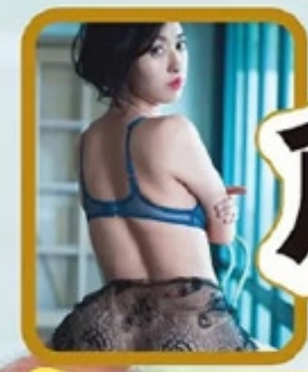


「尻職人」キャリアMAX露出

倉持由香

袋とじ

今年こそ治すぞ!
「歯医者と歯磨き」
最新知識

虫歯菌は3歳までに親から感染!
歯周病でがん・脳梗塞!?

禁断の泥酔グラドル特写!

青山ひかる・片岡沙耶・川井優沙

週プレ weekly

価格 350 YEN

Feb 1st 2016

no.5

10代最後のイクボディ

久松郁実

有村架純
アンコール掲載

NGT48の
スクープ初水着

渡辺美優紀
(NMB48/AKB48)

生駒里奈
(乃木坂46)



成人式アイドル

「自衛隊式」情報分析術でここまで明らかに!!

日本は大丈夫か!?

水爆実験に続く 金正恩「次の暴走」!!

師走の世界が仰天!
W新世代格闘家

山本アーセン
RENA



ステーキ、定食屋から
体感型シネコン、高級スーパーまで

20業界チェーン店&サービス 最新勢力マップ 16P大特集

「サウジvsイラン」大炎上で 超オイルショック到来!

日本8大「レストラン列車」ガイド

第3回ジェネリック家電大賞

ASKA"暴走"ブログ



週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

尻職人の朝は早い。
朝から晩まで
努力は欠かさない。
だからこそ、
この美しいフォルムが
キープできるのだ。

いつもと違う、どこか違う。
2016年に目指すのは、
〝オトナの〟尻職人。

「ここまで露出したのは初めて。

でも、すごくキレイに撮ってもらえたので、

全然恥ずかしくなかったです」

10代最後のイクボディ

久松郁実

Hisamatsu Ikumi

撮影／岡本武志
photographed by OKAMOTO TAKESHI

グラビア、モデル、そして自身の冠番組を持つなど、マルチに活躍し人気絶調の久松郁実。
2月にハタチを迎える10代最後のイクミンを目に焼きつけよう!!

倉持由香 KURAMOCHI YUKA

1991年11月6日生まれ　千葉県出身
身長167㎝　B84 W58 H100
○3rd写真集『ふなばしり』、
最新DVD『桃尻三昧』が発売中!
公式ツイッター【@yukakuramoti】
公式ブログ【http://ameblo.jp/yuka-kuramoti/】

スタイリング／八杉直美
ヘア&メイク／萩村千紗子

蔵出しカット&インタビューを収録したスペシャルムービーはこちら！

週プレnet EXでは
倉持由香ちゃんの
未公開フォトを配信中!!
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra/】

ここから下に切り開いてください

ギリギリまで魅せた、2016年の

"尻はじめ"

2016年は やっぱり尻より乳!

ヒップ100cmの全貌があらわに!!

限界突破の尻職人

イクミンが行ったことのない場所で行きたいロケ地は？
「沖縄の離島に行ってみたい！」
というわけで、石垣島にやって来た。
青い空に青い海――のはずが……。

そんな悪条件下での撮影だったが、
〝灼熱の太陽〟的存在の
イクミには心配無用！
天気の悪さが気にならないほど
まぶしく輝いているではないか!!

ロケ中は90％の確率でまさかのほぼ雨!!
何を隠そう、イクミは2015年の
下半期は雨女だったらしい。
それどころか、
台風を呼び寄せる女だったことも発覚。



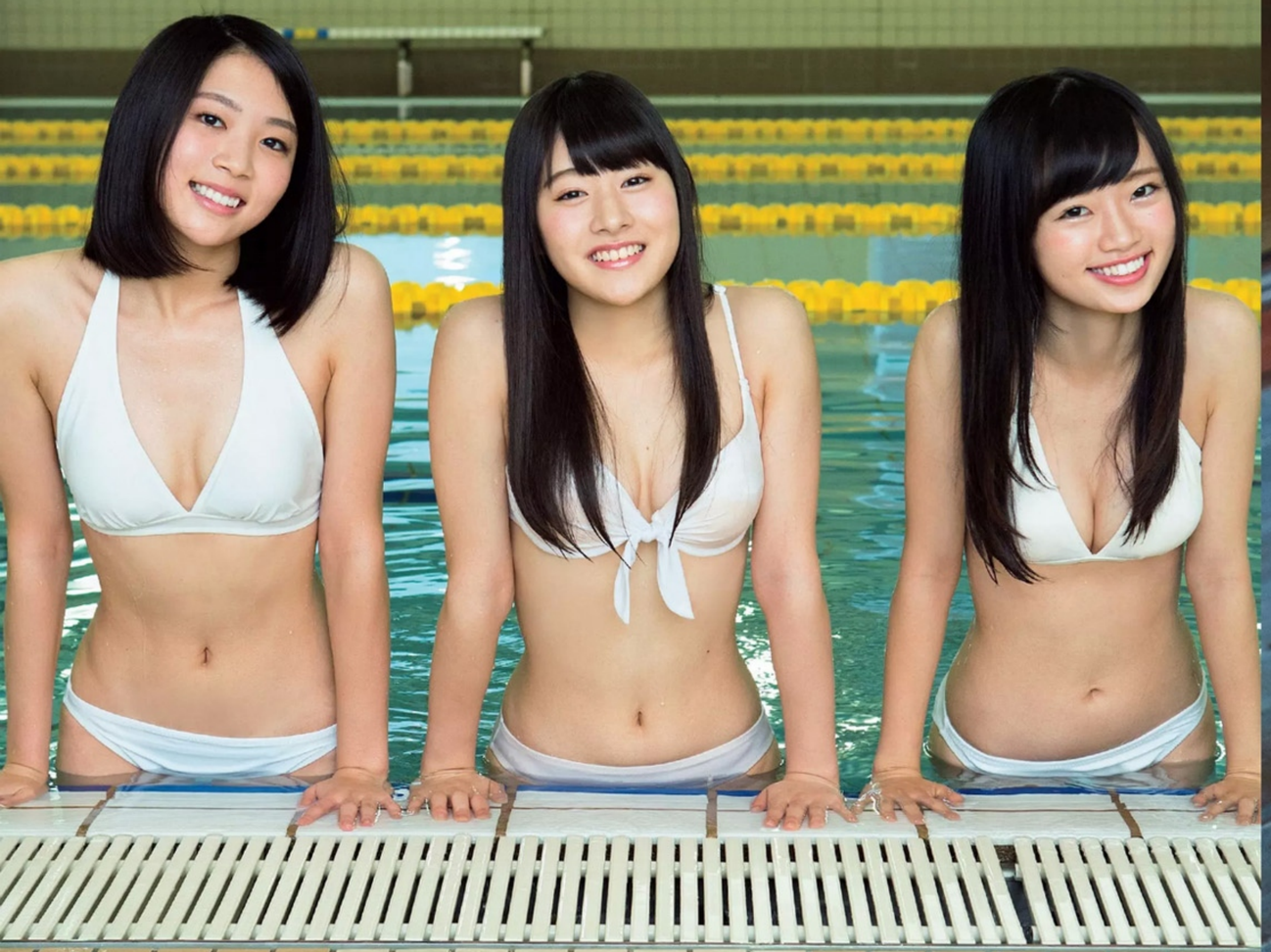


スクープ
初水着
撮り下ろし!

いよいよ劇場公演スタート!

NGT48 ばっかいいね〜!

撮影／細居幸次郎
photographed by HOSOI KOJIRO



1月10日、ついに劇場デビューを迎えたNGT48。
そんな彼女たちが地元・新潟を舞台に
初水着グラビアを披露してくれたぞ!
2016年ブレイク確実の彼女たちを見逃すな!

久松郁実 HISAMATSU IKUMI

1996年2月18日生まれ　東京都出身
身長165cm　B83 W59 H86
血液型＝O型
○ファッション誌『CanCam』
（小学館）の専属モデル。
冠番組「久松郁実 ハタチまでにシタイこと」
（BSフジ、毎週金曜23:55〜）に出演中。
2nd DVD『i（アイ）』（BSフジ）が
2月18日（木）に発売予定。また、DVD発売記念
20th BIRTHDAY PARTYを開催予定。
出演映画『桜ノ雨』が3月5日に、
『オオカミ少女と黒王子』が5月公開予定。
そのほか、最新情報は公式Twitterをチェック!
【@hisamatsuikumi】

スタイリング／鮎川恵子
ヘア&メイク／エノモトマサノリ

週プレモバイルでは、今回の久松郁実ちゃんの撮影蔵出しカット&ムービーを大公開中

結果、一度も晴れ間を見ることがなかった今回のロケだが、
10代最後のイクミンの魅力が全開で見れたからいっか。



週プレnet EXでは
久松郁実ちゃんの未公開フォトを配信中!!
【http://shupure-net.shueisha.jp/extra/】



奈良未遥

NARA MIHARU

1998年３月20日生まれ　青森県出身
血液型＝A型　nickname＝みはちゃん

「初水着はすごく緊張したけど
先輩たちと同じスタートラインに立てたかな」





加藤美南

KATO MINAMI

1999年１月15日生まれ　新潟県出身
血液型＝O型　nickname＝かとみな

「今は、とにかくがんばって
いつか〝表紙〟を飾れるようになりたい！」

中井りか

NAKAI RIKA

1997年８月23日生まれ　富山県出身
血液型＝A型　nickname＝りかちゃん、りかたん

「NGT48が話題になるなら
水着にだってなっちゃいます！」

2016年、NGT48がアイドル界を引っ張ります！

NGT48

新潟を拠点に活動する、
秋元康総合プロデュース国内第５弾。
5850名の中から選ばれた24人
（うち２名は第２回AKB48グループ
ドラフト会議で指名）。
2016年１月10日、「ラブラ２」に
NGT48劇場がオープンした

スタイリング／和田千星
ヘア&メイク／オザレカンパニー
取材・文／林 将勝

週プレモバイルでは、
NGT48メンバーの未
公開グラビア＆ムービ
ーを公開中！

わってのNGT48劇場で
待ってるねー！

















セ、センパイ・・・。

2016年ブレイク候補
No.1美少女!

莉音 Rion

撮影／松田忠雄
photographed by MATSUDA TADAO

昨夏、エイベックス主催の「サンシャイングラビアオーディション」でグランプリを受賞！　ネット上では〝りーめろ先輩〟として知られ、すでにTwitterのフォロワーが９万近く！　ネットからリアルへ。次世代を担う超逸材が本誌初登場！

ある日。ネットから突然、目の前に現れた美少女。
大きな瞳。長い手足。細いボディ。2次元のような美貌。
そして、ちょっぴり大胆！　彼女の名は〝りーめろ先輩〟。



体長11.5㎝、体幅4㎝。ヌタウナギ漁の仕掛けに魚の切り身をエサとして入れ、350～500mの深海に沈めて獲る。カゴにあけると「カシャカシャ」と音を立てて脚を動かす

ブームが続くふるさと納税。静岡県焼津市の返礼品はなんと……

オオグソクムシを生きたままお届け！



まるでサングラスをかけたような顔。背中を触った感じはツルツルしている。「キモカワイイ」と飼育する女性ファンもいるという。長時間見ていると愛着が湧くから不思議だ



背中を持つとダンゴムシのように体を丸める。記者も素揚げを食べてみたが、香ばしさのなかに上品なエビのようなうま味が広がった。身は少ないが、確かにうまい深海の珍味

見てくれ、この姿！　これは深海に棲息する甲殻類の一種、オオグソクムシの実物大写真だ（上）。静岡県焼津市が「海のダンゴムシ」とも呼ばれる珍生物を、ふるさと納税（自治体への寄付）の返礼品リストに加えたのは昨年12月18日のこと。「1万円以上の寄付者に2匹をクール便で生きたままお届け」とうたったところ、今年に入ってすでに10件以上の申し込みが寄せられたというから驚きだ。

誰が？　なんのために？　これがなぜ「返礼品」になり得るの？

焼津市役所財政部財政課ふるさと納税担当者に話を聞くと、「焼津市の駿河湾深海で獲れるんです。ただ、私も実物を見たことはなくて……」と、なんだか頼りない。それではと、焼津市で深海漁を専門にし、返礼品のオオグソクムシを提供している長兼丸（焼津漁港小川港所属）の長谷川一孝さんに聞いてみた。

「焼津はオオグソクムシの水揚げ高世界一。うちしかやっていないので（笑）。ペットとしても人気で、ショップでは1匹6000円の値がつきます。飼育するなら水温を10～15℃に保ち、エサは魚の切り身やカマボコでOK。食べるなら内臓を取って2分ほど素揚げするのがうまいです！」

取材・文／畠山理仁　撮影／佐賀章広

近いある日、きっと日本中が彼女の噂をする。
守ってあげたくなる可憐さ。心の奥底まで癒やされる笑顔。
そして、もっと見たくなる。彼女の存在を感じたくなる！



莉音 RION

1997年7月27日生まれ
身長155㎝　B78 W53 H86
血液型＝AB型
趣味＝おいしいものを食べること
特技＝自撮りと炭酸一気飲み
○最新情報はツイッター
【@ree_patun】をチェック！

スタイリング／KAN
ヘア&メイク／佐藤 淳
文／大野智己

いま、週プレモバイルでは、莉音ちゃんのメイキングムービー＆未公開画像を大公開中！

晴れ着姿の美女たちが〝バタチの決意〟を語る!!

1月11日の成人の日を迎え、今年は121万人（男性62万人、女性59万人）が大人の仲間入りを果たしました。週プレのグラビアで活躍中の〝新成人美女〟による一生に一度の晴れ着姿を一挙ご紹介！　彼女たちが胸に秘める〝大人としての抱負〟とは!?



生駒里奈
IKOMA RINA

1995年12月29日生まれ、秋田県出身。身長153cm。
乃木坂46



乃木坂46の生駒里奈」をちょっと忘れて、普段の自分で地元・秋田の成人式に参加しました。20歳になったので、テレビに出る人間として、恥ずかしい行動をとらないように心がけたいです。乃木坂46としては、もっと地方でもライブしたいですね！

久松郁実
HISAMATSU IKUMI

1996年2月18日生まれ、東京都出身。身長165cm。
『CanCam』専属モデル



撮影／江口博彦

昔から親に甘えっぱなしなので、これからは掃除や料理などの家事をたくさん手伝って親孝行していきたいです。20歳の誕生日まであと1ヵ月ですが、早くお酒が飲みたい！　ビールやシャンパン、梅酒にカクテル……。とにかくいろんなお酒を飲むのが楽しみですね。

松元絵里花
MATSUMOTO ERIKA

1995年12月14日生まれ、福岡県出身。身長168cm。
「Ray」専属モデル



撮影／江口博彦

私、「いつも笑ってるね！」とか「真顔が想像できない！」と言われることが多くて……。だから、週プレのグラビアではいつもと違う私を表現して、皆さんに見ていただきたいです。いつか表紙を飾れるように頑張ります！　早く海外ロケに行きたいな～（笑）。

木﨑ゆりあ
KIZAKI YURIA

1996年2月11日生まれ、愛知県出身。156cm。
AKB48 チームB



まだ誕生日を迎えてないんですけど、振り袖を着たり、「おめでとうございます」って言われて、20歳としての実感が湧いてきました。女優さんになるのが夢なので、今年は演技のお仕事を年齢と同じ20本やりたいです。AKB48でも大人として、若手メンバーを引っ張りたいです！

入山杏奈
IRIYAMA ANNA

1995年12月3日生まれ、千葉県出身。160cm。
AKB48 チームA

大人になったので、お正月に両親と芋焼酎を飲みました。でもまったく酔わなかったです。けっこう強いのかな……。20歳の目標は〝いい女〟になることです。大和撫子（やまとなでしこ）のような。教養があって、話し方や身のこなしもきちんとしている人。今はまだ全然ですけど（笑）。

プレイボーイ
No. 5 Feb 1st 2016

CONTENTS



袋とじ
ヒップ100cmの全貌があらわに!!
限界突破の尻職人
倉持由香

自衛隊式「戦略的インテリジェンス」の第一人者が、北朝鮮の現状と日本の危機を詰め将棋のように読み解く!!

038 **「水爆実験」にすがる金正恩の焦りと「次の暴走」**

036 **ASKA** "暴走"ブログが暗示する活動再開への遠い道のり

041 **サウジvsイラン「中東大戦」大炎上で超オイルショックがやって来る!!**

045 スーパーオーディオ、デザイン家電、ユニーク家電……新興メーカーの躍進で大混戦!! **第3回 輝く!ジェネリック家電製品大賞**

050 開発トップ直撃!! これが自動運転の最先端テクノロジーだ!! 後編 **「2020年に搭載される日産ハイテク技術の全貌」**

058 **ゲスの極みおっぱい!!! 新人美巨乳AV女優**

062 **ローター相撲** 初場所開幕!!

069 格闘漫画『TOUGH外伝 龍を継ぐ男』猿渡哲也

086 **冲方丁のこち留** こちら渋谷警察署留置場 第6回

114 表紙の美女スペシャル **久松郁実**

128 初夢大胆告白!! OLが今年こそHしてみたい男の職業

136 アイドルグループのプロデューサーってどうやってなるの?

143 **業界別チェーン店&サービス勢力マップ!! 2016年最新版!!**

159 **今年こそ治すぞ!!「歯医者」と「歯みがき」最前線**

167 新世代格闘家① **山本アーセン**が語る山本ファミリー

170 新世代格闘家② **RENA**が明かす引きこもり少女時代

172 **新連載『最後のどうぶつ回顧録』次号よりスタート! 畑正憲(ムツゴロウ)**さんインタビュー

COLOR PAGE



cover
HISAMATSU IKUMI

photographed by
Okamoto Takeshi
styling by
Ayukawa Keiko
hair&make by
Enomoto Masanori
art direction & design
pmf co.,ltd.

011 10代最後のイクボディ **久松郁実**

019 ばっかいいね〜! **NGT48**

026 セ、センパイ…。 **莉音**

031 **News 小島慶子のそこじゃない!** 「ペッキーはスキャンダルからよみがえった芸能界の先人たちに続けるか?」ほか

101 Femme Fatale〜ファム・ファタール〜 **渡辺美優紀** (NMB48/AKB48)

175 **レストラントレイン出発進行!**

179 もう一度、あなたを、探して。 **有村架純**

183 禁断の飲酒グラビア 人気グラドルがガチで飲んだらこうなった! **青山ひかる 片岡沙耶 川井優沙**

189 乙女はデンパ系? **月乃ルナ**

194 週末モデル11〜女のコの秘密の顔〜 **福田麻紀**(販売員)

＊本誌掲載の記事・写真などの無断転載、複写は法律で定められた場合を除き、著作権の侵害になります
© 集英社 2016 印刷／凸版印刷株式会社

COLUMN



054 江夏豊のアウトロー野球論
056 セルジオ越後の一蹴両断!
057 スポーツのキワミ
065 放送作家オークラの勝手に心配症
066 池田和隆の政界斬鉄剣 !!!
090 爆笑問題の笑えるニュース解説
092 ホリエモン×ひろゆき 帰ってきた! なんかヘンだよね…
096 モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画
097 真実のニッポン／橘 玲
098 リリー・フランキーの人生相談 シーズン2
100 読者サマの雄叫び !!
109 ゲッターズ飯田の占い放浪記
110 みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない
112 あっきーよのなんか、すみません。
113 女子アナ秘ジャーナル イッちゃった! ヤッちゃった!
116 〝本〟人襲撃 / 新刊書籍速攻レビュー
118 シネ魂 / 今週のDVD&Blu-ray 箱買い !!
119 週プレ音楽室
120 一握千金への道 !!
122 賢者のフーゾク Time
123 帰ってきた OL 萌え萌え倶楽部
124 婚活廃人
125 初めはみんな汁だった!
127 紗倉まなの白目むいちゃいました。
130 マンガ『さしこ+』
132 AKB48 グループ コラム番外地
134 非暴力秘密結社 がっかり研究所
139 即買いガジェット
140 PRESENT&INFORMATION
166 古賀政経塾 !!



News

小島慶子の そこじゃない!

ベッキーはスキャンダルからよみがえった芸能界の先人たちに続けるか?

人気バンド「ゲスの極み乙女。」のボーカル・川谷絵音(えのん)とタレント・ベッキーの〝不倫愛〟が報じられた。ベッキーは会見を開き、「あくまで友人」と交際を否定したが、男女の仲を思わせるLINEのやりとりも流出している

小島慶子 *Kojima Keiko*
タレント、エッセイスト。今回の一件で自分の過去の恋愛ポエム発言を振り返ってみたところ、18歳の頃に「彼の前には、未来への滑走路が見えるの」という鮮烈なひと言を放っていたことを思い出し悶死

私のスマホには「ゲスの極み乙女。」の曲がたくさん入っているのですが、あくまで楽曲のファンなのでさほどのショックはないものの、しばらくは無意識に歌詞の裏読みをしてしまいそうです。ネットを見ていると、「ゲス乙女」の曲名でうまいこと言ってやろうという書き込みがいっぱい。「既婚者の恋愛相手がスキャンダル処女」って、バンド名そのまんまじゃんかー!という設定が、大喜利魂に火をつけたのでしょう。

既婚者の恋愛は訴訟にもなりますから、第三者があれこれ言えることではありません。が、過去には優等生イメージだった女性がスキャンダルからよみがえり、それを機に大活躍という例も少なからずありますから、芸能界って複雑です。

この騒ぎを見て、慌ててLINEの履歴を削除した人もいることでしょう。漏洩が心配な人は、すべてを暗号化するしかありません。例えばディズニーシーを「高尾山」、しあわせを「健康」と言い換えるだけでも、普段のデートの印象が劇的に変わります。「高尾山、健康だったね」「一緒にいるだけで健康だった」。やりとりするうちに恋の炎も鎮火しそう。言葉は魔法ですね。

田代まさし、吉田豪、関係者も首をかしげる

ASKA“暴走”ブログが暗示する活動再開への遠い道のり

有罪判決から約2年、ASKAの突然な“暴露”がさまざまな臆測を呼んでいる。その10万字の長文が意味するものとは……？









各社の出版NGを受け、ブログにアップか

「フルアルバム約5枚分の楽曲が揃っています。（中略）執行猶予が解けるまで活動するべきではないという意見もあります。しかし、私は活動することを選びました」

そんな前書きとともに、14年9月に覚せい剤取締法違反で有罪判決を受けたASKAが、ブログに10万字にも及ぶ長文をアップしたのは1月9日深夜のこと。

驚くのはその長大さだけではない。覚せい剤使用の経緯、故・飯島愛（08年死去）との深い「関係」など、赤裸々な内容が語られていたのだ。

ところが、ブログ文はアップから数時間後の10日午前1時過ぎには削除されてしまったのだ。いったい、彼の身辺に何が起こっているのか？

ASKAがブログにアップしたこの長文は昨年暮れに複数の人物が目にしていた。ある出版関係者がこう証言する。

「以前から付き合いのあったASKAの代理人から、『ASKAが手記を出版したがっている』と連絡が入ったんです。会うと、今回アップされたブログ文と同じ内容の原稿を手渡されました」

だが、この出版関係者は結局、出版を断念したという。

「覚せい剤の入手ルートや暴力団との関係の暴露、集団ストーカーから被害を受けた話など、虚実入り交じっていると思える記述がけっこうあったんです。ASKAサイドが『出版に当たって、原稿は構成も含めて一言一句変えてはいけない』との条件を提示していることもあって、これでは危険すぎて出版はできないと判断しました」

同じ時期、代理人は複数の大手出版社にやはり手記原稿を持ち込んでいる。

「企画が通る寸前まで行った出版社もあったのですが、最終的にはどこもノーの返事をしたそうです。そのため、出版の道を断たれたと焦ったASKAは、ブログに原稿をアップするという手段に打って出たんだと思います」（出版関係者）

以前からASKAの言動に注目していたプロインタビュアーの吉田豪氏もうなずく。

「ASKAのこれまでの音楽人生などが詳しく書かれており、途中まではそれなりに読ませます。ところが、飯島愛さんが盗聴盗撮グループに殺され、自分も狙われているというくだりのあたりから、おかしくなる。幻覚感のある文章に変わってしまうんです。ブログはまずいと判断したASKAの周囲が削除したとの報道もありますが、これでは削除もやむなしという気がします」



全部で20章からなるブログの文章はすぐに削除されたが、その後、キャッシュがまとめサイトに転載された（画像は「Togetter」より）

田代まさしも体感した「追跡妄想」の恐怖

吉田氏はブログに登場する「盗聴盗撮」というフレーズが気にかかるという。

「ドラッグをやっていた人のインタビューを何度もしたことがあるんですが、薬物中毒者が決まって口にするのが、『盗聴や盗撮をされている』というセリフ。昔、知人が『向かいのビルから、スピルバーグがオレを撮ってんだよ』と本気で言ってましたけど、まず確実に幻覚じゃないですか。ASKAの手記にも盗聴盗撮という言葉がしきりに出てくる点は気になります」

実は、吉田氏と同じ懸念を抱く人物がいる。覚せい剤取締違反で何度も逮捕され、今は薬物依存からの回復を支援するNPO法人「日本DARC」のスタッフとして更生中の田代まさし氏だ。

「まだ回復途上の身なので偉そうに言えた義理ではないですが、あえて、お話しします。僕も薬物中毒だったからよくわかるんだけど、盗聴被害のくだりなんかは、ASKAさん大丈夫かなって心配になるよね。覚せい剤の作用に追跡妄想というのがあって、猜疑心が異常に強くなる。後ろに車がいると、『尾行されている』と思ったり、視界にキラッとしたものが入っただけで、『あそこに盗撮カメラがある』と疑ってしまったり。僕もかつては、いつも見張られている感覚がありました」

ということは、ASKAはまだ薬物中毒の影響下にあるのか？　田代氏が続ける。

「いや、薬をやめても強い猜疑心や追跡妄想は残る場合はある。特にASKAさんのようにけっこう長い年月、薬をやっていた人は薬を入れていなくても、脳が覚えてしまっていて残存症状が出る。事実、僕も順調に回復しているように見えるけど、正直な話、いまだに薬やりたいなって思うことはありますから。パーキングで〝無断駐車お断り〟っていう看板を見ただけで注射を連想しちゃったりとか。とにかく発想がどんどん薬寄りになってしまう」

また、ブログでASKAがすでに薬物依存の症状はないかのように語っている点も不安だと田代氏は指摘する。

「薬物依存者は自分が依存症だということになかなか気づけない。『もう自分は大丈夫。誰の力を借りなくてもやり直せる』とひとりで思い込んでいるのが一番危ういんだ。ASKAさんは10万字も原稿を書いたり、アルバム5枚分の曲を書いたりするぐらいだから、よほどモヤモヤしたものをひとりで抱えているんじゃないかな。本当に回復するには薬物に依存した自分の無力さを認めて、更生施設のミーティングなどで思いを吐き出したほうがいいと思いますね。薬はひとりではやめられない。やめるには、仲間の支援が必要だから」

突然のブログ掲載は結局、ASKAがまだ薬物依存のダメージ下にある証左なのかも。前出の吉田氏も残念がる。

「ブログを読むかぎり、まだまだASKAの音楽活動再開は難しいと言わざるを得ません。先は長いですよ」

自衛隊式「戦略的インテリジェンス」の第一人者が、北朝鮮の現状と日本の危機を詰め将棋のように読み解く!!

「水爆実験」に金正恩の焦りとすがる「次の暴走」

キム ジョンウン



元防衛省情報分析官
上田篤盛 UEDA ATSUMORI

1960年生まれ。防衛大学校（国際関係論）卒業後、84年に陸上自衛隊入隊。87年に陸自調査学校の語学課程に入校して以降、情報関係職に従事。在バングラデシュ日本国大使館警備官、調査学校教官などを務めた後、15年以上にわたり防衛省情報本部、陸自小平学校に勤務。2015年に定年退官。諜報、カウンターインテリジェンス、秘密工作、各国の情報機関の実態など、情報分析の基礎知識を網羅した新刊『戦略的インテリジェンス入門　分析手法の手引き』（並木書房）が発売中

1月6日、アメリカや中国への通告もなく突如として行なわれた北朝鮮の核実験。金正恩第一書記の狙いはなんなのか？　日本になんらかの危機は迫るのか？

今回は、メディアによく登場する「専門家」とはレベルの違う本物のプロに、その裏側を解説してもらおう。

元防衛省情報分析官の上田篤盛氏は、まさに現場の最前線で長年、軍事や国際政治のあらゆる情報を国防のために分析してきた。そこで培われた自衛隊式の「戦略的インテリジェンス」は、金正恩の〝暴走〟をどう読み解くのか？

水爆を開発していることは間違いない

Q 北朝鮮が核実験を実施し、それを国内外に喧伝することの意味は？

A 独裁国家や独裁者が政権を維持するためには、「アメ」「ムチ」「サーカス」をいかに使い分けるかが重要だ。金正恩にとって「アメ」とは経済再建で、これにはソフト外交により経済支援を得る必要がある。「ムチ」とは、情報統制と政治ライバルの粛清、いわゆる恐怖政治。そして「サーカス」は、政権の求心力を高めるための長距離ミサイルと核開発である。

Q なぜ、1月6日に核実験が行なわれた？

A 対中関係が悪化すれば、国民への「アメ」となる経済支援は遠のく。にもかかわらず、中国に事前通告することさえせず、核実験を強行したことに謎解きのカギがあるのではないか。

ふり返ってみれば、昨年10月の朝鮮労働党70周年式典（平壌）の頃までは、金正恩は対中関係改善を目指し、ソフト外交を展開する意図を持っていたように思う。

2014年7月、中国の習近平国家主席が北朝鮮よりも韓国を先に訪問し、金正恩のメンツは大いに傷ついた。昨年9月の中国の抗日戦勝70周年式典（北京）でも、韓国・朴槿恵大統領が中央前列で習近平と並んだのに対し、北朝鮮の崔竜海労働党書記は末席扱いだった。



中国・習近平国家主席は就任後、北朝鮮より先に韓国を訪問した（訪朝や中朝首脳会談はいまだ実現せず）。こうした中国側の〝冷遇〟が、金正恩を焦らせている可能性が高い

それでも、金正恩は辛抱強く対中関係の改善を模索した。そして昨年10月の朝鮮労働党70周年式典では、ついに中国・劉雲山政治局常務委員の訪朝を達成した。

その後、北朝鮮は、金正恩の肝煎りで結成されたという「モランボン楽団」の北京公演を企画した。公演に習近平やそのほかの高官を招待し、それを起点に金正恩の訪中、習近平の訪朝へつなげる思惑があったのだろう。

ところが、公演は楽団の訪中後、12月12日になって突然、中止された。この〝ドタキャン〟の裏側には何があったのだろうか。

韓国最大の通信社『聯合ニュース』によれば、公演中止の理由は、12月10日の金正恩の「水爆保有発言」に反発した中国側が観覧者の格を大幅に引き下げたことに金正恩が怒ったからだとされる。また、北朝鮮の国営通信社である『朝鮮中央通信』によれば、公演が中止された3日後、金正恩は核実験の命令を出し、1月3日に最終的な命令書に署名したとされる。

おそらくその背後には、中朝間で核・ミサイル政策をめぐる激しい対立があり、国家指導者の相互訪問の見通しが立たなくなったのではないか。**もし中国が「水爆保有」を否定したのだとすれば、それは金正恩にしてみれば中国による内政干渉であり、侮辱である。これを放置すれば、彼と彼にすがる勢力の権威は失墜する。**自身の権威体制が崩されることを防止するために、中国に対して「言いなりにはならない」ことを、早期に具体的な形（Ⅱ核実験）で証明する必要があったということではないか。

金正恩にとって、核や長距離ミサイルの開発は求心力を高めるための「サーカス」の位置づけ。それだけに、実際はどうあれ「水爆実験成功」を国内向けに声高にアピールしたのだと思われる



Q 北朝鮮は、通常の核爆弾よりはるかに威力のある「水爆」の実験だと発表したが、これは本当か？

A 北朝鮮は以前も長距離ミサイルを「人工衛星」と称するなど嘘の発表をしてきた経緯があり、額面どおり信じるわけにはいかない。

技術的には実験に伴って発生する地震の規模はコントロールできるというから、その数値をもって「水爆かどうか」の証拠にはならず、今後はさまざまな技術検証から総合判



最近は眼鏡をかけて表舞台に登場することも多い金正恩第一書記。これは建国の英雄である祖父・金日成を意識してのことだという

米露も状況をコントロールできない緊急事態!!
日本の輸入原油は半分以下に？



サウジのサルマン国王は昨年1月の就任以来、対イラン強硬姿勢を崩さない



イランの最高指導者ハメネイ師は「サウジは神の報復を受ける」と怒り心頭

サウジvsイラン「中東大戦」大炎上で超オイルショックがやって来る!!

SAUDI ARABIA　IRAN　スーパー

年明け早々、中東の盟主を争うふたつの大国が一触即発の緊張状態に突入。従来のルールとはまったく違う形で進行しているこの対立は、何かのきっかけで戦争に発展してしまう可能性も十分にあるという。世界経済を大混乱に巻き込む「スーパーショック」は目前に迫っている!!

サウジは意図的にイランを怒らせた？

IS（イスラム国）の台頭、泥沼化するシリア内戦、トルコによるロシア空軍機撃墜……と、あちこちで〝炎上〟が続く中東地域にまたひとつ、超ド級の火種が生まれた。

1月2日、ペルシャ湾岸のスンニ派大国サウジアラビアが、著名なシーア派の聖職者



イエメン内戦はすでにサウジとイランの〝代理戦争〟の様相を呈す



昨年12月、えりすぐりの美女を集めた「モランボン楽団」の北京公演が中止。この事件が核実験強行のひとつの契機となった可能性が高い

断されることになる。なかなか断定することは難しいかもしれないが、現在では**水爆の前段階にあたる「ブースト型核分裂弾」**という説が有力になっているようだ。

ただ、今回の実験がどうだったかは別として、**北朝鮮が水爆の開発を行なっていることは間違いないと思う。**北朝鮮は核弾頭長距離ミサイルの開発を「対米安全保障の重要手段」と位置づけており、その完成のためには弾頭を小型化できる水爆が必要だからだ。

Q 金正恩にとって、今回の「水爆実験」はどのような意味を持つ？

A 年功序列の朝鮮文化のなかで「若造」という負い目がある金正恩にとって、父・正日も果たせなかった「水爆実験成功」と、今年5月に36年ぶりに開催される祖父・日成以来の「党大会」は大きな権威づけとなる。**最近、金正恩は眼鏡をかけて表舞台に登場するが、これも祖父を意識してのことだろう。**

ただ、もし金正恩が対中改善の見通しが立たなくなったと判断して核実験を断行したのなら、戦略的な思考を欠いた場当たり的な決断と言わざるを得ない。**彼自身が権力不安に駆られて独裁の強化を焦っているか、あるいは強硬派の軍部が彼を操り権力闘争に勝利しようとしている、といった危険な兆候にも映る。**

米軍基地のある日本もターゲット

Q 「アメ」「ムチ」「サーカス」のうち、「アメ」は当面、望み薄と思われるが、金正恩が次に打つ一手は？

A 今回の核実験で、経済の早期再建の道筋は遠のいたと思う。しかし、これまでと同様に「一切の妥協はしない」と言いつつ、次になんらかの譲歩を見せることで、大規模な経済支援を引き出す可能性もなくはない。**核実験に関する声明で「対米牽制」を強調する一方、中国と韓国についてひと言も触れなかったのは、北朝鮮が両国との対話に一縷の望みを託しているからかもしれない。**

また、**「サーカス」を「アメ」に変える方法**もある。イラン、シリアなど〝ごろつき国家〟と連携を図り、**核とミサイルを輸出して外貨を稼ぐ手段である。**もちろんアメリカなどが注視しているから容易ではないし、それでどれほど外貨を稼げるのかは疑問だが。

Q 日本が核ミサイルの標的となる可能性は？

A 北朝鮮は、「侵略的な敵対勢力がわれわれの自主権を侵害しない限り、核兵器を先に使用することはない」と述べ、今回の声明でも日本にはひと言も触れていないが、北朝鮮の言説をそのまま受け取ることは意味がない。**アメリカの同盟国で、米軍が所在するわが国を「侵略的な敵対勢力」の一部と見なし、核ミサイルの矛先を向けてくる可能性は否定できない。**



昨年9月の中国の「抗日戦勝70周年式典」では、北朝鮮の崔竜海労働党書記は〝末席〟にいた

Q 今後、中国の北朝鮮への出方はどうなる？

A 中国が本当に懸念するのは以下のことである。

●半島が不安定化し、難民が中朝国境に流入してくること。

●窮鼠が猫を噛むように北朝鮮が韓国に軍事侵攻した結果、半島にアメリカの影響力のある統一朝鮮ができること。

●北朝鮮の核兵器が使用され、自国が被害を受けること。

従って、中国は今回もアメリカなどの要請に応じて経済制裁を行なうだろうが、北朝鮮が暴発しないよう、関係国に対しては慎重な対応と自制を促しつつ、民間レベルでの最低限の支援は中断しない可能性もある。

また、その一方で中国は、北朝鮮の核の管理、半島有事への備え、難民の流出防止などを目的に、中朝国境での軍事活動を強化していくことも考えられる。**現段階では金正恩を政権の座から落とす作戦は具体化していないかもしれないが、こうした作戦も視野に置いたさまざまな選択肢を検討していると思う。**

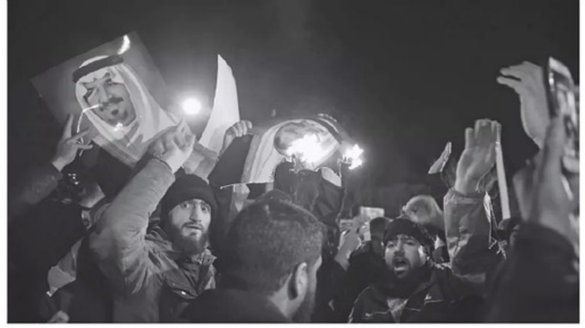
Q 金王朝は滅亡に向かっているのか？

A 北朝鮮は3段階の階層に分かれているといわれる。まず、外も中も赤い**「トマト＝核心層」**。外は赤いが中は白い**「リンゴ＝動揺階層」**。そして、外も中も白い**「ナシ＝敵対階層」**である。

「トマト＝核心層」さえ結束していれば、そのほかの階層は経済が完全崩壊しない限り、「ムチ」による情報・治安統制である程度は持ちこたえられる。長期的には滅亡に向かっているかもしれないが、簡単には滅亡しないと思う。

従って、短期的には「トマト＝核心層」の権力闘争、すなわちクーデターによる金王朝の転覆の脅威が最も大きな可能性となるのではないか。

構成／小峯隆生　写真／共同通信社　時事通信社　デザイン／中山真志



1月2日、サウジがシーア派聖職者のニムル師を処刑すると、イランでは民衆による抗議デモが暴徒化。テヘランのサウジ大使館が放火される事態となった

ニムル・バキル・アル・ニムル師を処刑した。ニムル師はサウジ東部州の反体制運動のカリスマ的指導者で、騒乱を煽った容疑で2012年7月にサウジ当局に逮捕され、2014年10月に死刑判決が下されていた。

国際ジャーナリストの河合洋一郎氏はこう語る。

「この処刑に、国内外のシーア派教徒たちは激怒しました。同日はニムル師以外にも、スンニ派のアルカイダ系テロリストが40人以上処刑されたのですが、シーア派教徒からすれば、自分たちの偉大な指導者がスンニ派の〝チンピラテロリスト〟と一緒に殺されたわけですから」

最も怒ったのは、シーア派の親玉国家イランの民衆だ。首都テヘランでは抗議デモが暴徒化し、サウジ大使館へ放火する事態となった。

この事件を受け、サウジは1月3日、イランとの断交を宣言。続いてバーレーンもイランと断交、アラブ首長国連邦（UAE）は「イランとの外交関係見直し」を表明、クウェートとカタールは駐イラン大使の召還、オマーンも「湾岸諸国との連帯」を宣言……と、サウジ周辺のスンニ派湾岸諸国は瞬く間に〝反イラン連合〟を構築した。

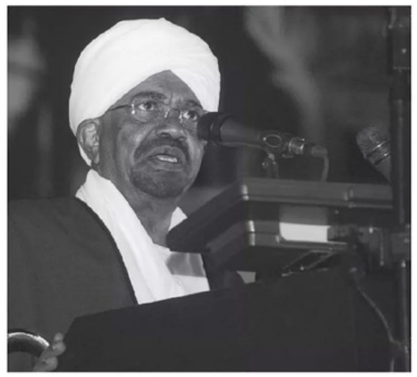
ただし、これは単純な「宗派対立」ではない。前出の河合氏はこう解説する。

「サウジはあらかじめ〝反イラン連合〟を水面下で準備していたものと思われます。ニムル師の処刑が1月初旬に行なわれたのも、昨年のアメリカとイランの核開発に関する合意に伴って、この1月中にもイランに対する経済制裁の解除が予想されていたからでしょう。

というのも、オイルマネーの印象が強いサウジですが、実は近年の原油価格下落で財政は火の車。IMF（国際通貨基金）は、あと5年でサウジが財政破綻するとまでいうほどです。この状況で、経済制裁が解かれたイランの原油が市場に大量流入すれば、さらに原油価格は下がり、サウジの没落とともに中東の覇権はイランの手に渡る可能性が高いわけです。

つまり、サウジとしてはイランの経済制裁が解除されることはなんとしても避けたい。そこで、シーア派の大物を処刑することでイランを激怒させ、意図的に緊張関係をつくり出した、というシナリオは十分に考えられます」

事の本質は「カネの問題」。過去にも中東における原油やカネの問題はしばしば戦争に発展してきただけに、今回も何やらきな臭さが漂う。



スーダンのバシール大統領は2014年途中からサウジに急接近。しかし、本当にイランとは「切れた」のだろうか？

スーダンという〝ジョーカー〟の存在

もうひとつ注目すべきは、湾岸諸国のみならず、スーダン、ジブチ、ソマリアと、北東アフリカ諸国が次々とイランと断交し、「サウジ派入り」を表明したことだ。

特にスーダンは、アルカイダの元指導者オサマ・ビン・ラディンが湾岸戦争後、亡命生活を送ったアフリカ唯一のイスラム主義国家。イランとは四半世紀にわたる最友好国で、スーダン軍の近代化もイランの支援の下で行なわれたはずだ。いったい何が起きたのだろうか？

アメリカの高名なスーダン研究者エリック・リーブス教授は、スーダンの軍や諜報機関のトップによる2014年の会議の議事録を入手した。何者かによってリークされたものと思われるが、その内容は驚くべきものだ。一部を要約してみよう。

〈湾岸諸国はスーダンでシーア派とイランの影響力が拡大していることを批判しており、それがわれわれに対して投資がなされない理由となっている。今後、われわれは表向きは湾岸諸国と良好な関係を維持し、サウジとも関係を改善し、彼らから〝利益〟を得るべきだ〉

つまり、早い話が「サウジなどの湾岸諸国からカネを引っ張ろう」というのだ。前出の河合氏が解説する。

「スーダンでは、2011年に多くの油田を有する南部が独立し、さらにその後、独立した地域で内戦が勃発したことで原油の輸出量が大きく落ち込みました。そのため外国からの財政支援が必要となり、サウジに接近した……との見立ては十分成立します。

事実、リークされた議事録の会議があった直後、スーダン国内のイラン文化センターはすべて閉鎖。その半年後には、スーダン軍がイエメン内戦にサウジ主導の連合軍の一員として参加し、戦闘機と兵員を送っています」

ソマリアやジブチにしても、同じく湾岸諸国のオイルマネーでサウジ派に「転がった」と見るべきだろう。右の地図を見ればわかるとおり、これでサウジは背後（紅海側）を気にすることなく、イランと対峙できるわけだ。

ただし、実は前述のスーダンの議事録には、もっと驚くべき記述がある。

〈イランとは軍情報部を通じて、秘密裏に戦略的に協力し合うことを提案したい。その一方で、オープンなやり方で湾岸諸国との関係を改善していけば、彼ら（湾岸諸国）をだますことができる〉

なんと、表向きはサウジ派のふりをしつつ、裏側では依然、イランとしっかりつながっているというのだ！

もちろん、この議事録がニセモノの可能性もあるし、それ以前にサウジ側がその存在を知らないはずはない。ただ、それでも昨年5月にスーダンとサウジの首脳会談が開かれたことなどを見ると、サウジは総合的に「スーダンは完全に〝こちら側〟に転がった」と判断したようだ。

もし、スーダンが裏で本当にイランともつながっているとすれば――事態は相当ややこしくなる。スーダンは従来、イランが各地のシーア派過激組織へ武器を送る中継地点だったが、その役割は本当に失われたのか、それとも健在なのか。イランとサウジの〝代理戦争〟となっているイエメン内戦で、本当に100パーセント、サウジのために動いているのか、それともどちら側にも転がる不気味な〝ジョーカー〟なのか……。

ともあれ、現在のペルシャ湾を挟んでの緊張は、従来とはまったく別の〝ルール〟で動いていると言っていい。元外務省主任分析官の佐藤優氏はこう語る。

「この緊張状態は、米露など大国の思惑とは関係なく、それぞれの王国や国家が始めたことです。カネで反対陣営に転がる国もある。この事態をアメリカは理解できず、ただ驚いて見ているだけでしょう」

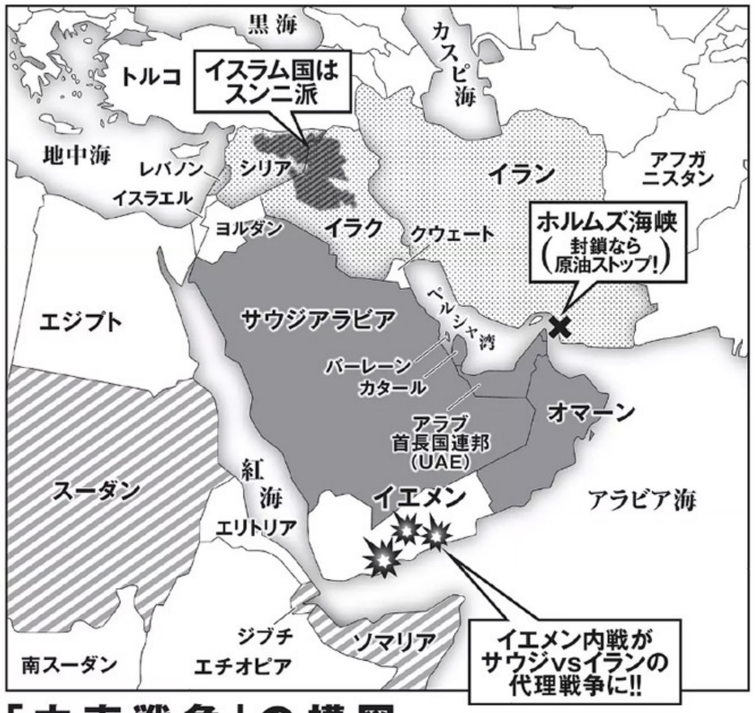
元米陸軍情報将校の飯柴智亮氏も、アメリカの消極的な姿勢をこう語る。

「あのキューバと国交を回復したオバマ政権ですから、イランとの関係改善にも相当な意欲があるはずです。アメリカの長年のパートナーであるサウジに対しても、『よけいなことをしやがって』と思っているかもしれない。おそらく今後も介入しない可能性が高いでしょう」

それだけに、今の中東は一寸先は闇。突発的な衝突、あるいは開戦といった不測の事態も起こりやすい状況といえるだろう。



イランの革命防衛隊は、正規軍以上に実戦経験が豊富。現在もシリアやイエメンに派遣されている



「中東戦争」の構図

＝シーア派ベルト（イラン、イラク、シリア、レバノン）

＝サウジ&湾岸諸国（サウジアラビア、バーレーン、カタール、UAE、オマーン）

＝北東アフリカのサウジ派（スーダン、ジブチ、ソマリア）

世界中へ輸出される原油のシーレーンであるペルシャ湾・ホルムズ海峡を挟んで対峙する、イラン＆シーア派諸国の「シーア派ベルト」と、サウジ中心の湾岸スンニ派諸国。さらに、紅海を挟んで湾岸諸国の南西側に位置するアフリカのスーダン、ジブチ、ソマリアもイランとの断交を表明した

日本は原油の8割を中東に依存している

では、サウジとイランの衝突が起きるとすれば、それはどんな戦いになるのか？　軍事ジャーナリストの古是三春（ふるぜみつはる）氏はこう予測する。

「サウジとイランは１９８４年にも、ペルシャ湾上空で航空戦を交わしています。現在も両国は同空域で上空哨戒を行なっており、空軍機同士による予期せぬ遭遇戦という形で、軍事衝突が起きる可能性が高いといえます。

ただ、両空軍の力の差は歴然。36機のＦ－14、70機前後のＦ－４ファントムという古い機体の混成であるイラン空軍に対し、Ｆ－15戦闘機を220機持つサウジ空軍が圧倒的に優勢でしょう」

そして海軍でも、やはりサウジが強いのだという。

「新型フリゲート７隻、コルベット艦４隻など総勢95隻を持つサウジ海軍が圧倒的に有利。旧式フリゲート４隻、コルベット艦２隻、ミサイル艇23隻が主力のイラン海軍を、水上戦闘では敵としないでしょう」（古是氏）



イエメン内戦では、ハディ暫定大統領をサウジ、湾岸諸国やスーダンなどの連合軍が支援し、反政府武装組織フーシをイランが支援するという図式



イラン革命防衛隊は、イラクやシリアでISと地上戦を戦っている。イランとサウジの戦いが本格化すれば、漁夫の利でISが勢力を拡大する可能性も

ただし、これが陸戦となると、まるで話は違ってくる。

「王族がオイルマネーを独占するサウジでは、中間層としての大衆の存在が希薄です。ゆえに、普通の国家のような地上兵力を十分に編成できず、陸軍は総兵力わずか７万５０００人にすぎません。

一方、イランは正規の共和国陸軍が46万人、それとは別に最高指導者直轄の政治的軍隊である革命防衛隊の地上部隊が10万人。さらに予備役などを含め、全面戦争に入れば100万人以上を動員できるとされています」（古是氏）

しかも、サウジとイランは陸続きではないが、イエメン内戦にサウジは陸軍、イランは革命防衛隊を送り込んでおり、すでにある意味では〝開戦状態〟なのだ。

「現在、イエメンでゲリラ部隊と戦っているサウジ陸軍は、バックにいる革命防衛隊の存在により深刻な損失を被っています。今後、両国の衝突は、イエメンなど〝代理戦争〟の舞台でさらに燃え上がるでしょう」（古是氏）

また、前述のとおりイエメンには、「どちらにつくかわからない」スーダン軍や、イランが支援する武装組織フーシなど、通常の軍隊とは違う、動きの読みづらい勢力もいる。

１月７日には、イエメンのイラン大使館がサウジ空軍に空爆されたとの情報が駆け巡った（サウジ側は否定）。こうした〝事故のような事件〟いわば軍事的テロを、各陣営・組織がゲリラ的に仕掛ける可能性も高い。

そして、イランがサウジ側との戦いに集中すると、思わぬ〝副作用〟も生まれる。イラクやシリアで対ＩＳ戦の中心的役割を担っている革命防衛隊の陣容が手薄になれば、どさくさに紛れてＩＳがまた勢力を盛り返すかもしれないのだ。ＩＳはスンニ派だが、シーア派諸国のみならず、サウジなどスンニ派王政国家も敵視しており、さらなる不確定要素となる。

こうして湾岸周辺で紛争が激化すれば、原油価格は供給不安でガンガン上がる。場合によっては、ペルシャ湾からホルムズ海峡を通って世界中に輸出される原油がストップするかもしれない。

特に、日本は原油の総輸入量の実に80％以上を中東に依存している。一部はペルシャ湾を回避するルートで供給される可能性もあるが、それでも輸入量は一気に半分以下にまで落ち込むだろう。

元時事通信社ワシントン支局長の小関哲哉（おぜきてつや）氏はこう語る。

「ペルシャ湾が戦場となれば、湾岸からの輸出はほぼ全面的に途絶え、原油価格は100ドル以上に暴騰する。日本はこうした危機に備えて備蓄をしており、直ちに経済がストップすることはありませんが、世界経済は大混乱に陥るはずです。１９７０年代のオイルショックをはるかに上回る、１９２９年の世界大恐慌に匹敵するようなスーパーショックは避けられません」

さらに、中東では恐ろしい〝連鎖反応〟が起きる可能性もあるという。前出の佐藤氏はこう警告する。

「イランの核開発が進行すれば、サウジは自らがスポンサーとなっているパキスタンから核兵器を受け取る。そうなればクウェート、バーレーン、UAEも続く。中東発の〝核ドミノ〟の始まりです」

世界の命運を握る中東の火薬庫。今にも火をつけそうな危ないプレーヤーたちの対立は、どんな結末になるのか？



オ日本『近兼拓史のウィークリーワールドニュース』の人気コーナー、「安くてもスゴイ！ジェネリック家電のコーナー」のレポーターを務める岩井万実さん！　年間50点以上の製品を実使用して紹介する〝ジェネリック・クイーン〟が選んだのは……？

「どれもすてきなんですけど、個人的に一番『欲しい！』と思ったのは、**山善**さんの**エアー フットマッサージャー エアーフットケア FM-A018E**ですね。丸くてかわいいデザインで、優しくしっかりマッサージしてくれるスグレモノ！　インテリアのジャマにもなりません」

続いては、某大手家電量販店でジェネリック家電を売りまくるAチーフ！　プロの販売員は何を推してくるか？

「昨年、大躍進した**スリーアップ**の、**暖炉型ファンヒーター Nostalgie CHT-1540BK**！　まるで薪ストーブのように炎が揺らいで見えるギミックに加え、加熱部分に直接触れない安心な安全設計。ウチではもう完売ですが、どこかで見たら即買いしてください！」

おっと、ここで大物登場です。家電好きで有名な、某ホームセンターチェーンのB社長！　付き添いの広報担当が「本当に匿名でお願いします」とペコペコしています！

「**アイリスオーヤマのコードレスふとんクリーナー IC-FDC1**は、本当によく売れた。ワイドな吸い口に加え、スムーズにハンドル部の角度が変わるのが使いやすい。それで、本家のレ○コップより1万円近く安い。実際、ウチの実売数は……」

あっと、ここで広報がタオルを投げ込んだ！　大人の事情のようです！

さあ、次は某モノ系雑誌のCデスク。最近は広告系のヨイショ記事が増え、ストレスでやさぐれているそうです。

「**CCPの拭き掃除機 マイクロファイバー モップロボット モーファZZ-MR2**は……、**アイリスオーヤマのふとんクリーナーとCCPのモーファ**です！　コストパフォーマンスに加え、ふとんクリーナーは使い勝手のよさ、モーファは掃除能力の高さが高く評価されました！」

おめでとーございます!!

「家電に見えない家電」も続々登場！

次は、新設の**デザイン家電部門**。最初の審査員は、多くの一流雑誌で活躍する敏腕ライター、「理想のタイプは闇が断然オススメです。自走式モップともいえるロボット掃除機で、部屋中をクルクルと走り回る。ル○バが入れないソファやベッドの下に潜り、ホコリまみれで働く姿は、まるで自分の姿を見るようで……（泣）。畳でも使えるし、動物の毛もバッチリ取ってくれます！」

それでは、生活家電部門賞の発表です。じつはたさん、お願いします！

「生活家電大賞は……、**アイリスオーヤマのふとんクリーナー**と**CCPのモーファ**です！　コストパフォーマンスに加え、ふとんクリーナーは使い勝手のよさ、モーファは掃除能力の高さが高く評価されました！」

おめでとーございます!!

第3回 ジェネリック家電製品大賞 生活家電部門賞



アイリスオーヤマ
コードレス ふとんクリーナー IC-FDC1
ワイドな吸い口、取り回しやすいハンドル部に加え、ダニちりセンサー＆UVランプを搭載した実力派の大ヒット作。実売1万4900円



～喜びの声～
大変名誉ある賞を頂戴し、感動しています！　ありがとうございます。家電の枠にとらわれず、柔軟な発想力でお客さまのニーズに応えてまいりますので、今後もご期待ください

CCP **拭き掃除機 マイクロファイバー モップロボット モーファ ZZ-MR2**
ソファやベッドの下など、狭い所まで走り回ってくれる自走式モップロボット。吸気・排気音がないので静か。実売5980円



惜しくも次点！

山善
エアー フットマッサージャー エアーフットケア FM-A018E
インテリアとしても女子受けのよさそうなかわいいデザインながら、マッサージ機能はかなり本格的。実売1万9220円



惜しくも次点！

スリーアップ
暖炉型 ファンヒーター Nostalgie CHT-1540BK
薪ストーブにしか見えないデザイン性抜群のファンヒーター。暖冬で暖房器具が苦戦するなか、バカ売れ！　実売1万4500円

金ウシジマくん」というアラサー才女の橋本範子さん！

「**ドウシシャのaーlonge 超音波式加湿器**です！　ウッド調のティアドロップフォルムがインテリアになじむし、省スペースなのでワンルームにもピッタリ。彼氏や友達が家に来るときは、事前にアロマをたいて使います」

おっと、ここで前出の岩井万実さんも手を挙げた！

「素材感という意味では、**Oniiiの陶器アロマ超音波式加湿器**もナチュラルですてきです。花瓶かな？と思うようなデザインで、アンティーク好きな人にピッタリ！」

常識を打ち破り、家電に陶器を使うアイデアはすごい！

さあ、どちらがデザイン家電部門賞に輝くのか？　発表は、自他ともに認める美意識の高さがまぶしい某テレビ局Dプロデューサーにお願いします。って、周りと名刺交換しない！　早くして！

「デザイン家電部門賞は……、**ドウシシャのaーlonge**です！　美しいデザインに加え、低重心で意外と倒れにくい。高位置から吹き出すミストは拡散力もあり、床を濡らすこともありません」

おめでとーございます!!

次はもうひとつの新設部門、**ユニーク家電**です。まずは前出の岩井さん、どうぞ！

「**山善**さんの、**どこでもぶるっと『ブル吉くん』YDB-1**ですね。ブサカワのブルッグが、スイッチを入れると足でブルブルと気持ちいい刺激が……。残念ながら廃番になっちゃったんですが（泣）。

あと、**CCPさんのミニロボット掃除機 CZ-562 MICROFIBER MOP BALL MOCORO**。除中もずっと眺めていたいかわいさ。コロコロと転がりながら障害物も避けてくれます」

おっと、ここでJGHEPの手が挙がりました。

「40歳以上の老眼世代には、**OHMの『L-ZOOM』ルーペ付きLEDスタンドライト ODS-L8092-W**も捨て難い。電気スタンドに大型のルーペがセットされ、必要な時にいつでも拡大して見られます。長時間、細かい作業をする人に最適！」

では、ユニーク家電部門賞の発表です。じつはたさん、お願いします！

「ユニーク家電部門賞は……、**CCPのMOCOROと、OHMの『L-ZOOM』**です！　どちらも発売から数年たちますが、ユニークさは今でも群を抜いています!!」

第3回 ジェネリック家電製品大賞 デザイン家電部門賞



ドウシシャ
allonge 超音波式加湿器 ALG-KW1402
世界一美しいといわれた抜群のデザイン性と、高い吹き出し口＆倒れにくい低重心という実用性を兼ね備えた一台。実売1万3800円



惜しくも次点！

Onlili
陶器アロマ超音波式加湿器 ONL-HF001
天然素材を使用したアンティーク感漂う陶器の外観は、家電の常識を打ち破るアイデア。ナチュラル派にぴったり。実売8500円

～喜びの声～
このたびは、数ある製品の中からallongeを選んでいただきありがとうございました。私どもはこれからも、皆さまに愛されるドウシシャのデザイン家電を発売していきます

第3回 ジェネリック家電製品大賞 ユニーク家電部門賞



CCP
ミニロボット掃除機CZ-562 MICROFIBER MOP BALL MOCORO
一見すると毛糸玉のようで、とても家電には見えない。ピコピコ音を立てながらコロコロ転がって部屋を掃除してくれる。実売3980円

～喜びの声～
MOCOROをかわいがっていただきありがとうございます！　ダブル受賞に驚いております。「面白そうならまずやってみよう！」の精神を大切に、愛着ある製品をお届けします



OHM
「L-ZOOM」ルーペ付き LEDスタンドライト ODS-L8092-W
LEDの小型電気スタンドにルーペが搭載されたアイデア製品。長時間、細かい作業をやる人にはピッタリ。実売4980円



惜しくも廃番

山善 **どこでもぶるっと「ブル吉くん」YDB-1**
足がぶるっと震えて持ち主の手足を気持ちよく刺激するブサカワ系マスコット。実売2090円（店頭在庫限り）

～喜びの声～
ユニーク家電部門賞ありがとうございます。これからも、生活を便利にする商品を値頃感のある価格で提供できるよう、商品開発に取り組んでまいります

第3回ジェネリック家電製品大賞 調理家電部門賞



惜しくも次点！



ツインバード
ノンフライオーブン TS-D067
キラキラと美しいミラードアと、余熱不要で調理できる実用性。忙しいビジネスマンにぴったり！　実売8500円

～喜びの声～

時間がたってしんなりした揚げ物総菜を、手軽にサクサクに復活させることを目指しました！　試行錯誤の末に形になった「総菜復活機能」をぜひとも体験していただきたいです

情熱価格
ビッグ庫内 オーブントースター
ドンキのオリジナル大ヒット製品。食パン4枚を同時に焼けるサイズに加え、総菜やピザをサクッとよみがえらせる実力派。実売4980円

「**山善のたこ焼き器 YOA-240(R)**！　ホームパーティでも、彼氏彼女が家に来たときでも、簡単においしく焼ける！　オーソドックスなたこ焼きだけでなく、コーン＋マヨネーズ、トマト＋チーズ、キムチ＋チーズ……と、アレンジも無限大です」

そして、じつはたさん、大会常連の**ドン・キホーテ**からもノミネートがありますね。

「今年の製品は**情熱価格 ビッグ庫内 オーブントースター**！　特筆すべきは、冷めた総菜がサックリ復活する『サクッとネット』。食パンなら4枚、10インチのピザが丸ごと焼けるのもうれしい！」

あっと、ここで前出のDプロデューサーが挙手！

「**ツインバードのノンフライオーブン TS-D067**でしょう。ミラードアが美しいだけでなく、から揚げもトーストも余熱なしで調理できる。デザイン性と時短調理、私なら迷わずコレ！」

白熱した戦い、果たして調理家電部門賞はどうなるのか。JGHEPの河原邦博理事に発表していただきます！

「調理家電部門賞は……、**山善のたこ焼き器と情熱価格のビッグ庫内 オーブントースター**！　たこ焼き器はジェネリック家電映画『たこ焼きの詩』の主役となるなど、その影響力は計り知れません。ビッグ庫内 オーブントースターは、コンビニ弁当派や宅配ピザ派から絶大な支持を集めました！」

おめでとーございます!!

第3回ジェネリック家電製品大賞 AV家電部門賞



SANSUI
Bluetooth対応 CDコンポ SMC-150BT
美濃ヤマタミの和紙すき技術を応用した「二重抄紙製法」で、耳あたりのいい柔らかな音質を実現した名品。実売2万5000円

～喜びの声～

大変光栄な賞をいただき誠にありがとうございます。今後も「原音追求」をコンセプトに、お客さまに喜んでいただける製品を発売していきます。ご期待ください



アズマ
ACTIVEGEAR ブルートゥース スピーカー H2

～喜びの声～

ブルートゥーススピーカーの価格破壊に挑戦しました！　小型、防滴、バッテリー内蔵で、約3000円という自信作です。音質にもこだわりましたので、ぜひ一度お試しください

迫力ある重低音、フル充電で120分連続再生可能なバッテリー、防滴性能が受けて大ヒットしたモバイルスピーカー。実売2980円



惜しくも次点！

DALI **コンパクト スピーカー ゼンソール1**
10万円クラスのスピーカーと十分に勝負できる、表現力豊かな音質が魅力。実売3万5800円（ペア）



惜しくも次点！

SoftBank
SELECTION SE-5000HR
数万円クラスの機種にも劣らない豊かな音が魅力。ソフトバンク製品だけにiPhoneとの相性も◎。実売8500円



惜しくも次点！

MUIX **イヤホン IX1000【DUAL SOUND SYSTEM搭載モデル】**
数年前なら1万円を優に超えたであろう高音質を実現。「フラット」と「パワフル」に音質切り替えも可能。実売2980円

さて、いよいよ最激戦区の**AV家電部門**です。1次ノミネートは実に約300点、そこから5点が残っています。

まずはオーディオ業界のガチンコ論客、大阪・日本橋の「逸品館」のオーディオ専門店の清原裕介社長、どうぞ！

「今の日本は、10万円以下で買えるオーディオ製品のクオリティは世界一。特にコスパに優れたオススメは、**DALIのコンパクトスピーカー ゼンソール1**でしょうね。ペア3万円台で、ヘタな10万円クラスのスピーカーより上質なサウンド。これに5万円台で買えるマランツのWi-Fi対応オールインワン・ネットワーク CDレシーバー M-CR611を組み合わせれば、まず不満はないでしょう」

ひと昔前なら、確実に数十万円クラスのサウンド。恐るべし、日本のオーディオ！

おや？　ここで、実は某有名企業のサウンドコーディネーターでもある、じつはた氏の手が挙がった！

「**サンスイのBluetooth対応CDコンポ SMC-150BT**はぜひ評価したい！　美濃和紙の技術を応用した〝和紙スピーカー〟の柔らかなサウンドは、長時間聴いても疲れません！」

ところで、最近はイヤホンの進化も著しいですが、じつはたさん、いかがでしょう？

「例えば、3000円程度で買える**MUIX（ミュイクス）イヤホン IX1000【DUAL SOUND SYSTEM搭載モデル】**は、数年前の1万円クラスの音質をしのぐ。曲によって音質切り替えも可能です。もう1点は、**SoftBank SELECTION SE-5000HR**でしょう！　実売1万円を切りますが、豊かな再生音は数万円クラスの上級機種並み。iPhoneとの相性も抜群！」

じつはたさん、最後に、これもノミネートの多かったブルートゥーススピーカーは？

「初登場の**アズマ ACTIVEGEAR（アクティブギア） ブルートゥーススピーカー H2**が高評価を集めました。サイズに似合わぬ大迫力の重低音。しかも防滴です。某量販店チェーンでは、なんと月間販売数3000台とか！」

いずれ劣らぬ魅力的な製品ばかり。じつはたさん、そろそろ部門賞を決めなくては！

「AV家電部門賞は……、**サンスイのCDコンポ SMC-150BTとアズマのH2**です！　SMC-150BTは、何よりも和紙スピーカーの音質。H2は圧倒的な販売数と、シンプル、パワフル、防滴という三拍子と激安価格で激戦を勝ち抜きました！」

おめでとーございます！

＊

さて、いよいよ**大賞**の発表です。全製品の中からたった1点、栄冠を勝ち取るのは？　河原理事、お願いします！

「発表します。第3回ジェネリック家電製品大賞は……」

ダラララララララ～、ドン！（ドラムロール）

第3回ジェネリック家電製品大賞

山善 **たこ焼き器 YOA-240(R)**
史上初の「ジェネリック家電映画」の話題性と、老若男女問わない圧倒的な人気＆販売実績で文句なしの受賞！　実売2230円



ジェネリック家電が大活躍する映画『たこ焼きの詩』は3月2日、DVDレンタル開始！

～喜びの声～

大賞をいただいたこと、そして何よりたくさんのユーザーさまにお使いいただき、心から感謝申し上げます。「買ってよかった」と言っていただける商品づくりに邁進します

「**山善 たこ焼き器 YOA-240(R)**です！　本当におめでとうございます!!

今回は本当に激戦でした。しかし、やはり映画化という話題性、老若男女を問わぬ人気、そして圧倒的な販売数を考慮して選びました！」

山善、なんと大賞V3！

「もうひとつ発表があります。一昨年に大賞、昨年も生活家電部門賞を受賞した**山善の扇風機YLT-AK30**シリーズは、前人未到の販売実績も踏まえ、今回をもって殿堂入りとさせていただきます」

なんと、ついに殿堂入り！　しかし、山善はこれで扇風機という切り札を失ったことになります。次回はますます激しい戦いとなりそうです！

それでは皆さん、また1年後にお会いしましょう!!



殿堂入り！

山善
扇風機 YLT-AK30 シリーズ
山善の扇風機といえば、もはや日本の夏の風物詩。必要十分な機能性、そして節電への貢献度が評価され毎年大ヒット！　実売3990円

開発トップ直撃!! これが自動運転の 最先端テクノロジーだ!! 後編

「2020年に搭載される 日産ハイテク技術の全貌」

前編では、昨秋の東京モーターショーでお披露目された「ニッサンIDSコンセプト」を紹介しながら、日産が目指す自動運転の未来図をお届けした。後編では、日産が掲げる2020年に向けた自動運転のスケジュール発表までの流れと「リーフ」ベースの実験車に搭載された先端技術の細部に迫る。自動運転元年となる今年、夢のクルマの最前線が明らかに!

日産の自動運転、最初のステップは?

昨年10月に日本政府が「2020年をめどに自動運転のための法整備を目指す」と発表してから、がぜん注目され始めた自動運転。そこには、同年の東京オリンピックで ド派手な花火を……という政治的思惑もにおう。

だが、夢の自動運転に向けて、今何かが転がり始めているのは事実だし、今年が日本の「自動運転元年」になることは間違いなさそうだ。

というのも、自動運転の第1ステップとなる「渋滞した高速道路での自動運転」を実現する日産の新型車が、今年中に発売予定だからだ。

その「第1ステップ」の中身について、日産の自動運転技術エンジニアのひとり、寸田剛司(すんだたかし)氏が次のように説明する。

「第1ステップは高速道路の渋滞で使用可能な同一車線上での自動運転システムを実現します」

この技術が搭載されれば日本車としては初となるが、技術的には既存の全車速対応アダプティブクルーズコントロールに車線維持機能を組み合わせたものだ。ドイツのメルセデスやBMWがすでに商品化している。

それだけ聞くと「意外に歩みが遅い?」とツッコミを入れたくもなるが、今まで出ている商品とはひと味もふた味も違うということなので、大いに期待したい。

自動運転政策の絵を描いたのは日産だった?

「そもそも自動運転は忽然(こつぜん)と現れたものではないんです」

と語るのは、日産の自動運転開発トップの飯島徹也(いいじまてつや)氏だ。

1990年代から電子制御技術ひと筋のエンジニアで、日産は早くから多くの自動運転系技術を商品化してきた。

「霧の中での追突事故など、人間が注意していても避けられない事故を減らすには、センサーを使って前方の状況を把握する必要がある。その延長が自動運転なのです」(飯島氏)

その最初の例が、1999年7月にシーマに搭載された車間距離制御システムだ。ク





フロントウインドウ、ルーフ、ドアミラー、ノーズ、テールなど8ヵ所に埋め込まれたCCDカメラ(計12個)。これで周囲360度の車線や標識、信号、クルマや歩行者などを画像認識しながら走る



来るべき自動運転車の発売に向けて、運転席のインターフェースも本気で実験中。この実験車では、前方の映像とクルマが認識している情報をリアルタイムで表示する。走行中の車線はもちろん、周囲のクルマを認識していることがわかる。歩行者や信号、道路標識などももちろん見る







実験車に初めて搭載された新型レーザースキャナ。周囲の障害物との距離を1、2cm単位で瞬時に検知可能。最も難しい市街地での自動運転のキモとなる

ルマに何かしらの自動ブレーキ制御を入れたのは、これが日本初。世界的にも、メルセデスに数ヵ月遅れの2番目という快挙だった。

以降も、日産の電子制御技術は世界のトップを走ってきた。最近話題の緊急用自動ブレーキも、実はホンダ、日産、トヨタが世界に先駆けて採用している。日産では、2003年のシーマに搭載されたインテリジェントブレーキアシストがそれだ。

しかし一般的には、自動ブレーキ分野はボルボなどの欧州勢がリードしてきたように見えるが……。



今日もまた、日本のどこかで走っている日産の自動運転実験車。ちなみに写真のようなボディのロゴは、普段の実験走行では取り払われている。気づく手立てはカメラやレーザースキャナか

「この分野は2003年時点で、日本が先行して商品化を実現していました。世界で初めて緊急ブレーキを導入したのは日本であり、ドライバーが過信してしまうなどの懸念を慎重に検討し、今日世界の自動ブレーキのリーダーシップを再び実質的に握っているという現実があります」(飯島氏)

クルマの技術と法規のすり合わせはとても繊細な問題であり、飯島氏はその当事者のひとりだ。最前線で闘ってきたエンジニアゆえ、次の変革に当たる自動運転の分野でも、日本の進化を見せるべきと強く思っているはずだ。

このように自動運転とそれにつながる技術リーダーシップを模索していた日本が突然、自動運転推進を公言したのは、2013年11月に安倍首相が日産の自動運転車に試乗してからのことだ。

トップが動けばすべてが変わる……が政治の世界。これを境に、国内の公道における自動運転車の実証実験が国の支援を受けて加速することになった。

時期を同じくして日産は、今年の「渋滞した高速道路での自動運転」に続き、2018年には「高速道路での危険回避や車線変更を行なう複数シーンでの自動運転」、そして2020年にはついに「ドライバーの操作介入なしに、十字路や交差点を横断できる自動運転」を実用化するという自動運転ロードマップを発表した。





自動運転の技術で自動駐車も可能に!

2013年に一般公開された自動駐車機能。ショッピングモールの広大な駐車場でも、人間が出入り口で降りて、あとは無人で駐車する。満車の場合は自動でグルグル移動しながら、空いている枠を探す!

ここで注目すべきは、政府が掲げる2020年までの具体的なスケジュールを公言しているのは現時点で日産だけ、という点だ。

こうした状況証拠を積み重ねれば、おのずと「結局、日本の自動運転政策の絵を描いたのは日産だったのでは?」という仮説が導き出されるが……。そんな推測をぶつけても、飯島氏はニヤリとするだけで、肯定も否定もしなかった。



寸田剛司 SUNDA TAKASHI

もとは人間工学やインターフェースのスペシャリストだが、約2年前から自動運転の担当に。ニッサンIDSコンセプトのまとめ役



飯島徹也 IIJIMA TETSUYA

1990年代から一貫して電子制御技術のエンジニアとして取り組む。現在、世界トップレベルと思われる日産の自動運転戦略のキーマン

市街地走行で活躍! 小型軽量スキャナ

そんな自動運転技術の最先端が垣間見られるのが、ここで紹介する日産のリーフをベースとした実験車だ。

これは昨年10月から日本の公道を走っている最新世代の実験車で、高速・一般道を含むルートを、目的地まで自動運転で走行できる能力を持つ。現在、この実験車は3台あるという。

「一般道を含むルート」で走行できるということは、2020年の目標である「ドライバーの操作介入なしに、十字路や交差点を横断できる自動運転」を実現するということだ。

(飯島氏)

「例えば路肩に立っている人が、これからクルマの前を横断するのか、それとも横断し終えたのか、あるいはそこに立っているだけなのかを、どのように判断、予測して走るのか。今後の大きな課題です」(寸田氏)

歩行者の動きを予測する——。そんな難題に、解決のメドは立っているのか?

「方法はいくつか考えられます。例えば、交差点を行き交う歩行者の体がどちらを向いているかを感知するのは大前提ですが、歩きだす瞬間の肩や足の動きから予測する方法もあります。目の動きや表情を読む必要もあるかもしれません。これらは人間なら無意識にやっていることなのですが」(飯島氏)

この問題は、世界最先端の自動運転技術を持つ日産ですら、まだ解決できていない。ただ、最前線で開発するエンジニアの口からは具体的な課題とアイデアがポンポン飛び出てくる。

「2020年の日本の道路で、自動運転はどこまでできているのでしょう?」という問いには、飯島氏からも寸田氏からも明確な答えはなかったが、その代わりに、今回、誌面でも紹介したリーフベースの実験車を見てほしいとのメッセージを感じた。

ただ、それこそ免許がなくても居眠りしていても、ボタンひとつでドアtoドアという夢の完全自動運転を実現するためには、「最終的には、少なくとも危険な交差点などに何かしらのインフラは必要となるでしょう」と飯島氏は冷静に話す。

これまでの日本でも、自動運転実現への機運はたびたび高まっていた。しかし、それは全道路に発信器を埋め込むだの、世の中を走っているすべてのクルマに搭載するのに30年から40年はかかるといわれる「車車間通信」など、壮大すぎるアイデアばかりだった。そんな「公共事業最優先」の昭和的発想を尻目に、インフラのみに頼らない自動運転技術をここまで進化させてきた飯島氏の発言ゆえに、その言葉は重く、しかし現実的である。

最後に、飯島氏と寸田氏はこう口をそろえる。

「この分野の技術は予想がつかない進化をすることがあります。2020年については、まだわからない部分もあります。これから5年、行けるところまで行ったとき、自動運転がどうなっているのか。われわれ自身も楽しみなんですよ!」

"ぶつからない"ですべて完成ではない

しかし、"ぶつからない"だけでは、実はまだ課題が残るという。

「事故は起こさずとも、そこでクルマがずっと止まり続けてしまったら、日常的に使える自動運転にはなりません」

つまり、この実験車は周囲の状況を完全に把握できるわけだ。「ぶつからない自動運転」はすでに完成していると考えていい。

そこで日産が開発したのが小型軽量で可動部分のないスキャナだった。この新型スキャナはシンプルかつ低コストなのが特徴で、飯島氏も「量産商品化への道が見えた」と自信たっぷりの逸品である。

つまり、この実験車は周囲の状況を完全に把握できるわけだ。「ぶつからない自動運転」はすでに完成していると考えていい。

しかし、"ぶつからない"だけでは、実はまだ課題が残るという。

「事故は起こさずとも、そこでクルマがずっと止まり続けてしまったら、日常的に使える自動運転にはなりません」



手を離してもスルルルーと交差点を曲がっていく。技術の土台はできているが、日常の交通環境下で絶え間なく必要となる、ほかのドライバーや歩行者との「あうんの呼吸」が、2020年に向けての課題

(飯島氏)

「例えば路肩に立っている人が、これからクルマの前を横断するのか、それとも横断し終えたのか、あるいはそこに立っているだけなのかを、どのように判断、予測して走るのか。今後の大きな課題です」(寸田氏)

歩行者の動きを予測する——。そんな難題に、解決のメドは立っているのか?

「方法はいくつか考えられます。例えば、交差点を行き交う歩行者の体がどちらを向いているかを感知するのは大前提ですが、歩きだす瞬間の肩や足の動きから予測する方法もあります。目の動きや表情を読む必要もあるかもしれません。これらは人間なら無意識にやっていることなのですが」(飯島氏)

この問題は、世界最先端の自動運転技術を持つ日産ですら、まだ解決できていない。ただ、最前線で開発するエンジニアの口からは具体的な課題とアイデアがポンポン飛び出てくる。

「2020年の日本の道路で、自動運転はどこまでできているのでしょう?」という問いには、飯島氏からも寸田氏からも明確な答えはなかったが、その代わりに、今回、誌面でも紹介したリーフベースの実験車を見てほしいとのメッセージを感じた。

ただ、それこそ免許がなくても居眠りしていても、ボタンひとつでドアtoドアという夢の完全自動運転を実現するためには、「最終的には、少なくとも危険な交差点などに何かしらのインフラは必要となるでしょう」と飯島氏は冷静に話す。

これまでの日本でも、自動運転実現への機運はたびたび高まっていた。しかし、それは全道路に発信器を埋め込むだの、世の中を走っているすべてのクルマに搭載するのに30年から40年はかかるといわれる「車車間通信」など、壮大すぎるアイデアばかりだった。そんな「公共事業最優先」の昭和的発想を尻目に、インフラのみに頼らない自動運転技術をここまで進化させてきた飯島氏の発言ゆえに、その言葉は重く、しかし現実的である。

最後に、飯島氏と寸田氏はこう口をそろえる。

「この分野の技術は予想がつかない進化をすることがあります。2020年については、まだわからない部分もあります。これから5年、行けるところまで行ったとき、自動運転がどうなっているのか。われわれ自身も楽しみなんですよ!」

BASEBALL ×
歯に衣着せぬ直球を
外角低めにズバリと投げる

ENATSU YUTAKA'S
OUTLAW THEORY



広島はエース・前田健太がドジャースに移籍。大きな穴をどうやって埋めていくのか？



江夏豊のアウトロー野球論 vol.877

先の読めないセ・リーグ。若き新指揮官たちの〝改革〟に期待したい!!

2016年のプロ野球、自分が特に注目したいのは、やはり新監督を迎えたチームである。セ・リーグは3球団で監督が交代し、パ・リーグでも楽天・梨田新監督が就任。「代行」から正式に指揮官就任となったオリックス・福良監督を含めれば、実に5球団で監督が代わったことになる。

これは大きな節目といえるが、なかでも話題に事欠かないのは、〝伝統の一戦〟と呼ばれる巨人、阪神で同時に監督が交代したことだろう。

巨人・高橋監督、阪神・金本監督。いずれもチームの再起を託されての就任である。「新人監督には荷が重い」という意見もあるかもしれないが、思い起こせば昨季、両リーグとも優勝チームを率いたのはまさに新人監督であった。特に、ヤクルト・真中監督は2年連続最下位のチームを一気にリーグ優勝へと押し上げたわけだが、昨年の開幕前の時点で、誰がこの結果を予想しただろうか。

もちろん真中監督も、その下で戦った選手たちも立派だったと思う。けれども、裏を返せばそれはほかの5球団の力のなさであり、特に巨人、阪神のふがいなさが目立つシーズンでもあった。ゆえに自分は、同じ外野手出身のふたりの新監督に注目しているのだ。打つことの喜びと快感をよく知る彼らは、やはり強力な打線をつくろうとするのか、それとも1点を守る緻密な野球を目指すのか――。

とりわけ阪神は、呉昇桓（オスンファン）、マートンと投打の主力選手が抜け、必然的に改革が迫られているが、金本監督はチームを若返らせ、明るくすることで、新生タイガースをつくろうという意識が非常に強いように思う。ひとりのOBとして、2月1日に始まる春季キャンプを見させてもらうのが楽しみである。

昨年に引き続き、自分は阪神の「臨時コーチ」という肩書で、若干のお手伝いをさせてもらうことになった。今年は掛布二軍監督の呼びかけにより、高知・安芸の二軍キャンプで若い投手たちを見させてもらう予定だ。安芸は今から約半世紀前、自分が阪神に入団した当時のキャンプ地であり、プロ野球選手として〝生まれ育った場所〟であるだけに感慨深い。一軍の試合ですでに活躍しているメンバーのように、顔と背番号がすぐに一致する選手たちばかりではないが、それだけに昨年とは違った新鮮味も感じる。

先日、あるイベントで金本監督に会った際、「秋山はどうしましょう？」と聞かれた。以前、自分がマスコミを通じ、秋山という若手右腕の素材的な魅力について発言したことが、監督の耳にも入ったらしい。その後のコーチ会議で「秋山を一軍、二軍どちらのキャンプに参加させるか」を話し合ったそうだが、金本監督は自分にも意見を求めてくれたわけだ。

もちろん、自分は「この投手を見たい、見たくない」などと言うべき立場ではない。今季で7年目となる彼の実力は、昨年の数字どおり（3試合登板で0勝1敗）ではないと思うし、もし秋山を見る機会があれば、喜んで見させてもらうよ、と監督には伝えた。

一方の高橋新監督率いる巨人も、投打ともにチーム改革が急務だ。ポイントは、球団がどれだけ現場をバックアップできるかで、特に近年、ことごとく失敗に終わっている外国人野手の補強が大きなカギを握るだろう。投手陣はマイコラス、ポレダが健在だが、かつてエースといわれた杉内、内海の復調も焦点になってくる。

セ・リーグでもうひとり、新たに就任したのがDeNA・ラミレス監督。外国人初の2000本安打という実績があるとはいえ、異色の監督抜擢である。彼は日本で長く生活し、日本の野球についても十分に理解していると思うが、指導者としてはエースの穴は大きく、大ベテランの黒田、来日2年目のジョンソンだけでそれを埋めるというのはとても現実的ではない。野村、大瀬良をはじめ、若い投手たちが相当頑張らないと今季は厳しいだろう。

野手陣でも、昨年は丸と菊池が本来の力を出せなかった。異常なカープ人気で周りから騒ぎ立てられ、持ち上げられたことで、若干の驕りはなかったか。もしもあったとすれば、それをどう調整していくか。緒方監督の手綱さばきが重要になってくるはずだ。

そして、選手生活にピリオドを打った谷繁監督が初めて〝専任指揮官〟となる中日。昨年は3年連続Bクラスとなる5位に終わり、ベテランの和田、小笠原が引退したが、彼らに代わって柱となり得る若手の成長が残念ながら見られない。素材的にいいものを持つ選手はいるのだから、チーム全体がいい意味で生まれ変わってほしい。

昨年は史上まれに見る混戦だったセ・リーグ。おそらく今年も「どこもチャンスあり」と言えるだろうが、やはり自分は「巨人と阪神が強くなければ」と声を大にして言いたい。高橋監督の新生巨人、金本監督の新生阪神に大いに期待しよう。

江夏豊
ENATSU YUTAKA
1948年生まれ。阪神、南海、広島、日本ハムなどで活躍し、年間401奪三振、オールスター9連続奪三振などの記録を持つ、伝説の名投手。
通算成績は206勝158敗193セーブ



昨年の開幕前、誰がヤクルトの優勝を予想しただろうか？

ENATSU YUTAKA'S OUTLAW THEORY

阪神・金本新監督は若手の積極的な起用によるチーム改革を目指す。
2月の春季キャンプでは、彼らの激しい「競争」に期待したい

あらためて言葉の問題、あるいはコーチングスタッフとの関係といった問題が出てくると思う。そのなかでどういうチームづくりをしていくのか、まったく予想がつかないだけに、まずはお手並み拝見といきたい。

ただ、ある意味では昨年最下位のDeNA以上に悩ましいのが広島だろう。このオフ、長年チームを支えた前田健がメジャー移籍で抜けた。戦力的にはもちろん、心の支えという面でも

写真／時事通信社

セルジオ越後の一蹴両断！



×FOOTBALL
タブーなきサッカー批評

C大阪に出戻った柿谷には、G大阪の宇佐美に続いてほしい！

連日、移籍の発表がされるなど、Jリーグのストーブリーグが活発に動いている。

もっとも、今オフも「新チームを早く見たい」と思う大型補強や、あっと驚く大物外国人の来日はなさそう。例年、ライバルチームからの引き抜きでマスコミをにぎわす浦和にしても、U-23日本代表主将のMF遠藤、スロベニア代表のDFイリッチらを獲得したくらい。今オフはおとなしめだ。

以前から言っているけど、昨今のJリーグの移籍は〝回転ずし〟という印象。それなりに動きはあっても、流れているネタ（選手）は代わり映えせず、それをどこのクラブが獲るかだけになっている。新鮮味がない。

特に外国人選手の補強に関して、その傾向が顕著だ。例えば今オフも、昨季王者の広島が清水からFWウタカを、2位のG大阪が横浜F・マからFWアデミウソンを獲得するなど、各選手がグルグルとチームを回っている状況だ。もちろん、クラブ側にとっての「リスクが少なく、計算が立つ」というメリットは理解できる。

でも、Jリーグのブランド価値の向上、アジアチャンピオンズリーグでの覇権奪回ということを考えると、もっと野心的なクラブが出てこないとジリ貧になってしまう。リーグ全体が抱える今後の課題といえるだろう。

そんななかで個人的に注目している選手は、スイスのバーゼルから古巣のC大阪（J2）に出戻ったFW柿谷だ。かつてはアイドル的な人気を誇り、日本代表でも活躍を期待された選手。ところが、約1年半前に移籍したバーゼルでは鳴かず飛ばず。昨季は14試合出場3得点、今季は4試合出場1得点で、出場機会は減る一方だった。

サッカー選手は試合に出てなんぼ。試合に出ない状態が続けば、どんなに才能のある選手でも、あっという間にさびついてしまう。練習だけでレベルが上がるなんてことはない。だから、このタイミングでの日本復帰は妥当な判断。柿谷自身も何も恥じることはない。今、C大阪は彼の力を必要としているんだし、ゼロから再スタートを切ればいい。それだけの話だ。

そういう意味で、柿谷にとっていいお手本になるのが宇佐美（G大阪）だ。彼もまた、2011年に渡ったドイツで思うような結果を残せず、13年に当時J2のG大阪に復帰。すると、すぐにゴールを量産してJ1復帰の立役者となった。その後の活躍は言うまでもない。昨年は日本代表デビューを果たし、今では再度の海外移籍も取り沙汰されている。

柿谷はもう26歳。ラストチャンスという気持ちで頑張って、再びJリーグを盛り上げる選手になってほしい。みんなもう忘れているかもしれないけど、一昨年のブラジルW杯の前までは、宇佐美よりも柿谷のほうが評価は上だったわけだし、個人的にもそれくらいの力は十分あると思う。

ひとつ気がかりがあるとすれば、ここ数年のC大阪のフロントの迷走ぶり。そこは宇佐美が戻ったG大阪とは大きく異なるところ。補強にしても、監督選びにしても、お金をかけているけどまるで一貫性がない。だから、結果が出ず、チーム内外から次々と雑音も出てくる。また、チームを指揮する大熊監督が、若いヤンチャな選手が多いチームを仕切れるかどうかにも不安が残る。チーム状況が悪ければ、どんな選手でも活躍するのは難しいわけで、そこは心配だね。

セルジオ越後
SERGIO ECHIGO
1945年生まれ。72年の来日以降、指導者・解説者として活躍。
公式HP【http://sergio-echigo.com】

vol. 433



選手は試合に出なければあっという間にさびついてしまう。柿谷のJリーグ復帰は当然の選択。今後の巻き返しに注目だ

MARATHON

vol. 014

web Sportiva Presents

スポーツのキワミ

次はマラソンに挑戦!! 箱根駅伝の主役たちはリオ五輪に行けるか!?

今年の箱根駅伝は、青山学院大が連覇を果たし、2位に東洋大、3位に駒澤大と〝3強〟が上位を占めて幕を閉じたが、選手たち個人の戦いはまだ続く。2016年はリオ五輪が開催されるオリンピックイヤー。各校の主力選手が、今度はマラソンの代表選考レースに挑むのだ。

まず、最も期待を集めているのが、〝花の2区〟で区間賞を獲得した東洋大4年の服部勇馬。2月28日の東京マラソンに出場を予定している。服部は大学2年時に30kmで1時間28分52秒の学生記録（日本歴代3位タイ）を樹立。昨年も東京に出場予定だったが、右アキレス腱を痛めた影響で欠場しており、2年越しの挑戦となる。

今季は1万mで28分09秒02の自己ベストをマーク。夏からはマラソン練習も積んできて、箱根では2区を歴代5位タイの1時間7分04秒で走破しており、マラソンへの準備は順調な印象だ。酒井俊幸監督も、「マラソンを見据えたトレーニングをしてきたこともあり、ペース、スタミナとも前年以上に余裕がありましたね」とエースの進化を感じている。

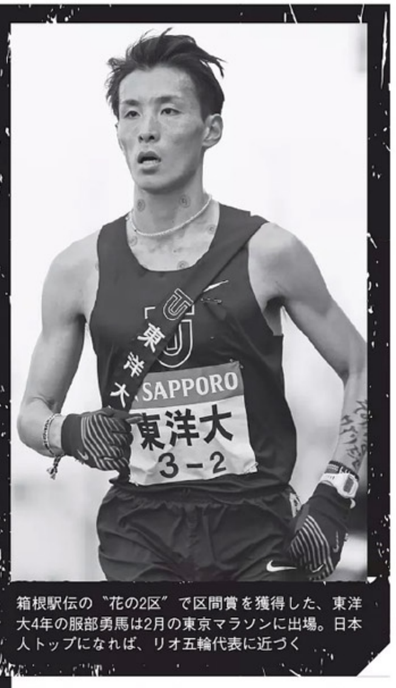
マラソンの学生記録は2003年に中央大4年の藤原正和（Honda）がびわ湖毎日マラソンで樹立した2時間8分12秒。藤原もその2ヵ月前の箱根2区で区間賞を獲得しており、そのときのタイムが1時間7分31秒だった。箱根2区、1万m、30kmの記録を考えると、服部が初マラソンで藤原の学生記録を更新してもおかしくはない。

箱根王者の青学大のエースも東京マラソンに参戦する。2区で区間3位（1時間7分35秒）と好走した一色恭志（3年）だ。服部勇馬と一色は高校時代の先輩・後輩の関係で、今季は全日本大学駅伝1区と箱根2区で直接対決。ともに僅差で敗れはしたものの、抜群の安定感を発揮した。また、先輩の服部ほどマラソンの練習を積んできたわけではないが、原晋監督はマラソンの適性を感じており、「30kmまでならトップ集団でいける」と太鼓判を押す。

青学大といえば、かつて出岐雄大（中国電力）が3年時に箱根2区で区間賞（1時間7分26秒）を奪い、その年のびわ湖で学生歴代3位の2時間10分02秒をマークしている。果たして、一色はどれぐらいのタイムを残すのか。

駒澤大からは、山上り5区を務めた大塚祥平（3年）が、びわ湖（3月6日）への出場を予定している。大塚は5区で区間4位と、箱根では期待どおりの結果を残すことはできなかったが、全日本大学駅伝では最長8区で日本人トップに輝いている選手。駒澤大からは、過去にも藤田敦史、西田隆維らが箱根を経由して、びわ湖に出場しており、大塚も春から少しずつマラソン練習に取り組んできた。その成果が出せれば、上位進出も大いに期待できる。

昨年12月の福岡国際マラソンでは、佐々木悟（旭化成）の2時間8分56秒が日本人最高（3位）で、佐々木以外に2時間10分を切った選手はいなかった。今回紹介した3人の最大のターゲットは2020年の東京五輪だが、東京、びわ湖で日本人トップを奪えば、リオ五輪代表に選ばれる可能性も高い。箱根で活躍した学生たちの〝もうひとつの戦い〟に注目だ。



箱根駅伝の〝花の2区〟で区間賞を獲得した、東洋大4年の服部勇馬は2月の東京マラソンに出場。日本人トップになれば、リオ五輪代表に近づく

スポーツ総合ウェブサイト『web Sportiva』は、
さまざまな国内外のスポーツ最新情報を日々配信中
【http://sportiva.shueisha.co.jp/】

取材・文／酒井政人　写真／アフロ

ゲスの極み おっぱい!!!

2016 謹賀乳年! ちちねん

ハッピー乳イヤー!!!!! ニュー 新人美巨乳 AV女優

謹賀乳年！ 今シーズンも新人美巨乳AV女優たちが続々とデビュー。そこで、巨乳評論家の杜哲哉（もりつぐや）さんと本誌ボイン学園のハマノ理事長が、ゲスいおっぱい（ホメ言葉です）を持つホープを厳選して紹介するぞ！

ロケット乳からスライム乳まで!!

杜　僕の今季のイチ押しはNAOMIちゃん。褐色の肌に見事なロケットおっぱいを搭載した南国少女です。意外にも乳輪の色素が薄めでぷっくり系なところもツボでした。

ハマノ　細い腰がバストのボリューム感を倍増させておるのだな。こんなロケットおっぱいを目の前にしたら、ベッキベッキに勃起すること間違いないぞ！

杜　妙に色気のある唇も魅惑的で、ぐちょぐちょのキスをさせたら天下一品！　とにかくエロ要素が満載で、新年早々サルのようにエッチしたくなる女のコですね。

ハマノ　肉まんのように真ん丸で、中身がギッシリと詰まったGカップ娘が相澤ゆりなちゃん。乳首の位置が高くて乳輪が小さめという、いわゆる〝黄金比の超美乳〟がたまらないぞっ！

杜　確かに、ほれぼれするような美麗バストですよね。トータルバランスの良さでは、今季ナンバーワンといっていいでしょう。

ハマノ　それでいて、フェラやパイズリが意外とぎこちなく、実は経験人数が少なさそうなところも好印象。一緒に〝極秘旅行〟に行きたくなる新人ちゃんだぞ！

杜　「SOD史上、最高にH（エッチ）で美しい体」のキャッチフレーズでデビューしたのは南真菜果（みなみまなか）ちゃん。元レースクイーンというだけあって、程よい肉づきのSS級プロポーションが目を引きます。

ハマノ　もちろん、バストの形もSS級で、横になってもフォルムが崩れないのが素晴らしい。また、騎乗位のときの腰使いが抜群にうまいところも見逃せないぞ！

杜　愛嬌（あいきょう）のあるキャラクターをしていて、早くもユーザーのハートをガッチリつかんでいます。先輩の紗倉まなちゃん、松岡ちなちゃんに続く活躍が期待できますね！



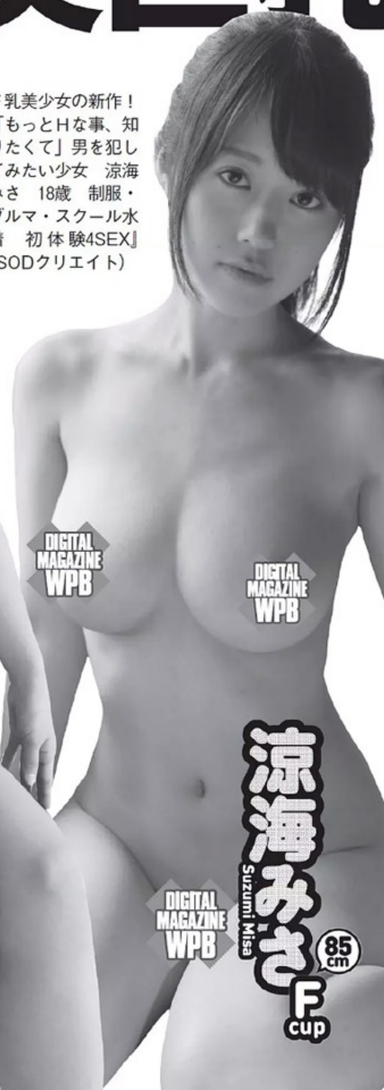
スライム乳娘が風俗嬢になって極上ご奉仕!!　完全主観で疑似体験！　『風俗フルコース　美涼りな～癒し系スライム巨乳の6シチュエーション～』（ミリオン）

美涼りな 88cm Fcup Misuzu Rina



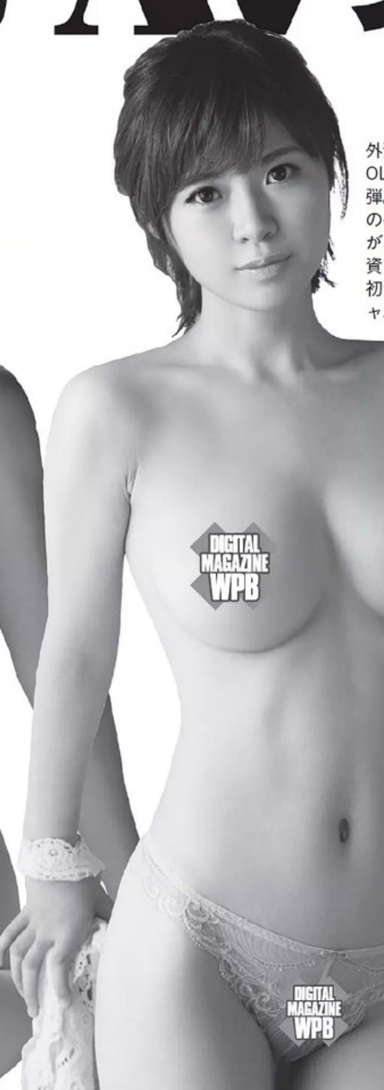
盛岡れみ 88cm Fcup Morioka Remi

ナイスバディの現役ピアニストが登場！　本気のセックスに、美巨乳を揺らして悶えまくる！　『週末AV DEBUT　平日・ピアニスト』（プレステージ）



F乳美少女の新作！『「もっとHな事、知りたくて」男を犯してみたい少女　涼海みさ　18歳　制服・ブルマ・スクール水着　初体験4SEX』（SODクリエイト）

涼海みさ 85cm Fcup Suzumi Misa



外資系企業に勤めるOLのデビュー第2弾。美しすぎる肉体のゲスなイキっぷりが最高！　『現役外資系OLの初イキ！　初体験4本番スペシャル』（S1）

相澤ゆりな 88cm Gcup Aizawa Yurina



NAOMI（ナオミ） 89cm Hcup

南の島からやって来た褐色ロケットおっぱいの美女が壮絶なイキざまを見せる！　『エロス解禁！理性ぐちゃぐちゃ絶叫トランス性交』（E-BODY）



SOD史上最高のスペック！　極上の敏感ボディが初体験プレイでイキまくる！『8頭身Hカップ極上SS級エロBODY　初体験4本番』（SODクリエイト）

南真菜果（みなみまなか） 95cm Hcup Minami Manaka

ハマノ　同じくSODからデビューした逸材が**涼海みさ**ちゃん。田舎のあぜ道をバックに白いワンピースでたたずむ姿は、まさに「ザ・清純少女」であった。

杜　ところが、ルックスのイメージとは打って変わって、セックスのときは急にエロくなるんです。騎乗位で激しく腰を打ちつけたり、自ら男優のチ○ポをつかんでインサートしたり……。かわいい顔してセックスは貪欲という、そのギャップにやられました。

ハマノ　Fカップのバストはゴムマリのように弾力があって、非常にモミがいがありそうだ。色素が濃いめで、常に勃起気味の乳首も実にいやらしいぞ！

杜　ミリオンとマキシングの大手2メーカーから同時デビューした大型新人が**美涼りな**ちゃん。Fカップのふわふわスライム乳は、乳首と乳輪が大きくて、思わずむさぼりつきたくなるドエロさです。

ハマノ　愛らしいタヌキ顔と甘いあえぎ声もチャームポイントで、磨くほどに光るダイヤの原石といえよう。

杜　とにかく、寒い夜にコタツの中でイチャコラしたくなるエロエロ娘です。彼女の胸の谷間で温めた人肌燗の日本酒も飲んでみたいですね♡

ハマノ　現役音大生の**盛岡れみ**ちゃんは、いい女系のルックス&均整の取れたスタイルがベリーグッ！　しかも、ピアニストだけあって手先が器用で、かなりのテクニシャンなのであ～る。

杜　アナルを舐めながら両手で手コキする三所攻めは、男優さんがうらやましくなるくらい気持ちよさそうでした。ピアニッシモ（ソフト）とフォルテッシモ（ハード）を織り交ぜた愛撫も、ピアニストならではの巧みさですね。

ハマノ　さらに特筆すべきはバストの形で、きれいなオワン形をしておるのだな。そんなFカップの美巨乳がモミしだかれるシーンは、本当に絵になるぞ！

杜　規格外の爆乳で話題騒然となっているのが**琴吹うた**ちゃん。たわわに実ったバストは、なんと129cmでMカップ!!　チ○ポどころか脚をスッポリと挟めるレベルです。

ハマノ　ぶっちゃけ、かなりの豊満ボディなのだが、「上半身の半分はおっぱい!!」というくらいのインパクトがあるぞ！　ぜひ、メーカーのHP（ホームページ）で確認してほしい。

杜　デビュー作では、見事なパイズリを披露。セルフ乳首舐めも軽々とこなす、爆乳プリンセスです！

ハマノ　透き通るように白い肌&むっちむちのわがままボディ。そして、鏡餅のようなIカップが魅力の**成宮みこと**ちゃん。おっとり癒やし系のルックスも、バストの魅力に輪をかけておる。

杜　男優のピストンに合わせて〝たぷんたぷん〟と波打つ柔乳は、コアなファンを大量ゲットしそうな勢い。

ハマノ　個人的には、風邪をひいたときに氷嚢の代わりにおっぱいで看病してもらいたいぞ！

杜　おでこにおっぱいを当てられたら、興奮してよけいに体温が上昇しそうです（笑）。

ハマノ　ぷるんぷるんのHカップと小悪魔キャラで注目されているのが**天音ありす**ちゃん。目ヂカラが強く、上目遣いでパイズリでもされようものなら一瞬でイカされることウケアイだぞ！

杜　おじさんキラーの雰囲気がありますね。新年会でビールをついでくれながら、さりげなくおっぱいを腕に当ててきたりとか（笑）。のめり込むと〝卒論〟を出すハメになってしまうので要注意です。

ハマノ　彼女の抱き心地のよさそうなボディは、男を惑わすには十分すぎる！

杜　最後に紹介するのは、国宝級のIカップ乳がマブしい**宮森なほ**ちゃん。大きさ、張り、弾力とパーフェクトな美巨乳ながら、存在感抜群のデカ乳輪とピンピン乳首。〝おっぱいセンター試験〟なら確実に満点を取れますね。

ハマノ　田舎から上京してきたばかりの女子大生で、経験人数はたったひとりという純朴ぶりも好印象。こういう女のコは、ついつい猟奇的なセックスをしてイジめたくなるのだな。

杜　実際、最新作では、おじさんたちから変態プレイを強要され、それでもイキまくる姿がかなりエロかったです。

ハマノ　ともあれ、これから季節は一段と寒くなるが、〝ゲスの極みおっぱい〟で身も心も温まろう！



輝く笑顔に、水着からぷるんと飛び出すマシュマロHカップ乳。ハミ乳だけでなく、水着からハミ出るハミ毛にも注目！　『爆乳ハミ乳競泳水着　ありす　Hカップ』（クリスタル映像）



ふわふわ柔らかボディに白くて大きなIカップ。初オナニー、初バイブ、初パイズリと、やることすべてが初めてづくしの120分!!　『I-cup　爆乳新人ロリムチAVデビュー!!』（クリスタル映像）

エロかわいい超乳の20歳が、ついにAVデビュー！　規格外のMカップを惜しげもなく披露する！　『GAS独占新人！　超乳うたMカップ！』（シネマユニット・ガス）



巨乳好きの中年が月に数回ホテルに集まる秘密のサークル。今回の餌食となった彼女は、おじさんたちの変態プレイにイキまくる！　『ボイン大好きおじさんサークル中出しパーティー』（OPPAI）

まだまだいるぞ!!
ゲスの極みおっぱい!!

写真の掲載はNGながら、ファンタスティックな
バストを持つ新人美巨乳AV女優たちを一挙紹介!!

高嶋さと子　Hcup　96cm
Takashima Satoko
中学校で国語を教える現役女教師がAV転身。ボリューミーで形のいいHカップは、生徒のオカズになってること間違いなし！

桃園怜奈　Icup　97cm
Momozono Rena
21歳の現役女子大生がFitch専属でAVデビュー。Iカップ乳のポテンシャルは今回のトップクラス。奇跡のボディを持つ逸材だ！

成田麗　Gcup　94cm
Narita Rei
元国際線のCAという才色兼備の29歳。ランジェリーが似合う妖艶なGカップが素晴らしく、セックスのポテンシャルも高い

坂井里美　Gcup　90cm
Sakai Satomi
プレステージ専属女優。黒髪の正統派美少女でありながら、きれいなフォルムのGカップ乳を持つ注目株！　ピンピンの乳首も最高

藤白はな　Hcup　94cm
Fujishiro Hana
物腰の柔らかい品性を感じるナイスバディの人妻。特に、ボディラインの美しさは◎。AVは1作のみの出演と希少価値が高いぞ！

一ノ瀬なつき　Hcup　95cm
Ichinose Natsuki
身長172cmで9頭身、そしてド迫力のHカップ。〝リアル峰不二子〟ともいうべき規格外のダイナマイトボディに目がクギづけ！

小柳里沙　Hcup　95cm
Koyanagi Risa
音大に通うフルート奏者のお嬢さまがAVデビュー。Hカップのマシュマロおっぱいの持ち主で、ブルンブルン揺れるさまは圧巻！

菊地はな　Hcup　95cm
Kikuchi Hana
清楚系のルックスに、程よくタレたHカップ。大きな乳輪もいやらしい。特技は、タレ乳を駆使した〝巻き込みパイズリ〟だ！

星羽美音　Fcup（推定）
Hoshiba Mion
「ミニマム」からデビューする身長148cmのロリ系美少女。アンバランスな美巨乳がたまらない。陵辱シーンは見ものだ！

能美ちなつ　Gcup　90cm
Nomi Chinatsu
E-BODYから専属デビューしたセクシー人妻。元アイドルというだけあって、Gカップ&クビレのパーフェクトボディが最高！

1月某日、週プレ編集部に、
ローター相撲の考案者・ゴウヒデキ氏、
AVマイスター・東風克智氏、AV界きっての
玩具マニア・佐倉絆ちゃんが集結。大相撲初場所
よりもアツい〝大人の相撲〟が開催された!

初場所開幕!!

リモコン片手に大人が真剣勝負!

東風克智（以下、**東**）いやぁ～、新年早々おめでたいエロ企画ですねえ。

ゴウヒデキ（以下、**ゴ**）東風さん、ローターはエログッズじゃないですよ。パッケージには「ジョークグッズ」と書いてあるので、これはあくまでジョーク企画です。

佐倉絆（以下、**佐**）なんですか、その言い訳（笑）。

東　そもそも、ローター相撲ってどんな競技なんですか？

ゴ　基本的には紙相撲のローター版です。スイッチを入れてローター同士を戦わせ、先に土俵から落ちたほうの負け。今回は力士（ローター）8名によるトーナメント戦で優勝を決めます。

東　あの～、ちなみに優勝したローターは絆ちゃんにオナニーしてもらって、感想を聞くっていうのはどう？

佐　それいい。ヤりたい！

東　ノリノリだね～（笑）。

ゴ　早速、始めましょう。第1試合は、**バッハの川**vs**零乃花**。

佐　何このオシャレローター。



ばっはのかわ
バッハの川

商品名▶「R-1 スターターセット バッハ Rotor」メーカー名▶RENDS
価格▶8845円(税込)

値段は張るが、ほかの力士にはないリズミカルな振動、そして適度な重量が魅力的。今大会の優勝候補とも噂されているが、その実力はいかに。「リモコンがiPodのようなデザインで、枕元に置いてもエロさがまったくないのもポイントですね」(東風克智)

VS



ぜろのはな
零乃花

商品名▶「神撃ローター零式」
メーカー名▶プライム　価格▶2678円(税込)

ゴールドのボディが優美な化粧まわしをつけているように見える高級感あふれるいでたちの力士。スイッチを入れた途端に前に進み出し、〝神撃〟の名に恥じないぶちかましを披露する。「コードが65cmと長く、土俵のどの角度からも攻められます」(東風克智)

ゴ　バッハの川はiPodのようなスマートないでたちが人気で、お値段は8845円。値段としては、すでに大関クラスの実力があるでしょう。

東　おっ！　スイッチを切り替えることで振動のリズムを変えられるって箱に書いてあるぞ。

ゴ　このリズムの使い分けで土俵上を前後左右に動かせるのが彼の強みなんです。

佐　ちょっと、向こうのローター見て！　超派手なんだけど……。

ゴ　金メッキが特徴的な零乃花のキャッチコピーは「力・技・美」。美しくて強いんです。

東　なんだか、往年の貴乃花みたいだな～……あ、それで四股名が零乃花？

ゴ　ええ、もちろん。

佐　くだらないよ～（笑）。

ゴ　では、まいりましょう。佐倉さん、行司をお願いします。

佐　え？　何するんですか？

ゴ　「はっけよーい、ローター！」と言ってください。

佐　くだらないよ～（2回目）。じゃあ、いきますよ。はっけよぉ～い、ロ～タ～♪

東　むむ、お互い震えてるけど、あまり動かないですね。

ゴ　こうした一人相撲が多いのもローター相撲の特徴です。

東　やばい！　零乃花が勝手に土俵際に進んでる！

ゴ　すかさず振動のリズムを変えて、土俵際に追い込んでいきますよ！

佐　相撲になってる（大爆笑）。

ゴ　よし、ここから、うっちゃりだ。押し出せバッハの川ッ！**（そのまま押し出され、土俵から落ちる零乃花）**

東　あああ、負けたぁ……。

ゴ　いや～、いい押し出しだ。



第1試合のバッハの川vs零乃花が始まる直前。辺りの空気が張り詰める。相撲でいう「見合って、見合って～」の部分



最後まで土俵にのこる〝最強力士（ローター）〟はどいつだ!?
ローター相撲



びんくふじ
ピンク富士

商品名▶「m's Rotor SaRaSa エムズローターサラサ」メーカー名▶m's
価格▶389円(税込)

〝ピンクローター〟の愛称で知られる、最もポピュラーな力士。振動、パワーともに標準的だが、逆にいえば弱点がなく、自ら土俵を割ることもないので安定した取組に定評がある。「僕も若いときに興味本位で買いました。いや～、選手寿命が長い」(東風克智)

VS



ろたおうしゅう
ロタ欧州

商品名▶「BNAUGHTY DELUXE」
メーカー名▶B swish
価格▶39.97ドル

スマートなフォルム、パワーあふれるバイブレーションで躍動的な取組が得意のロサンゼルス出身力士。日本製ではないため、スイッチの入れ方に四苦八苦させられる一面もあるが、そこはご愛嬌。「海外の力士は振動が独特なのでクセになります」(佐倉絆)



1回戦で圧勝した崇神だったが、準決勝では、そのあり余るパワーで自ら土俵を割ってしまう。これには絆ちゃんも大爆笑



にしささやき
西囁

商品名▶「MICRO BULLET」
メーカー名▶NPG
価格▶2155円(税込)

今場所で最軽量の力士。しかし、その振動性は群を抜いており、土俵上を飛び跳ねたり素早い動きで相手を撹乱することができる。〝ローター相撲界の舞の海〟との呼び声も高い。「重量があるから強い、という固定観念を覆す力士だと言えますね」(ゴウヒデキ)

VS



たかりがみ
崇神

商品名▶「鬼イカセローター 3 クリ太鼓」
メーカー名▶ケイエムプロデュース
価格▶4320円(税込)

ローター部分にでんでん太鼓のような10本の触手がついた超重量級力士。スイッチを入れた瞬間に爆発的な振動を起こすため、相手力士ががっぷり組んできたところを投げ飛ばす戦術を得意とする。「私が専属しているAVメーカー製なので応援してます」(佐倉絆)



シンプルなデザインながら、1分間に1万5000回転するモーターが内蔵された高機能ローター。大手アダルトグッズデパートのm'sで売り上げランキング1位を記録するほど、女性を虜にしている伊達男。「実は私もこの力士の大ファンで所有しています」(佐倉絆)

いちのもも
壱ノ桃

商品名▶「VIBRAL」
メーカー名▶A-ONE
価格▶2160円(税込)



東風克智
KOCHI KATSUTOMO

1979年生まれ。TBSラジオ『JUNKサタデー　エレ片のコント太郎』で〝AV鑑定士〟として紹介されたことがきっかけでAVライターになる。AV女優を野球選手やアニメキャラなどにたとえる独自の妄想記事が人気

佐倉 絆
SAKURA KIZUNA

1989年5月30日生まれ。ミリオンガールズZメンバー。1月22日にタワーレコード渋谷店でミリオンガールズZとマシュマロ3d＋が共演するライブイベントを開催予定。公式Twitter【@kizuna530】

ゴウヒデキ
GO HIDEKI

構成作家、コラムニスト。長崎市出身。主な担当番組はTBSラジオ『JUNKサタデー　エレ片のコント太郎』。楽天FM『モテないラジオ』でパーソナリティを務める。Twitter【@gohideki】



VS

ふたはもも
双羽桃

商品名▶「VIBRAL POINT」
メーカー名▶A-ONE
価格▶3024円(税込)

兄弟子である「VIBRAL」と同じA-ONE部屋の若手力士。なんとローター部分が二股に分かれており、先っぽは吸盤のような形をして乳首に押し当てることができる。「変則的な攻撃が可能な力士ですが、片方が落ちたら負けというデメリットもあります」(ゴウヒデキ)



基本的には紙相撲と同じだが、「コードを引っ張って相手を避けたり、本体を宙に浮かしたりすると反則負け」など意外とルールが細かい

平成25年の初場所で妙義龍が白鵬を押し出しで破った一番を彷彿とさせましたよ。

佐 そんな名勝負!?

ゴ 何を言ってるんですか、今のは稀に見る名取組ですよ。

東 絆ちゃんには、あの土俵際の攻防がわからないの!?

ゴ 見事な〝震え出し〟です。

佐 何その決まり手(笑)。

初代〝横綱〟に輝いたのは……

ゴ えー、2試合目以降は紙幅の関係もあり、試合結果だけをお伝えします。

東 まるで『大相撲ダイジェスト』みたい!

ゴ 2試合目は、**壱ノ桃**と**双羽桃**の対決。ともにA-ONE部屋という同門対決は、双羽桃が開始早々に土俵から飛び出し自滅。3試合目はロサンゼルス製の外国人力士**ロタ欧州**と定価389円のスタンダードピンクローター**ピンク富士**との対戦。試合前からロタ欧州は足のケガ(充電不足)で棄権かと思われましたが、なんとかスイッチが入るとピンク富士を寄り切って圧勝。4試合目、**崇神**vs**西嚇**は、最重量と最軽量による取り組みで、西嚇ががっぷり組んだところを崇神が豪快な上手投げ。そのまま準決勝へと駒を進めた崇神でしたが、ロタ欧州との対戦で激しくぶちかましたものの、肩透かしを食らい自滅。もう一方の準決勝では、優勝候補だったバッハの川が、土俵際で壱ノ桃にまさかのうっちゃりを食らい敗戦となりました。

東 ということは、壱ノ桃とロタ欧州の決勝戦ですね。

ゴ ちなみに、壱ノ桃こと「VIBRAL」は国産品でアダルトグッズデパート・m'sで売り上げナンバーワンです。

佐 パッケージに「1分間に1万5000回転を実現」って書いてある。す、すごい!!

東 対するロタ欧州は海外出身ですからね。さながら千代の富士と小錦が対決するようで、夢の大一番ですよ!

佐 では、決勝戦。はっけよぉ〜い、ロ〜タ〜!!

ゴ やっぱり壱ノ桃はすごい。繊細な振動で一気にロタ欧州を土俵際に追いやった。

東 こらえろ! 外国人力士の粘りを見せてやれ!

佐 崇神のような派手な技はないけど、じりじりと距離を詰めて壱ノ桃が土俵際に追い込んでますね。これは玄人が好む試合展開ですよ。

東 絆ちゃんも、もうすっかりローター相撲のファンだね。

佐 いけ〜、壱ノ桃!! 私は1万5000回転の振動でオナニーしたいんだー!!

東 そっちの理由かよ(笑)。

(そのまま壱ノ桃がロタ欧州を押し出して勝利)

ゴ すごい。壱ノ桃は売り上げも1位ですからね。2冠に輝くのは史上初の快挙ですよ。

東 では早速、絆ちゃんにオナニーを……。

佐 ちょっと待って。壱ノ桃は優勝したけど、まだ私が用意した力士と戦ってません!

東 え、マイローター持参!? 40種類のローターを常備する私が、戦わないはずないでしょ。いでよ、**オーラ丸**!!

東 な、なんだ、この大きさ!

ゴ ちなみにですが、私もこの初場所にあたり、アダルトグッズメーカーのTENGAから女性用ブランド「iroha」の新作、**くしねずみ**をお借りしてきました。

東 ということは、優勝した壱ノ桃、オーラ丸、くしねずみの三つ巴の戦い?

ゴ そうです。最後なので一斉に勝負をつけましょう!

佐 では、最後の試合です。はっけよぉ〜い、ロ〜タ〜!!

東 うおおお、なんだ、このくしねずみの動き! 土俵の真ん中でぐるぐる回ってる!

佐 これ、反則でしょ!(笑)

(くしねずみになぎ倒されるオーラ丸と壱ノ桃)

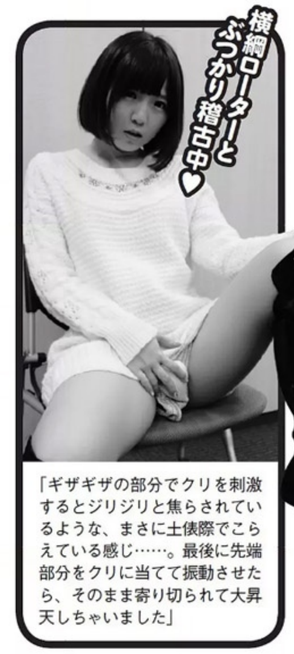
ゴ ほらね、彼は私の知る限り、最強の横綱なんですよ。

佐 悔しいぃ〜!

東 よ〜し、絆ちゃん。早速オナニーお願いしま〜す!

佐 大事に持ち帰って、おウチでヤリます!!(キッパリ)

東&ゴ そ、そんな〜(泣)。



「ギザギザの部分でクリを刺激するとジリジリと焦らされているような、まさに土俵際でこらえている感じ……。最後に先端部分をクリに当てて振動させたら、そのまま寄り切られて大昇天しちゃいました」



佐倉絆が愛用する海外製ローター

おーらまる
オーラれ

商品名▶「ORA2」
メーカー名▶LELO
価格▶2万3930円(税込)

ドイツのLELO部屋出身。急遽、今大会に参戦した佐倉絆ちゃんのマイ力士。「ローターらしからぬデザインですが、底面にはモミ玉がついていて〝クンニ〟のようにクリを刺激するんです。振動が激しくて、とんでもない快感を得られます。ガチの私物です」(佐倉絆)

VS



動物をイメージした新作ローター

くしねずみ

商品名▶「iroha+ KUSHINEZUMI」
メーカー名▶TENGA
価格▶9720円(税込)

TENGAの女性用ブランド「iroha」が作り出したスーパー力士。指揮系統をつかさどるコードを排し、完全自立で取組をする。同門に「iroha+りんごとり」「iroha+よるくじら」という兄弟力士も。「大鵬を連想させる最強力士です」(ゴウヒデキ)

取材・文／ヒロタシンイチロヲ　デザイン／海野智　064

もしも、「これなら仕方ない」と世間が納得してくれる不倫の言い訳を考えるなら

1月7日発売の『週刊文春』で、タレントのペッキー(31歳)と人気ロックバンド「ゲスの極み乙女。」のボーカル・川谷絵音(えのん。27歳)の不倫交際が報じられた。双方とも交際を否定し、友人関係であることを強調しているが、SNSを中心に激しいバッシングを浴びている。そんな〝不倫に厳しい社会〟にオークラが物申す!!



私

事で恐縮だが、年始めの占いで「**2016年は女癖が悪くなるから気をつけろ**」と言われた(ちなみに、私は既婚者)。

気をつけてと言われても、「女癖って急に悪くなるものなの?」という疑問が浮かぶが、よくよく考えたら、それって女性にけっこうモテるということではないか。それもひとりやふたりじゃない。〝女癖が悪い〟となれば、それなりの女性たちと〝そういう関係〟になるということだ。これは当たってもらわなきゃ困る……。

と、新年早々、浮足立っているときに飛び込んできたニュースが〝**ペッキー&ゲスの極み乙女。川谷の騒動**〟である。

彼らの実情はよく知らないが、この手の報道に対する世間の嫌悪感がすさまじいことはひしひしと伝わってきた。

2016年は数々の女性に言い寄られて不倫するはず(*占いの過剰解釈)の俺、ピンチ。そこで、先回りしてこんなことを考えてみた。

もし不倫してしまった場合、世間も納得する言い訳とは?

不倫はいけないと口では言うが、2年前のドラマ『昼顔』のヒットを考えると、心のどこかで不倫に憧れている人は多いだろう。

だったら、「本当はみんな浮気したいんだろ? なんで俺だけ責めんだよ!」とストレートに言ったらどうだ?

いや、これはダメだ。〝みんながやってるから自分もいい〟という開き直りパターンで許された人を見たことがない。よけい叩かれそうだ。

うーん、納得のいく不倫の言い訳を考えるのはかなり難しい。やっぱり、不倫なんてするものじゃないのかもしれない……。

でも、どうしても不倫せざるを得ない状況になったら?

仮に石原さとみが目の前に現れて「結婚しているのは知っています。それでもいい。だから私と……」と言われる奇跡が起きたとしよう。そのときに「妻を裏切れない」と断ったら〝誠意ある男だ〟と周囲の人間は褒めてくれる……と思ったら大間違いだ!

なぜなら、そんな奇跡的な出来事、誰も信じてくれないから。ましてや、断ったなんて言ったら〝頭おかしいヤツ〟だと思われるだろう。

要は、もし石原さとみクラスと不倫のチャンスがあったら、それに乗っからないともったいなさすぎるってこと。

これはもう〝**やらなきゃ割に合わない不倫**〟(**誰にも信じてもらえないレベルの人に誘われたら、モラルを飛び越えて一回くらいしちゃってもいい不倫**)といっていい。

さすがにこのレベルの不倫なら、世間も「しょうがないよね」と納得してくれるはず。

まあ、そもそもそんな奇跡的な出会いなんて俺には一生ないんだろうけど……。





オークラ Okura

『ゴッドタン』や『とんねるずのみなさんのおかげでした』などバラエティ番組で活躍中。TBSラジオ『バナナマンのバナナムーンGOLD』や毎年恒例の単独ライブに長く携わり、〝第3のバナナマン〟といわれることも

イラスト／パオ

集英社文庫

日常に疲れた
あなたに贈る痛快作

笑いと感動に
満ちあふれた
小さな奇跡



何だか憎めない
悪者コンビが大活躍！

裏稼業から足を洗いたい、根はいいヤツな岡田。
無茶そうに見えてキレ者の先輩・溝口。ふたりが
偶然に起こす数々の出来事が、悩みを抱える人を
少しずつ幸せにしていく。心温まる5つの物語！

もう俺の人生、残り全部、バケーションみたいなものだし
岡田（20代・男）

飛べるなら飛ぶべきだ。そんな経験、しなきゃ損だろうが
溝口（年齢不詳・男）

伊坂幸太郎
残り全部バケーション

好評発売中 本体560円＋税

スペシャルムービー絶賛公開中！

国会議員が居眠りするのは本当にやることがないからだ!!



議員たちはテレビ中継の時間を狙って行動する！

現在、国会では予算案の集中審議が行なわれている。ものすごく重要な議論がなされている……はずなのだが、テレビの生中継を見ると、国会議員たちは予算と関係のないスキャンダルの追及に明け暮れ、居眠りをする姿も目立つ。なんで？

池田「結論から言ってしまうと、やることがないからです。国家予算を国会で審議するのに、国会議員のやることがないというのは不思議に感じるでしょうが、その理由を理解するには、予算がつくられる手順を知る必要があります」

予算が編成される流れは、以下のとおりだという。

①8月末までに、各省庁が財務省に対し「概算要求」を行なう。

②概算要求を叩き台にして、12月までに財務省と各省庁間で調整をする。

③調整された予算案を、年末に内閣が閣議で承認する。

④最後に、内閣が承認した予算案を国会に提出し、それを国会で審議し、採決する。

このように、最終的に決定されるのは国会なんだから、議員がやれることはたくさんありそうだけど……。

池田「理屈ではそうなのですが、現実はそうじゃない。だって、内閣が承認した予算案が国会に提出されるんです。多数の議席を占める与党議員が、自分たちの上司である内閣が提出した予算案にケチをつけるなんてあり得ないでしょ？

予算審議とは、形式的に質疑応答をしているだけなのです。皆さんが目にしているテレビ中継も、議論のフリをしているだけ。中継がないときなんて、居眠りなんてまだマシで、退席して事務所に帰っちゃったり、国会内の別室にいる議員も多く、議場はガラガラなんですよ」

そーなの!?

池田「与党議員から大臣に対して行なう質問も、中継のない時間帯にやる場合がほとんど。味方同士の質疑応答は完全に慣れ合いなので、国民に見せたくないですから。質問者も若手議員にやらせて経験を積ませる場にすることが多いですね。

逆に、野党からの質問時間はテレビ中継に合わせる。一応、議論しているように見えるからです。そして野党議員にとっては全国放送で知名度を上げるチャンスなので、目立ちたいベテラン議員が積極的に出てくる。

しかし、どんなに予算の内容にケチをつけても、最終的には与党に多数決で勝てないからダメージを与えられない。だから閣僚などのスキャンダルを懸命に探し出して、テレビ中継される場で追及したがるのです」

国会の予算審議が事実上、儀式とアピールの場になっているということは、各省庁の役人がつくった概算要求は、財務省の役人との間で調整され、それがそのまま可決されちゃってるってこと？

池田「そのとおりです」

国家予算は、国民の代表者たる国会議員じゃなく、役人に全部決められているのか……。

池田「平成21年（2009年）に民主党が政権交代を実現したとき、彼らは、概算要求の内容をゼロベースで見直す『事業仕分け』に挑戦しました。

しかし結果は、概算要求内容をほとんど変えられなかった上、『子ども手当』といった党の政策を盛り込むために予算額を増やしてしまった。巨額な国家予算を短時間で根本から変えることは不可能なのです」

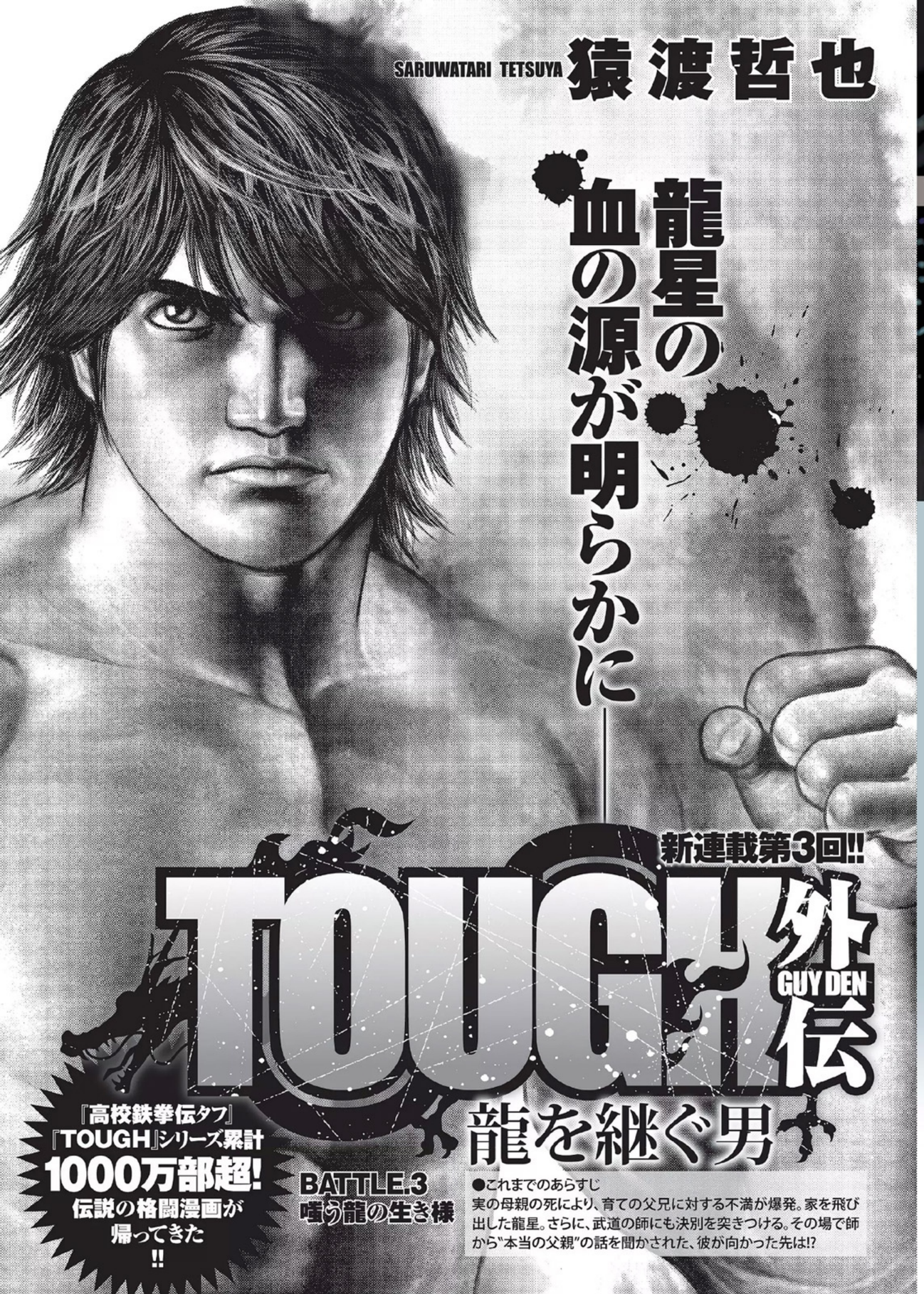
じゃあ、どうすればいいの？

池田「政治主導で予算を編成したいのなら、まず、概算要求が行なわれる前の夏までに国会で大枠の予算額を決めるべきです。どんな分野の予算を充実させて、逆にどの分野を削減するのか。『増減の分野』と『総額』を政治が決め、細かい内容と調整は役人に任せる。本来、これが正しい手順だと私は思う。

しかし現実は、国会が概算要求の前に予算案を審議した前例はなく、夏場の国会議員たちは『外遊』という名の海外旅行や選挙区回りに精を出すのが恒例なのです」



国会は寝ているセンセイばかり……。予算の審議は国会の最重要事項のはずなのに、実は議論の余地が残されていない。その原因は、審議をする時期が遅すぎるからだ！



SARUWATARI TETSUYA 猿渡哲也

龍星の血の源が明らかに

新連載第3回!!

TOUGH 外伝 GUY DEN

龍を継ぐ男

『高校鉄拳伝タフ』
『TOUGH』シリーズ累計
1000万部超!
伝説の格闘漫画が
帰ってきた
!!

BATTLE.3
嘆う龍の生き様

●これまでのあらすじ
実の母親の死により、育ての父兄に対する不満が爆発。家を飛び出した龍星。さらに、武道の師にも決別を突きつける。その場で師から"本当の父親"の話を聞かされた、彼が向かった先は!?

それは、新聞記者に届いた
一通の告発メールから始まった—。

腐敗した政権、メディアの〝暗部〟に迫る渾身の長編!

蛮政の秋

堂場瞬一

政界を揺るがすメール。そこには大手IT企業から与党議員への献金リストが。新聞記者・南は、真偽を確かめるべく調査に乗り出すが、送信したと思われる男は姿を消していた。同じ頃、政権奪還を狙う野党議員・富永も疑惑のリストを入手したが…。虚実入り乱れる情報社会を捉えた、シリーズ第二作。

最新刊・発売中●本体1,800円



どうば・しゅんいち●1963年生まれ。新聞社勤務の傍ら小説を執筆し、2000年『8年』で第13回小説すばる新人賞を受賞。「刑事の挑戦・一之瀬拓真」シリーズ、「警視庁犯罪被害者支援課」シリーズ、「警視庁追跡捜査係」シリーズ、「アナザーフェイス」シリーズのほか、『解』『検証捜査』『グレイ』など著書多数。

◎シリーズ好評既刊

警察回りの夏

●本体1,800円［電子書籍版も配信中］

甲府で二児殺害事件が発生。犯人は消息不明の母親か? 警察、マスコミ、ネット…情報が錯綜するなか、南が真相を追う。

●表示価格は本体価格です。別途、消費税が加算されます。 http://www.shueisha.co.jp **集英社の本**

史上最強の
男は
誰かって？

ボクシングの
世界チャンプ？

それは
スポーツだろ

総合格闘技
…？

〝なんでもあり〟
ではないからな

プロレスラー？

……

より多く
人を殺す奴が
〝最強〟と
いうのなら…

それは
アメリカ
大統領だろ

指先ひとつで
国を
滅ぼすことが
できる

世界最大にして
最強の権力者だ

もっとも
大統領（ヤツ）には
そんな度胸も
覚悟もないがね…

く…
来るな
キリュウ

ウソだと
思うか？

来るなと
言って
いるんだ
う…撃つぞ

断言
してやるよ

この世の中で
〝最強〟の
大統領を
殺せる奴は
俺だけ…

この鬼龍（きりゅう）
だけだ

ホワイトハウスに入ったことがある

もちろん観光用の見学コースじゃない大統領のプライベートルームだ

あ…あの噂はほ…本当なのか？

大統領の娘とヤったことがあるって…？

デリカシーのかけらもない下品で下卑(げび)で下衆(げす)な物言いだ

醜悪なのは顔だけにしろ白ハゲ

ひっ

弱肉強食の
論理は
共感するが

お前たち
社会のダニは
生理的に
受けつけない

お…お前
わかって
いるのか

〝ダニの中の
ダニ〟という
ことだろ

お…俺は
マフィアの
ボスだぞ

ヒヤ

ヒヤ

ヒヤ

殺しはしない

ナーラ

殺しはしないが
残りの人生は
死んだように
生きていくんだ

ドン

生殺与奪権は我にあり

ニューヨーク
最大の
ロシアン・
マフィアを…

たった一人で
壊滅させたん
ですか？

ああ
悪魔より
残虐だった
マフィアのボスを
キック一発で
笑顔の天使に
変えた

鬼龍と闘ったら
肉体はもとより
精神も
破壊されるんだ
徹底的に
〝恐怖〟を
すりこまれるんだ

その抗争の
発端は
なんだったん
ですか？

鬼龍の女を
殴った
らしい

えっ
たった
それだけの
理由で……

女を
殴ったことが
問題
じゃない

誰の女を
殴ったかが
問題なんだ

鬼龍は
〝暴力の権化〟
のような男だが
自分の女には
メチャクチャ
優しいんだ
〝女は殴るもの
じゃなく
愛でるもの〟
だってなあ

だから
ドン・
ジョバンニ
並みに
モテまくり

噂じゃ大国の
元大統領の
娘までも
妊娠させた事が
あるという

闘ってみたいですね

その憤岸不遜な顔面を思いっきりぶん殴りたい

似てるな鬼龍に

これでも俺は数々の修羅場をくぐり抜けてきたけどよ…

カラ

カラ

鬼龍だけは勘弁だ

しかし鬼龍のことを聞くのにどうして俺のところに尋ねて来たんだ？

すいません…

こういう道の人はだいたい彼のことを知っていると聞いたものでそれで有名なこちらに……

へっお前が鬼龍の血をひいてなかったらボコボコにして追い返してやったよ

やっぱり父親に会いたいのか？

生きているなら会ってみたいですね

そして…

週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

に…二度と鬼龍なんかと闘りたくねえ

相対した者からの証言にますます膨らむ父への〝複雑な〟想い…

END TOUGH外伝 前を継ぐ男 BATTLE.03
次号、龍星が災禍に巻き込まれる!?

独占手記

沖方丁の こちら留置場

第6回 留置5日目

短期集中スクープ連載！

取り調べ室に連れていかれると、そこには「部長」と呼ばれる上等そうなスーツを着た〝先客〟が。逮捕初日にウキウキしていた沖方氏担当の刑事はこの日、別人のような神妙な顔つきに……



UBUKATA TOW

1977年生まれ。小説家、アニメ脚本家。96年に『黒い季節』で角川スニーカー大賞・金賞を受賞し、デビュー。2003年、『マルドゥック・スクランブル』で日本SF大賞を、2010年に『天地明察』で吉川英治文学新人賞、本屋大賞などの受賞歴がある。ほかに、アニメ『蒼穹のファフナーEXODUS』『攻殻機動隊　新劇場版』などの脚本を手がける。留置場での呼称は「渋谷署、27番」

起床直後から始まるマウンティング

留置場というのは被疑者を屈服させることを目的とする場であると、以前にも述べました。房内の生活では、そのためのマウンティング行為が、早くも起床時から始まります。

まず、朝の点呼の際、私たち被疑者は鉄格子に向かってあぐらをかいて座らされ、両の手のひらを表にして、警察官のチェックを待たなければなりません。まさに絶対服従を可視化させられたようなポーズで、大の大人としてはなかなか屈辱的です。

そして端の房から順番に、「ガッチャン！　ガッチャン！」と鉄格子の扉を激しく揺する音が鳴り響いたかと思うと、続いて「施錠よーし！」「何号室、何名よーし！」と、怒鳴るような大声が聞こえてきます。扉を強く揺すり、それでも開かない檻であることを示すパフォーマンスなのでしょうが、毎朝のこの騒々しいくだりには、心底うんざりしたものです。

このとき、警察官はたいてい4人がかりで各房をまわり、端から端までこのパフォーマンスを繰り返します。そしてその様子を、上司と思しき人物が傍らで満足そうに見守り、「うんうん」と頷いている。まるで学芸会のような芝居がかった光景です。

さらに、留置場のフロアに通ずる分厚い鉄扉を、いつも警察官が「ガシャーン！」と必要以上に大きな音をたてて開け閉めするのも、暗に「この扉は頑丈だぞ。絶対に逃げられないぞ」というアピールだったのでしょう。

彼らの行動原理は、〝立場の差を思い知らせる〟ことに重きが置かれています。そのため、被疑者の中でもとりわけ弱き者に対しては、いっそう当たりが強くなる傾向がありました。

例えば、同房のホームレスさんなどは、寡黙でおとなしい人柄が災いしたのか、あるいは後の報復行為につながるような後ろ盾がなさそうだからなのか、警察官たちの格好の標的となっていました。この日も「布団の畳み方が汚い」と激しく怒鳴りつけられたあと、布団を没収され、地べたで眠ることを強要されていました。

私はといえば、基本的に目立つ言動を控えるようにしていた賜物か、幸いにしてそうした理不尽な罰を受けることは一度もありませんでしたが、人ごとであっても実に不愉快な光景といえます。

取り調べに〝部長〟が登場

一事が万事そんな調子なので、とにかく居心地が悪いことこの上ない空間だったわけですが、母親や編集者が面会に来てくれるようになったのは、いろんな面で心強いことでした。

特に抱えている仕事にある程度の対処ができたことは、私にとって大きな安心材料になりました。留置場生活はすでに5日目に突入していますが、少しだけ社会との接点を取り戻したような実感を覚え、あらためてこの終わりの見えない戦いへの闘志を強くしたものです。

また、取り調べを担当する刑事の態度に、微妙な変化が見え始めてきたのもこの頃でした。

この日も取り調べを受けるため、いつもように房から出されると、廊下でボディチェックを受け、手錠と腰縄をはめられます。そして取り調べ室へと連れて行かれ取り調べ担当の刑事に身柄を預けられ、室内へ入るよう促されるのですが、ここで何やらいつもと様子が異なることに私は気がつきました。取り調べ室に〝先客〟がいたのです。それは、妙に上等そうなスーツを着た年輩の男性でした。

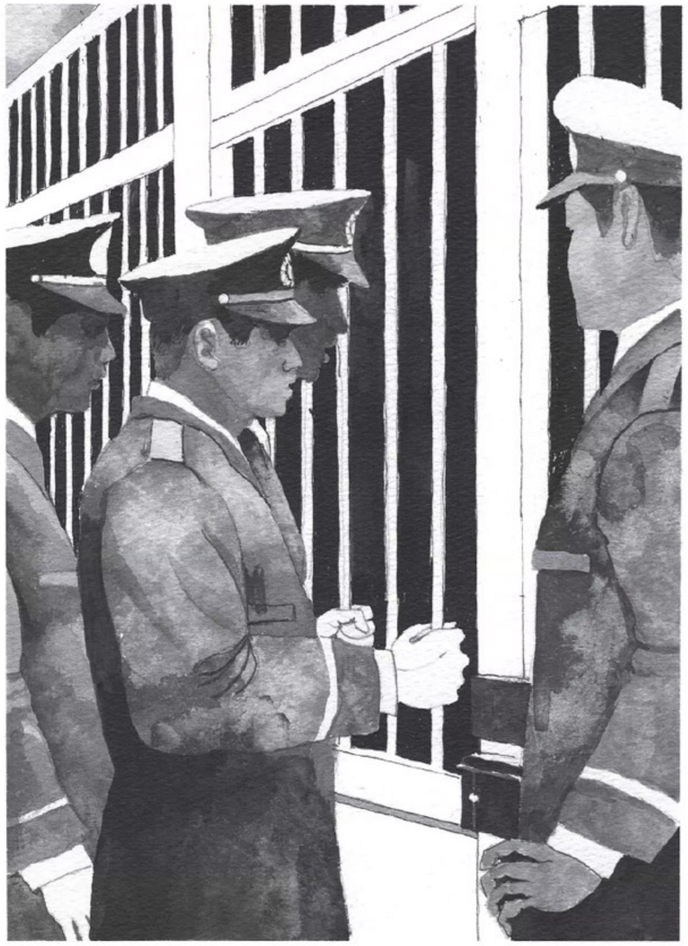
「あ、部長」

取り調べ担当の刑事がそう口にしたのは、いかにも〝思わず〟といった感じで、おそらくこれは失言だったのでしょう。刑事は基本的に、名前や役職などの個人情報を、被疑者に極力明かそうとしません（これもきっと、後の報復行為を懸念してのことでしょう）。

刑事のこのうっかりミスにより、どうやら署内部でも偉い人間が出てきたようだと察した私。室内の空気が心なしか、いつもよりピリッとしているのも納得です。

これまで私は、取り調べ中でも移送中でも、刑事や警察官に対して冷ややかな態度を崩さないよう心がけてきましたが、今日はむしろ刑事のほうがキョドっている印象です。初めてこの渋谷署に連れてこられたときには、今にもスキップを踏みそうなほどウキウキしていた刑事が、この日は別人のように神妙な顔をしています。

なんだか面白くなってきたぞ――。私はそう直感しました。



部長がぼそり。「最悪の事態ですよ」

さて、取り調べ室でいつもの席に座らされると、「部長」と呼ばれた身なりのいい人物が、私の隣に腰を下ろしました。

これまで、真横に誰かが座るフォーメーションはあり得なかったので、これには少々びっくり。もしかすると、取り調べ中に私が暴れだすのを懸念しているのではないかとも思いましたが、これまでそんな素振りを見せたことは一度もありません。

あるいは、いっこうに言い分を変えない私に業を煮やし、今日の取り調べでは、こちらが思わずカッとなるような挑発行為を仕掛けられるのではないか。そして、ちょっとでも乱暴な言動を見せようものなら、それを突破口に一気に起訴まで持っていこうと企てているのではないか……。胸中にそんな疑心が生まれ、警戒心を強くしました。

しかし、そんな私の思いに反して、取り調べはひとまずいつもどおりにスタート。対面に座

沖方丁の こち留

こちら渋谷警察署留置場

っているいつもの刑事が、これまで何度も話してきた事件の概要を、もう一度聞いてきます。当然、私の主張もこれまでとまったく変わりません。

異なる点といえば、いつもなら私の話を聞きながら、そのつど手元のパソコンに取り調べの内容を打ち込んでいた刑事が、この日は途中で入力する手を完全に止め、ぱたんとパソコンを閉じてしまったことです。

また、私の暴力によって妻の前歯が折れたという疑いについても、これまでなら「振り向いた瞬間、うっかり右手が奥さんの口に当たっちゃったんじゃないの？」などと、とんでもない設定を持ち出して揺さぶりをかけてくるのですが、この日はそうしたトンデモ説を唱えることもありません。上司の前ではずいぶん行儀がいいのだなと、少しイラッときましたが、おかげで取り調べは淡々と進んでいきます。

すると、いつもの内容を、いつものとおりに答えていく過程で、隣にいた「部長」が、ぼそりとこうつぶやくのが聞こえてきました。

「……最悪の事態ですよ」

この言葉には、私自身、思わず耳を疑いました。しかし、小さな声ではありましたが、はっきりとそう言ったのです。

私に向かって話しかけた、という口調ではなく、まるでひとり言のような言い方でしたが、「ですよ」と敬語を使っているのがポイントでしょう。少なくとも室内には、この「部長」にとって私のほかには部下しかいません。敬語で話すような相手は、私以外にはいないのです。

さらに取り調べが続き、私が相も変わらず一切のDV行為を否定していると、今度はこんな言葉が漏れてきました。

「ああ……。このたびは、本当に申し訳ない事態になってしまったようで……」

思わず隣の「部長」を振り返りましたが、決してこちらの目を見ようとはしません。

なんとも不気味で滑稽ですが、これはつまり、警察として正式に非を認めて謝罪するわけにはいかないという事情の表れなのでしょう。不当逮捕であると認めることはできなくても、彼らにとっては絶望的に旗色の悪い状況であることが、ようやく理解されたのです。

取り調べ室で〝トカゲの尻尾切り〟

数日前に見せられた、妻側の弁護士が用意した書類に支離滅裂な文章が記述されていたことなども、私にとってプラスに働いているかもしれません。とにかく、終始一貫して変わらない私の主張こそが真実なのかもしれないと、ようやく警察側が観念し始めたのです。

私はこの取り調べの最中に、はっきりと理解しました。今この場で行なわれている謎のコミュニケーションが、〝トカゲの尻尾切り〟であるということを。

少しずつ多弁になっていった「部長」は、とうとうあからさまに保身に走るような言葉を口にし始めます。

「今回の事件を担当している、全部こいつ（いつもの取り調べ担当刑事）ですからね」

「こいつも都民のために頑張っただけなんですよ」

「奥さんの対応なども、すべて任せちゃっていたもので……」

とにかく自分はこの件にまったくタッチしていないのだと強調する「部長」。清々しいほどの醜さです。一方、担当刑事は無言。上司が白だと言えば黒いものも白いと受け入れる、まさに階級の奴隷といった様子に、私は呆気にとられました。

これは後に知ることですが、警察や検察にとって、逮捕はしたものの起訴に至らないというのは、キャリアにおけるひとつの汚点。いわば出世に響く失態であり、ましてそもそも逮捕自体が不当なものであったとなれば、大問題なわけです。今日この取り調べに「部長」が登場したのも、自身の立場を守るためにほかなりません。

こうなるともう、警察の言うことのすべてが信用できなくなってきます。そもそも、妻が提出したという被害届は本当に存在しているのか？　存在しているとして、そこには本当に妻の判子が押されているのか？　私が留置場に閉じ込められることになったあらゆる前提が、なんとも曖昧さを帯びてきます。

しかし不思議なもので、こうした光景を目の当たりにしても、喜ばしい気持ちにはなりません。何しろここは、一般常識などまったく通用しないアメージングワールド。心のどこかで〝勝ったな〟と拳を突き上げてはいても、まだまだ油断できないという気持ちが勝ります。

結局、この日の取り調べはいつもよりもはるかに短時間で切り上げられ（時計がないのであくまで体感ですが）、供述調書への拇印を求められることもなく、ひとつも書類を作成せずに終了しました。

ちなみに書類をひとつも作らないというのは、警察側がこの日のやり取りを証拠に残そうとしなかったことと同義です。

そもそも取り調べで作成される調書には、常に私が語った話として警察側が押しつけてくるストーリーが記されるだけで、「警察側の発言」は一切記録されません。だからこそ、警察が一方的に作る供述書は非常に危険で、そこにはさまざまな〝罠〟が仕掛けられています。

それに気づかず、うかつに拇印を押してしまうと、この法律ゲームに勝つことはほぼ不可能になってしまうわけです。もちろん私も含めて、たいていの被疑者はビギナーですから、こうした仕組みなど知るよしもありません。なんとも恐ろしいシステムです。

逆にいえば、彼らが書類の作成を放棄したというのは、そうした罠を張ることすら困難な状況に追い込まれたのだとも受け取れます。

事件がグダグダになったのはなぜ？

それまで、あたかも正義に燃える立場に扮し、時には恫喝とも言える強い姿勢で私を威圧し、自白を強要してきた警察ですが、彼らをここまで翻意させ、弱気にさせた理由はいったいなんだったのか？

これについては憶測の域を出ませんが、もしかすると、私が房内に閉じ込められている間に、警察は書類上の被害者である妻に接触したのかもしれません。そこであらためて事情を聞くうちに、妻の訴えの内容から、自分たちの立場を危うくするような、なんらかの危険因子を感じ取った可能性は高いと言えます。あるいは、警察側が用意したストーリーに、肝心の被害者であるはずの妻が乗ってこなかったのかもしれません。

また、この数日のうちに、検察側の姿勢が揺らいだ可能性もあるでしょう。

この事件に関しては、妻も検察庁に呼ばれ、検事と面談をしているはず。私の弁護士いわく「ハズレ」の部類にあたる担当検事は、この事件をやみくもに起訴に持ち込もうと意欲的でしたが、私と妻、双方の言い分に触れるうちに、誰の主張が本当に正しいのか混乱し始めたのではないでしょうか。

自分たちが手がけてきた「事件」が、実は非常に危うい根拠に基づくガタガタの状態であり、このまま起訴に持っていくと面倒なことになるのは自明であると気づいたのです。彼らにとって最も傷の浅い落とし所は、妻の側から訴える意思を削ぐのがベスト。それがこうしたグダグダな展開につながったことは、十分に考えられるでしょう。

しかし、そんなグダグダな状態にありながらも、拘束され続けている私はたまったものではありません。

この頃になると、連日の栄養不足がてきめんに影響を及ぼし、頭は常にぼーっとした状態で、あからさまな倦怠感に苛まれていました。夜間も照明を消してもらえない留置場内では、睡眠も不足しがちで、もはや気力も集中力も皆無。

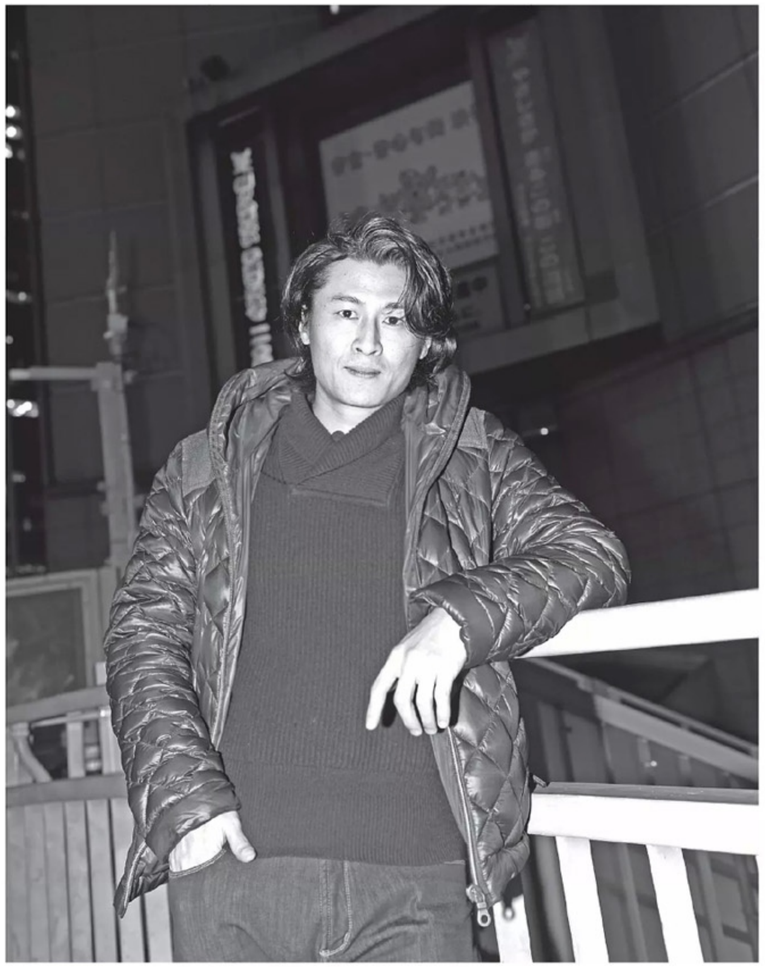
栄養面でいえば、自費で高カロリーな弁当を購入することも可能ですが、それも昼のみ。空腹にこそ慣れましたが、留置場での生活が始まってから、自分の体重がみるみる落ちているのは明らかでした。

弁護士との打ち合わせにおいても、集中力がなく、言われる内容がまるで頭に入ってきません。それどころか、考えることを面倒臭く感じてしまい、判断や決断にいちいち時間がかかります。

また、もともと愛煙家である私にとっては、タバコが吸えないストレスもMAXに達していました。

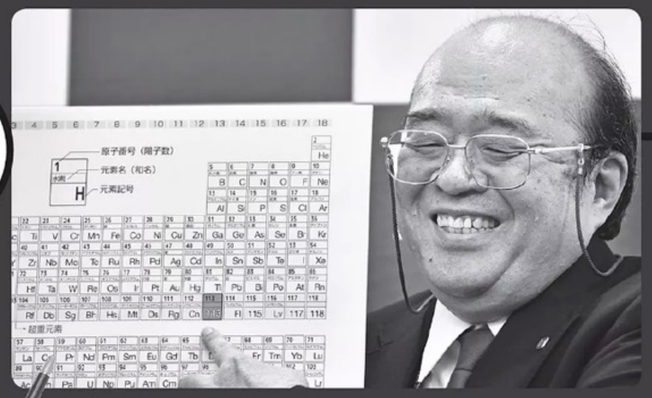
状況的には、はっきりとした光明が見えつつありながらも、私の心身は疲弊し、すり減り、限界に近づいていたのです。

（続く）



089　編集協力／友清 哲　イラスト／浅野隆広　撮影／有高唯之　デザイン／中山真志




113番の新元素を発見した理研の森田浩介グループディレクター

ニュースの解説　113番の元素を人工合成に成功!

新元素発見! 米口との戦いで勝ったのは日本!



田中　昨年の大晦日のことですが、理化学研究所の研究チームが人工合成した元素が「新元素」に認定されて、命名権を与えられることになったそうです。

太田　Jソウルさんたちのレコード大賞受賞に続いてうれしいニュースでしたね。

田中　思ってもねえことを口にすんじゃねえ!

太田　三代目ブラザーズさんは2年連続なんでしょ。

田中　妙な略し方をするな! それに「原子番号113番」の元素として周期表に載るってすごいことなんだぞ!

太田　レコ大だってすごいですよ。

田中　そりゃ、そうだけどよ! 中学校で習いましたから。

太田　元素は知ってますよ。中学

田中　元素は、宇宙にあるすべての物質を構成する要素ですよね。で、原子番号1番の水素から92番のウランまでは自然界に豊富に存在していて、それ以降は原子炉や加速器で人工合成されたもの。だから、今回認定された113番は人工合成された元素というわけです。

太田　でも、周期表の順番どおりに見つかってるわけじゃないし、一度元素と認めたのに、後から取り消されたこともありますよね。

田中　あ、そうなんだ。

太田　そのままの姿で自然界に存在しない物質も元素とされてるし、見つかってないのに周期表に記されているものもある。

田中　へー。

太田　ですから、仮説を立てて、「こういう元素や物質があるはずだ」と地道に研究を続けるというのが基本なんですよ。

田中　詳しくは知らないけど、そういうことなんだろうね。

太田　一方で、違う研究をしていて「これはなんだ?」と新たな発見もあるから、われわれ研究者も大変です。

田中　おまえは、研究者じゃねえだろ!

太田　今回の113番目の元素も、ずいぶん前から存在は知られていたんだよね。

田中　そうなんだってな。アメリカとロシアの共同研究チームのほうが発見は早くて、2004年に日本より早く報告はされていた。でも、データ不足のため理研と競っていて、実験データの正確さや質の高さから、「日本の発見」として認定されることになった。

太田　命名権ももらえるんだよね。

田中　そうです。「ジャポニウム」となる見込みだそうです。

太田　こういう研究ってさ、「多くの人の命を救う」とか「圧倒的に生活が便利になる」とかではないじゃん。

田中　ま、そうだね。

太田　それに、20年30年と研究を続けても、まったく結果が出ないケースもあるわけでしょ。

田中　理研は、今回の元素の発見のために「50兆回」以上、実験を試したらしい。

太田　しかも、そういうのを学校の成績が優秀で、頭のいい人がやってるんだぜ。

田中　まあな。

太田　NHKの『探検バクモン』とかで、いろいろな研究者の方々にお会いすることがあるけど、信じられない研究を長年続けている人っているよね。

田中　いるね。

太田　最終的にはパンダになっちゃった人もいて……。

田中　誰だよ、それ!

太田　いたじゃん。ほら、動物の骨格バカ先生。

田中　バカはやめろ!

太田　東大の遠藤さんだっけ?

田中　東京大学総合研究博物館の教授で獣医学者の遠藤秀紀さんね。

太田　動物の骨格研究の第一人者なんだよね。

田中　上野動物園で飼育していたジャイアントパンダの死後、パンダの体を調査して、それまで知られていた第6の指ともいうべき「偽の親指」（関節を巨大化させたもの）とは別の第7の指（小指側の骨が変化したもの）を発見したんだよね。

太田　そう。おもしろい人だったんだけど、研究のしすぎでおとしめぐらいに自分がパンダになっちゃったんだよな。

田中　なるわけねえだろ! 人間がパンダに変わったら、そっちこそ研究対象じゃねえか!

太田　動物園は娯楽とかレクリエーション施設じゃなくて、あくまで国家が動物のデータを取るためのものだっていう話をしてさ。

田中　確かに動物園は公営のものが多いからね。最近は民間の動物園も増えてきたけど。

太田　それで俺が「動物の骨格の研究がなんの役に立つんですか?」って聞いたら「今はムダかもしれないけれど、100年後200年後にどんな役に立つかわからないでしょ」みたいなことを言ってました。

田中　次の世代に残すという考え方ね。

太田　芸術なんかもそう。東京芸術大学の宮田亮平学長が「芸術は500年ぐらいのスパンで考えるべき」みたいなことを言うんだよ。今見てよくないなと思うものでも、長い年月を経れば理解が深まるって。

田中　でも、実際に絵画や彫刻は、そういうことがあるじゃん。ゴッホは死後に評価されたわけでしょ。

太田　そうだけど、ダ・ヴィンチもミケランジェロも当時の大衆にも受けたから残ったと思うんだ。ゴッホとかは特別で、俺は「今、良くないものが後世に残るわけがない」って、いつも宮田さんとモメるんだけど……。

田中　いつもモメてるよな。

太田　ひとつだけ言えるのは、宮田さんは、東京駅のあの「銀の鈴」を製作した方なんですよ。

田中　工芸家でもあるからね。

太田　あれを俺が「ちっとも良くない、わからない」って言ってるから、宮田さんは「500年先には理解されるんだ」って言い訳したいんだ思う。

田中　んなわけねえだろ! いいから、元素の話に戻れ!

太田　元素の種類は今、118個あるんだけど、500年後にはどんどん発見されて2万個くらいに増えるでしょうね。

田中　そんなに増えるわけねえだろ! 宇宙の構成要素多すぎだ! もういいよ!

帰ってきた!

ホリエモン×ひろゆき

なんかヘンだよね。 vol.132

構成／杉原光徳　加藤純平
撮影／柚木大介
イラスト／西アズナブル

最低賃金の引き上げはうれしいけど、時給1500円になると仕事はなくなる?

ひろ　若者を中心にいろんなデモが増えていますけど、昨年末に最低賃金に関するデモがありましたよね。

ホリ　うん。彼らの主張は「政府が目指している時給1000円という最低賃金では生活が成り立たない」ってことだよね。

ひろ　この人たちって、最低賃金が上がることのデメリットを理解しているんですかね?

ホリ　もし最低賃金が上がったら、ロボットのほうが割安だから、仕事がどんどんロボットに取って代わるようになるのにね。

ひろ　今は口ボットを開発して配備するより、人間を雇ったほうが安いわけですけど、時給が1500円になったら、さすがにロボットのほうが安くなるケースが出てくると思います。

ホリ　工場とかの単純労働は真っ先にロボットに代わるだろうね。

ひろ　それに地方では最低賃金で人を雇っている企業が多いですよね。例えば、時給700円ぐらいだったのが、いきなり「最低時給は1500円です」ってなったら、多くの企業がやっていけなくなる可能性が高くなりますよ。すると、人を雇わないか、廃業しちゃうことになる。

ホリ　結果的に、時給700円で暮らしていた人も仕事を失ってしまうんだよね。

ひろ　デモに参加してる人たちは「世の中には悪い企業があって、労働者を安い賃金でこき使っている。最低時給を上げれば、みんなが幸せになる」って考えてるんでしょうけど、そんな単純な図式じゃないですよね。物事っていろんな要素が絡み合って成り立っているわけで、それを理解できない人が意外と多いんですよね。

ホリ　それは深く考えずに単純に感情で動いているからじゃないの? 俺も若いときは感情に流されるときがあったもん。で、まともな人はそのうちに社会の仕組みとかに気づくけど、一生気づかない人も多いんだよね。

ひろ　で、今までは、そういう人たちの発言力はほとんどなかったんですけど、ネットのおかげでそれなりに発言力を持つ人が出てきた。そんでヘンな徒党を組んで、今回のデモみたいなことが起きるんでしょうね。

ホリ　しかも、聞き心地の良い言葉を使うから扇動される人が多い。たぶん確信犯的にミスリードしてるやつが幹部にいるんだと思う。

ひろ　あと、そもそも理解する気のない人がいますよね。そういう人たちは、自分に都合のいい情報しか集めないので、何を言っても響かないんですよ。

ホリ　だから、「時給1500円にすると自分たちの仕事がなくなるよ」と言っても聞く耳を持たないんだな、これが……。

ひろ　それに、企業が暴利をむさぼってると本気で思っているなら、自分たちで起業すればいいんですよ。で、その人たちが時給1500円の会社をつくればいい。

ホリ　ね。デモに参加してるんだから"行動力"はあるでしょ。

ひろ　でも、彼らは起業せずに、例えば「自分たちの仕事を守るためにロボットを規制しよう」とか、政府に文句を言ったりヘンな圧力団体をつくったりすると思います。すると、そのうちに海外のロボット技術が格段に進んで、国内産業ごと壊滅するみたいなシナリオも考えられると。

ホリ　今の日本はそんな悠長なこと言ってる余裕はないんだけどね。

ひろ　まだ日本は裕福だと思っている人が多いですからね。日本がいまだにGDP世界2位だと思ってる人ってけっこう多い気がしません?

ホリ　うん。すでに中国に抜かれて3位になってるし、ひとり当たりのGDPは27位だからね。

ひろ　日本って、今や物価が安い国のひとつになってるんですよね。

ホリ　そうなんだよ。俺、いろんな国に行ってるからわかるけど、日本は本当に物価が安い。

ひろ　マレーシア人が「ドンペリなんかは自国の店より日本の『ドン・キホーテ』のほうが安い」って言ってましたよ。

ホリ　円安だからリーズナブルに買い物ができる。ブランド品の偽物もほとんど出回ってない。飲食店は味も接客も世界最高峰レベル。だから、中国人や東南アジアの富裕層が大挙して日本にやって来る。当たり前のことだよね。

ひろ　昔は日本人が香港とかハワイにブランド品を買いに行くツアーとかありましたけど、今や海外の人が日本に買いに来ているわけです。あと、電化製品とかも日本が最安だったりしますよね。

ホリ　人間が行なう労働への対価も安くなってる。例えば、マッサージ師の時給はタイのバンコクと北海道の札幌あたりでは、ほぼ同じくらいだったりする。ってことを札幌の人に言ってもポカーンとしてたな。要は、多くのアジアの人が、バブルの頃の日本人と同じことをしてんだよね。

ひろ　ニュースでは「アベノミクスで景気が上がった」なんて言ってますけど、株価が上がったのは為替を切り下げた（円安にした）からで、日本の商品の価値が上がったから売れるようになったわけではないんですよ。だけど、それをいいように解釈している人も多い気がしますね。

ホリ　インドとか東南アジアとかは本当に経済成長してるよ。多くの日本人は信じたくないだろうけど、現地の勢いを肌で感じたら焦る人も多いと思う。

ひろ　国内にいるとその変化を感じにくいので、日本が置いていかれつつある状況に気づかないんでしょうね。そんで、そういう人が声高に「最低賃金を1500円にしろ!」とか言ってる。そういった人が増えていくと、日本もなかなか厳しい未来が待ってるんじゃないですか?

ホリ　だね。デモなんかしてる暇があったら、自分の好きなことを突き詰めて専門的なスキルを上げるとかすればいいのに。これからの時代、それが外国人やロボットに負けないための方法でもあるんだから。



堀江貴文
Horie Takafumi
1972年10月29日生まれ、福岡県出身。旧ライブドア社長。SNS株式会社オーナー兼従業員。『あえて、レールから外れる。逆転の仕事論』（双葉社）が好評発売中



うん。すでに中国に抜かれて3位になってるし、ひとり当たりのGDPは27位だからね

まだ日本は裕福だと思っている人が多いですからね。日本がいまだにGDP世界2位だと思ってる人ってけっこう多い気がしません?

西村博之
Nishimura Hiroyuki
1976年11月16日生まれ、神奈川県出身。元『2ちゃんねる』管理人。近著は『ソーシャルメディア絶対安全マニュアル』（インプレスジャパン）



そ、そーだったのか!? 真実のニッポン

vol. 226

Tachibana Akira's Lecture

橘 玲
TACHIBANA AKIRA
作家。2002年、国際金融小説『マネーロンダリング』(幻冬舎)でデビュー。『タックスヘイヴン』(幻冬舎)など著書多数。文系・理系の枠組みを超えた進化生物学、脳科学、ゲーム理論など〝学問の最先端〟を案内する最新刊『「読まなくてもいい本」の読書案内 知の最前線を5日間で探検する』(筑摩書房)が発売中。有料メルマガも好評配信中。公式サイト【http://www.tachibana-akira.com/】



昨年12月28日、日本の岸田文雄外相(左)と韓国の尹炳世外相(右)がソウルで会談し、慰安婦問題の「最終的かつ不可逆的な解決」に合意。国交正常化50周年の年末ギリギリだった

The Truth Of This Week

慰安婦問題の日韓合意が真の意味で「画期的」な理由

昨年末の「慰安婦問題」日韓合意は戦後史に画期をなす出来事ですが、その意義がじゅうぶんに理解されているとはいえません。

従軍慰安婦問題についてはさまざまな立場があるでしょうが、国際的には、日韓のナショナリズムの衝突ではなく、女性の人権問題と見なされていることを押さえておく必要があります。

旧ユーゴスラビアの解体とボスニア内戦は、その凄惨さによって西欧諸国に大きな衝撃を与えました。とりわけ戦場における虐殺と性暴力は、「人権の擁護は国家の主権を超える」という新しい流れを生み出しました。従軍慰安婦問題も、こうした「普遍的人権」の枠組みのなかで国際社会で取り上げられるようになったのです。そこで重視されたのは、日韓の歴史認識のいずれが正しいかではなく、戦争の被害者である女性をいかに救済するか、ということでした。

しかし残念なことに、こうした冷戦後の新しいパラダイムは、日本でも韓国でもほとんど理解されませんでした。「リベラル」と称する日本のメディアやジャーリストは慰安婦問題を日本の戦争責任を追及する格好の機会とみなし、天皇を被告とする模擬裁判を開きました。韓国のナショナリズムは慰安婦を植民地時代の日本の「悪」の象徴として、謝罪と反省をひたすら求めました。両者に共通するのは、元慰安婦を自分のイデオロギーに合わせて都合のいいように利用したことです。

そんな混乱のなか、95年に自社さ連立政権の村山内閣によって、アジア女性基金による解決が目指されました。しかしながら、総理がお詫びの談話を発表し、政府と民間で償い金を支払うという、それなりによくできたこの解決案は、日本のリベラルと韓国のナショナリストの活動家によって完膚なきまでに叩きつぶされてしまいます。

彼らがなぜ女性基金に反対したかは、いまになればよくわかります。慰安婦問題が解決してしまうと、自分たちの独善的な「正義」を気分よく振り回すことができなくなってしまうのです。その結果、償い金を受け取った貧しい元慰安婦は活動家たちから裏切り者と罵られ、この20年間に多くの女性たちがなんの補償も受けないまま他界していきました。

――もちろん「正義」のひとたちは、この結果責任を担う気はさらさらないでしょう。

今回の合意は、安倍晋三首相と朴槿恵大統領という、強い政治基盤を持つ保守派の政治家が期せずして日韓のリーダーになったことではじめて実現しました。元慰安婦の年齢を考えれば、これが「最終的で不可逆的な解決」の最後の機会でしょう。

アメリカの後押しもあって、合意は国際社会で高い評価を受けています。そのなかで日本にとっての最大の国益は、韓国の反日ナショナリズムに惑わされることなく、元慰安婦が存命のあいだに謝罪と賠償を行なうことです。慰安婦像の移転問題でいがみあっているうちに全員が鬼籍に入るようなことになれば、その責任を一方的に負わされることは目に見えています。

安倍首相は、今回の合意が過去の謝罪と反省よりも、女性の人権を擁護する未来志向のものだと説明することが大事です。そのうえで朴大統領とともに元慰安婦を訪問し、慰安婦問題の最終解決を宣言すれば、歴史に名を残すことになるでしょう。

This Week's Chaotic Topic

〝戦場セルフィー〟を見ても、無責任な正論を叫べますか?



ウクライナ東部のドンバスで撮影された、戦闘員の装着したウェアラブルカメラによるセルフィー動画。映像の揺れ、会話、だらだらとした雰囲気が生々しい(YouTubeより)

世界中でセルフィー(自撮り)が大流行していますが、**最近では紛争地からも多くのセルフィー動画がYouTubeなどの共有サイトにアップされています。**イスラム過激派などの武装組織のメンバーが、宣伝・プロパガンダ目的で現地での「充実した日々」や「謙虚な生活」を配信しているのもその一例。ＩＳ(イスラム国)のようにプロっぽく撮影し、きっちり編集するものから、ただ戦地の映像を無編集で垂れ流すものまで、その手法はさまざまです。

特に垂れ流し系の動画は、**ナレーションも音楽もいっさいなく、〝物語仕立て〟になっていない。**例えば、ウクライナの武装集団「右派セクター」の戦闘員がウェアラブルカメラを装着し、撮影した動画をそのままアップしているものを見ると、1時間以上も田舎道を装甲車とともに歩くシーンが延々と続きます。かと思えば、同じような動画でも突然、カメラを装着した本人が撃たれ、バタッと映像が横倒しになる――**つまり、思いがけず「死の瞬間」に立ち会ってしまうこともあります。**

商業的にパッケージングされていない、そんな〝リアル動画〟に慣れてくると、**従来の戦場写真や戦争ドキュメンタリー作品、ニュース映像はすべてが〝アート〟だったのではないかとさえ思えてくる。**どんな映像も、取材者の思考がにじみ出たり、特定の陣営を美化するなど、何かしらの「味つけ」があるものですが、セルフィーはあまりにも雑で荒々しく、だからこそ戦場とはどんなものかがダイレクトに伝わってくるのです(ゆえに、受け手の知性、リテラシーも問われるのですが)。

インターネットは万人に情報発信の機会を与えました。そこから生まれた〝**戦場セルフィー**〟を次々に見ると、**それぞれの陣営に「視点」があり、善悪など軽々しく判断できないことが肌感覚で理解できる。無実の人を処刑する戦闘員でさえも、その行動はチェーン・オブ・コマンド(命令の連鎖)のなかでやっているだけで、正義と悪魔の物語はそこにはない。**いかにわれわれが戦争というものを〝物語化された作品〟を通してしか記憶していないのかを思い知らされます。もちろん、未知の世界を物語で知ることは悪いことではありませんが、われわれはそれに依存しすぎてきたようです。

〝戦場セルフィー〟が映し出す、辻褄の合わないカオスを前に、僕は謙虚な気持ちになります。そして、**遠く平和な国で「戦争はいけない」と叫ぶだけの人の無責任さを実感します。**あってはならない、ではなく、実際にあるんですよ。「正論」が言えるのは、たまたま平和な場所にいるからです。もしかするとその人は一生、本当の戦争を知らずに過ごせるのかもしれませんが、**いつ終わるとも知れない戦いの真っただ中にいる人たちに、そんな言葉はなんの意味も持ちません。**

有史以来、人間は殺し合いを続けてきました。近年、先進国の人々はその残虐性を見ないようにしてきたわけですが、今やそれをクリックひとつで見ることができる時代です。自らの知性と精神の強靭さに自信があり、お仕着せの理想論や精神論ではなく「今、世界がどうなっているのか」を本当に知りたいのなら、覚悟を決めて〝戦場セルフィー〟を延々と見続けてみてはどうでしょうか。

カオスを飲み干せ!

DRINK UP THE CHAOS!
PROVOCATIVE REVOLUTION
BY MORLEY ROBERTSON

モーリー・ロバートソンの
挑発的ニッポン革命計画

vol. 047



導火線に火をつけろ!

Morley Robertson
1963年生まれ、米ニューヨーク出身。国際ジャーナリスト、ミュージシャン、ラジオDJなど多方面で活躍。現在のレギュラーは『ＮＥＷＳザップ!』(BSスカパー!)、『モーリー・ロバートソン チャンネル』(ニコ生)、『Morley Robertson Show』(block.fm)、『所さん! 大変ですよ』(NHK)など

「フェチ系のAVが好きで、オナニーも一日に2、3回はするし、性癖もノーマルではない」と悩んでいる男性。そんな彼にリリーさんは、本物の変態とはどんな人なのかを教える。

――30歳、男性、エンジニア。「容姿は普通だと思いますし、女性に対しての気配りにも気をつけているのに、僕はこれまで自分好みの女性といい関係になれたことがありません。実は自分なりに仮説がありまして、僕は中学3年からAVを借りていて、高校の頃にはもう実録出版、アロマ企画などのフェチ系を好むようになり、現在はさらにマニアックな方向に向かっています。性癖もノーマルなほうではないです。30歳ですがオナニーも毎日2、3回はします。何かの本で『女性はオナニーをしすぎて精子が減少した男性を感覚的に判断できる』と読んだことがあるので、オナニーのしすぎで精子が減っていて、あまり女性に振り向いてもらえないのではないかと考えています」

O男　すみません、なんか特殊な相談で。

リリー　いや、全然特殊じゃないよ。オナニーだったら俺も毎日してるし、「自分好みの女性といい関係になれたことがない」って、みんなそうなんじゃない？　ちなみに、自分の性癖がノーマルじゃないと思う根拠は？

O男　リリーさんからすると大した性癖ではないと思うんですけど、多少S っ気があるんですよ。女性に目隠しとか手錠をして、セックスするのが好きで……。

リリー　それ、別に普通でしょ。あと、「何かの本で『女性はオナニーをしすぎて精子が減少した男性を感覚的に判断できる』と読んだことがある」っていうけど、それって相当いいかげんな本だと思うよ。

O男　でも、チャラくてモテるヤツってあんまりオナニーしてない気がするんですよ。だから、自分がオナニー好きで精子が少ないっていうことを悟られてるんじゃないかと思って。

リリー　女の人にそれを嗅ぎ分ける能力はたぶんないよ。でも、「この人はいやらしい人だな」っていうことを嗅ぎ分ける能力はあると思う。

O男　……ああ。僕、マニアックなAVを見続けてるので、そういう性癖とかを女性は嗅ぎ分けてるんですかね。

リリー　でも、話を聞いてる限りでは、君はさほどマニアックな人ではないよ。すごくAVが好きで、アブノーマルな性癖といっても手錠かけるぐらいでしょ。そんなの普通のサラリーマンだって、やってることだと思う。

O男　でも、物心ついたときからチ○チンをずっといじってるような子供で……。

リリー　みんなそうだよ。よく「俺、脚フェチなんです」とか「においフェチです」とか言う人がいるけど、そんなもんフェチじゃないよ。だって脚フェチの人ってすごく多いじゃん。においフェチも少なくはない。フェチっていうのは、人とは違うところが好きなわけだから、「僕は耳の垢フェチなんです」と言うのならわかるけど。

O男　じゃあ僕は全然ノーマルなんですか。

リリー　ノーマルだね。だって、マニアックなAVが好きだっていうけれど、それを実践してるわけではないでしょ。見てるだけでしょ。それって映画評論家が毎日映画を見てるのと変わらないから。一本のAV作品として見る目が養われていくだけだよ。だって、それで君がどんどんネクロフィリア（死体性愛）とかスカトロにいくかっていったら、そうではないわけだし。

O男　そうですね。そういうことにハマる感じではないですね。

リリー　見てるAVがどれだけマニアックになったところで、それは他人の祭りだから。見てる自分がマニアックになってるわけじゃない。昭和30年代に、銭湯に来るちっちゃな男の子を誘う同性愛趣味の男がいて、家に連れて帰って首を切って金魚鉢に入れて並べてたっていう事件があったんだって。本物の変態っていうのはそういう人のことだし、そういう人は即座に捕まえないと危ないからね。

O男　そうですね……。

リリー　君はそうじゃないでしょ。

O男　そうじゃないです。

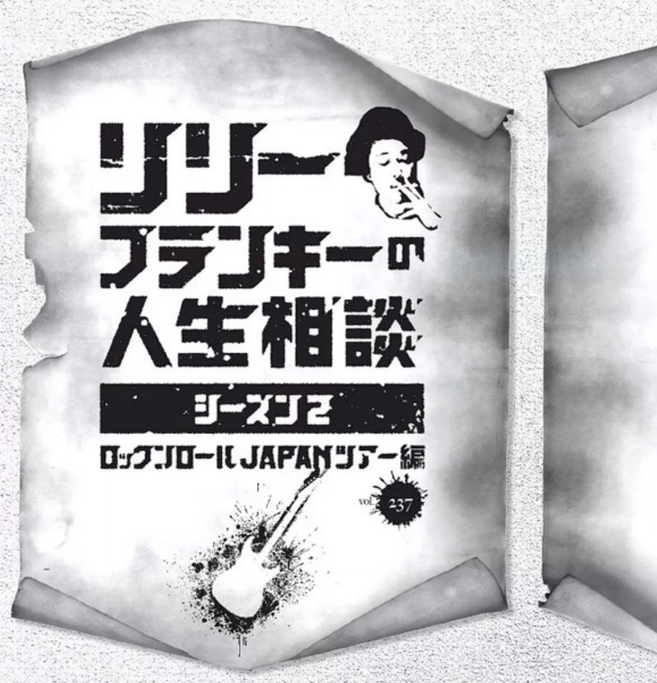
リリー　俺は仕事柄、本物の変態まではいかなくても、かなりマニアックな人たちをいっぱい見てきてるんだよ。そして、そういう人たちを見るたびに「俺はノーマルでよかったな」と思うもん。

O男　そうですか……。

リリー　よくマニアックな音楽を聴いてると、自分がマニアックなミュージシャンの仲間入りしたような気分になるけど、それはマニアックな音楽を聴いているだけの普通の人だからね。







じゃあ僕は、全然ノーマルなんですか

（30歳・男性・エンジニア）

よく「脚フェチなんです」とか言う人がいるけど、そんなもんフェチじゃないよ。フェチって人とは違うところが好きなわけだから、「耳の垢フェチ」と言うのならわかる

（リリー・フランキー）



年齢、性別、プロ・アマ問わず、リリー・フランキーさんに直接会って悩みを相談したいという方を募集します。

◎ご希望の方は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・メールアドレス・相談内容を明記の上、下記までお送りください。採用された方にはこちらから相談の日時・場所などをご連絡させていただきます。◎交通費・宿泊費などは相談者の負担となりますので、ご了承ください。◎この相談は雑誌掲載以外に週刊プレイボーイ公式サイト『週プレNEWS』にて動画配信する予定があります。配信時にはプライバシー保護のため、顔にモザイクをかけたり、声を変えるなど細心の注意を払いますので、ご理解ください。また、相談はイベント会場などに参加者を集めて行なう場合があります。◎採用者にはリリー・フランキー&週刊プレイボーイTシャツおよびバース2号（電マ）をプレゼントいたします。

●応募方法
◎ e-mail　lilyjinseisoudan@wpbm.jp
◎ twitter　@lilyjinsei
◎はがき・手紙
〒101-8050 東京都千代田区一ツ橋 2-5-10
集英社 週刊プレイボーイ編集部
「リリー・フランキーの人生相談」係

＊応募されたはがき・手紙などは採用分以外は破棄される場合があることをご了承ください。保存しておきたい場合は、あらかじめコピーをとってからご応募ください。また、雑誌掲載時や動画配信時に名前を秘匿しておきたい場合は、その旨を明記してください。ご応募いただきました文面の著作権は集英社に帰属します。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

O男　ああ……。

リリー　君はどこかで「自分は個性的でありたい」「マニアでありたい」と思ってるけど、そう思うってことは「自分は平凡である」ってことだから。

O男　確かに……。

リリー　結局、俺らみたいに毎日AV見てる人間は、そこを超えられないんだよ。

O男　そうですね。

リリー　結論としては、君はマニアックでもフェチでもない。ただのいやらしい人だってことだよ。

O男　よかった！

リリー　そういえば、俺は「AV OPEN」の名誉総裁をやってるんだけど、高橋がなりさんが「リリーさんには、いつもお世話になってるんで」ってAVを一本プレゼントしてくれたの。以前、がなりさんに「俺はレズのペニバンものが大好きだから、そういうの撮ってよ」って言ったことがあって、がなりさんはそれを覚えててくれたのか、二村ヒトシさんっていうベテランの監督と売れっ子のAV女優さんを起用して、俺のためだけにAVを一本作ってくれた。それでその作品を再生したら最初の画面に、「for リリー・フランキー」って出てきたんだよ。それを見たとき、俺はフェチでもマニアックでもないけど、「好きなものを見続けてきて、ここまでこれたのか」って感慨深いものがあった。だから君も、それくらいまで頑張ってほしいね。

O男　わかりました。じゃあ、これからもAVをガンガン見て、オナニーを死ぬほど頑張ります。

リリー　その意気だよ。

構成／吉田 豪　撮影／本田雄士



Femme Fatale
～ファム・ファタール～

渡辺美優紀
Watanabe Miyuki
（NMB48 AKB48）

撮影／Takeo Dec.
photographed by Takeo Dec.

NMB48初のドキュメンタリー映画『道頓堀よ、泣かせてくれ！ DOCUMENTARY of NMB48』が、1月29日（金）にいよいよ公開。これを記念して、みるきーがソロでグラビアに登場！ これまでの活動をふり返って思うこと、後輩への思い、NMB48の未来など、今の気持ちを語っていただきました！

COLUMN

雑の仕事!!

READER'S VOICE 読者サマの

※（注）このページは読者の投稿によって作成されています。
採用者には金2000円進呈！

ナビゲーターは!! 週プレ女子バイトのマイコ（Eカップ）です

01 READER'S VOICE
必死でツイートしたけど、友人やマスコミ各社に全力で無視された残念なお話を投稿するコーナー

天龍源一郎、上原亜衣の同時現役復帰を切望している読者サマは即投稿してください！

■グーグル程度で「先生」ならDMMは「博士」と呼ばないと釣り合いがとれなくね？
（兵庫県・とっしー）

これは一理アリかと！

■そろそろ国はアニメキャラとの結婚も認めてほしいものですね！
（埼玉県・新米感覚）

重婚問題がー！

■だーかーらー！ 全裸に見えるポーズじゃなくって、髪の毛がふさふさに見えるポーズを教えてください！
（佐賀県・マレーバク）

だーかーらー、そんなポーズはありません！と何度言ったら!!

■会社の多機能便座の水圧設定を勝手に変更したのは誰ですか!?

僕が一番気持ち良くなれるように、残業して設定したのにどーしてくれるんですか！ これは、もう人事に訴えるレベルですよ!!
（東京都・キュアBBA）

逆に人事から訴えられる残業の内容かと！

■アダルト福袋の中身が、リア充カップル用グッズってどういうことなんですか！
（山口県・Gマン）

これは痛恨のミス！

■この世には2種類の人間しかいない！ 二次元と三次元の人間だ!!
（岐阜県・文化包丁）

後者は人間じゃないかと！

■同窓会で期待するのはパンチラだけですね。ま、呼ばれませんけど！
（東京都・宅配地獄）

呼ばれてないじゃん！

■長年の修行の結果、ラテアートでリアルな女性器を描けるようになりました！
（福岡県・ボノレノフ）

これは女子、ドン引きかと！

■美人AV女優を探すより、「ちょいブス女優」を探すほうが難しいんですよ！ この苦労、わかりますか？
（青森県・地区Bマン）

わかりません！

02 READER'S VOICE
こんな○○は嫌だ！



左の画像みたいに嫌すぎて目を背けたくなることを考えましょう！

■こんな相棒は嫌だ！
右京と大門
（東京都・オンネン）

■こんな道徳の時間は嫌だ！
教材が実話ナックルズ
（大阪府・ウエティVS）

■こんなすし屋は嫌だ！
セルフサービス
（東京都・穴党二郎）

■こんなPerfumeは嫌だ！
あ～ちゃん・天龍源一郎のっち・本間朋晃かしゆか・長州力
（奈良県・69マン）

■こんなサイレント映画は嫌だ！
ハイレゾ仕様
（東京都・ブラック汚物）

■こんな時報は嫌だ！
メールでお知らせ
（愛知県・プボル）

■こんな学割は嫌だ！
SEALDs限定
（長崎県・桜井ジョーカー）

■こんなメニュー表は嫌だ！
ほぼバネマジ
（熊本県・ザキマサ）

03 READER'S VOICE
鳴呼……童貞川柳

選者・イラスト／あきやけい（37歳）

王者の童貞が今夜も妄想であの娘を丸裸！

今週の金賞（東京都・俺スナ）



銀賞
イケてないグループ内でもイケてない
（京都府・すり身）

殊勲賞
ワンチャンの意味も知らず使ってる
（埼玉県・美食家・小林）

技能賞
マイクラでTENGA作りが日課です
（福岡県・ペニメンの兄）

童貞賞
リア充が聴く音楽を耳が拒否
（長崎県・桜井ジョーカー）

敢闘賞
100均でもアダルトグッズを探している
（奈良県・69マン）

チンカス賞
ジーパンの下にパンストはいている
（大阪府・荒江無洗米）

COME ON!
速やかに投稿セヨ!

ネタが掲載された方には、もれなく現金2000円をプレゼント！ 投稿は、週プレモバイルの投稿専用フォーム、もしくは専用メールアドレスからお願いします。住所・氏名・年齢・電話番号を必ずカキコしてください！
＊投稿された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。

投稿！
投稿は右のQRから投稿専用フォームへ！ 投稿専用メアドはコチラ↓
dokusha@wpbm.jp

構成／直井裕太

人懐っこいっていわれるけど、人と深く関わるのは実は苦手。

今日は、すごく久しぶりで……。
ちょっと緊張しちゃった（笑）。



人に興味を持つようになりました

――NMB48は、昨年の10月に結成5周年を迎えました。ふり返ってみていかがですか？

「あっという間でもあるんですけど……、ふり返るとやっぱり、いろんなことがありましたね。あらためて、『人が5年間生きるってすごいことだな』って思います。いいときも悪いときもあったけど、どんなときでもファンの方々やスタッフさん、家族が支えてくれたので、皆さんのありがたみや大切さが身に染みた5年間でした」

――NMB48のオーディションを受けた頃の自分と変わったな、と思う部分はありますか？

「前までは、ちょっとイヤなことが起こると、すぐにネガティブに考えていたんですけど、『悪いことはずっと続かないし……』ってポジティブに考えられるようになりました。あとは、周りの人のことを考えられるようになったことかなぁ。5年前は『自分大好き』で他人に興味がなかったんです（笑）。今でもそういうふうに見られがちなんですけど……。でも今は、自分にできることがあれば、って、後輩や同期メンバーの力になりたいと思ってます」

――後輩の相談に乗ったり？

「……相談されたら乗ってあげたいなって思うんですけど、近づきにくいのか、あんまりされなくて（笑）。私、人懐っこいんですけど、人と深く関わるのが苦手なんですよね。でも、後輩の悩みはどんなことでも共感できますよ。『私にもそういう時期があったな』って。今の私だからこそ、先を見据えたアドバイスができるし、『そんなことで悩まなくていいよ』って、心から言えると思います」

――頼もしい！　視野が広がったのは、NMB48での活動はもちろん、AKB48やSKE48との兼任の影響もあるんですかね？

「そうですね。ほかのグループの先輩方と話したりすることで、自分自身もすごく変われたと思っています。AKB48さんは、いい意味で個人プレーなんですよね。ひとりひとりがよきライバルであり、仲間な感じです。SKE48さんは、ファンの方との信頼関係とか絆がすごく強いなと思いました。正直、公演や握手会が重なって、体力的に『不可能じゃないか』って思うぐらい大変なときもあったんですけど、その分、いろいろ勉強させてもらっています。それに、兼任したことで、握手会に来てくださるファンの方も増えたので、すごくうれしいです」

――最近は、女性ファンの方も増えているとか？

「そうなんですよ。握手会に来てくれる女性が増えました。NGT48のオーディションでも『みるきー推しです』って言ってくれたコが一番多かったって聞いて、すごくうれしかったです！　アイドルを目指しているコに〝推し〟って言ってもらえるのは、やっぱりうれしいですよね。去年からは、女性ファッション誌にひとりで出させてもらう機会も増えているのですごく充実しています。水着で撮影する今日みたいな〝王道グラビア〟はすごく久しぶりで……。ちょっと緊張しちゃいました（笑）。でも、この前久しぶりに会ったメイクさんから『今まではつくられたエロさだったけど、最近は本物のエロさが出てきたね』って言ってもらえたので、お声がかかるうちはグラビアもがんばっていきたいです」

今年は京セラドーム狙っていきます！

――これまでの活動が詰まったドキュメンタリー映画の公開が、いよいよ迫ってきましたが、今のお気持ちはいかがですか？

「うれしいような、恥ずかしいような……（笑）。私自身も、いつから撮られていたのか知らなかったんですよね。だから、出来上がった映画を見て初めて『このシーン、撮ってたんだ！』ってびっくりする場面がたくさんありました」

――カメラを意識していない、メンバーの素の部分がたくさん詰まっているわけですね。

「そうですね。映画を見ていると、アイドルとしてスポットが当たっている人もいれば、当たっていない人もいて、そういうリアルな現実を突きつけられるんですけど、みんなそれぞれの役割があって、そこで目標を持ってがんばっているんです。そういうメンバーの姿を見て、感動しました」

――メンバーが苦悩する場面もありますよね。

「『てっぺんを取りにいきたい』『ライブを盛り上げたい』というグループとしての目標や気持ちは、メンバー全員が同じものを持っています。でも悩みは個人で違うんですよね。映画では、そういった部分も描かれているので注目してもらいたいです」

――NMB48の活動は6年目に突入しましたが、グループの今後について、メンバーと話し合ったりすることはありますか？

「（山本）彩ちゃんとは、お互いのこととかはあまり話さないんですけど、NMB48全体についてはいろいろ話します。グループの将来について話すことが多いかな」

――なるほど。ちなみに、渡辺さんから見て、NMB48の次世代メンバーの印象は？

「センターとして起用されたふうちゃん（矢倉楓子）と、みるるん（白間美瑠）のふたりは、よきライバルだなって思います。〝なぎしゅう〟（渋谷凪咲）＆薮下柊）もいいコンビですよね。あと、（須藤）凛々花は、褒め上手だし、とにかく頭がいい！　MCも安心して任せられます。それから、私が個人的に注目しているのは、チームBⅡの内木志ちゃん！　器用だし、すごく負けず嫌いなんですよ。だからきっと、これからもっともっと上にくると思います」

――期待のメンバーがたくさんいますね！　今後まだまだ成長しそうなNMB48ですが、2016年の目標は？

「私個人としては、昨年以上に自分の知らない世界に挑戦したいですね。NMB48にいると、たくさんの方が支えてくれるんですけど、そこに甘えずに新しい道を切り開いて、『渡辺美優紀じゃないとダメだ』と思ってもらえるようなポジションを確立させたいなと思っています。私もいつか卒業するときが来ます。その後にどうお仕事をやっていくのか、今ががんばりどきだと思うんです。それに、CMやテレビにたくさん出て、がんばっている姿を見せることで、後輩たちにも刺激を与えられたらいいなって思います」

――では、NMB48としての目標はありますか？

「去年は、ライブでの充実感が少なかったと思うので、2016年はたくさんコンサートをやりたいです！　2月からは全国6都市をチーム単位で回るライブハウスツアーが始まるので、まずはここで思いっきりハジけたいですね。ちなみに、チームBⅡは名古屋と福岡に行かせていただくので待っていてくださいね♪　それから、今年はNMB48として京セラドーム大阪でコンサートがしたいです！　AKB48さんもSKE48さんも6年目でドームコンサートの夢を叶えたんですよ。だから、NMB48も今年実現したいんです。そのためには、もっともっとグループとしての〝面白み〟とか〝深み〟が必要なのかなって。メンバー全員がんばっていることは当たり前なので、さらにひとつひねって、ユーモアのあるグループになりたいな、と思っています。京セラドーム、6年目で絶対取りにいきますよ！」



ゲッターズ飯田の
占い放浪記
GETTERS FORTUNE-TELLING

およそ5万人を占ってきた「最強の占い師」



vol.175

昨年1位の宮脇さんは? 最下位の柏木さんは? AKB48の今年の運気を占ってみました!!

『Yahoo!占い』の「2016年運勢特集」のトップ画面でなんと私、ゲッターズ飯田の写真がセンターになりました。数々の有名占い師さんたちを従えているような形で、でかでかと掲載されて恐縮してしまいました。

さて、そんなセンターの話で思い出しましたが……(笑)。ここ2年携わっていたAKB48全メンバーを占うテレビ番組の仕事に、今年は声がかかりませんでした。当てすぎちゃったのかな(笑)。

まぁ。300人近いメンバーの名前と生年月日を計算して、占っていましたから大変でした。そこから、さらにランキングを出さないといけない。ふり返ると、ぼくの今までの仕事の中で一番大変だったんじゃないかな……。

というわけで、今年は勝手にここでAKB48のメンバーを占ってみましょう!

まずは去年の運気ランキング1位だった**宮脇咲良さん**。宮脇さんの運気の良さは今年の8月まで続きます。

重要なポジションを任される星もあり、**次の総選挙もいい結果が出るでしょう**。

次に、去年ランキング最下位だった**柏木由紀さん**。あぁ、やっと**どん底から抜け出ますね**。今年の前半はまだモヤッとしていますが、誕生日の7月15日を過ぎた頃から闇が明けます。それ以降は**プライベートが充実する**と出ています。

ただし、4、5月あたりに周りの人と大ゲンカするとも出ていますのでお気をつけください。

総監督の**横山由依さんは2016、2017年は人気が出るタイミング**。重要なポジションにつくという星も出ている。でも総監督**という立場は本来の彼女にとって、あまり向いているとはいえません**。

横山さんは芸術家タイプなので割と自己中心的なんです。人の面倒を見たり、人を束ねたりというのが苦手。芸術のセンスがあるので、映画監督のような立ち位置なら向いているんだけどな。アイデアを出したりするのは得意そうです。

卒業が決まっている**高橋みなみさん**のことも見ておきましょう。ああ、前進のときですね。今年の前半は運気の流れがゆっくりですが、後半の**10~12月に一気に運気が上がってきます**。

最後に、3月発売のシングルで戻ってくるという大島優子さんと前田敦子さん。

これはおふたりにとってプラスなのかマイナスなのか占ってみますね。

まず、**大島さん**は今年絶好調。一気に開運する年です。だから、このAKB48の活動もプラスに働きそう。プライベートでも恋愛運がかなりいいですね。

逆に、**前田さん**は今年、勉強とかやらなければならないことが増えるとき。

運気的にはあまり表に出るべきタイミングではありません。

ただ、前田さんはもともとマイペースな星の持ち主。淡々と仕事をこなすので、そうマイナスにはならなさそうです。

占いの結果的には、今年は**横山さんと大島さんが目立つ年になりそう**。楽しみですね!!

★今週のお告げ★

今年目立つのは総監督の横山さんとシングルで復活する大島さんです。注目です!!!



ゲッターズ飯田
Getters Iida
1999年よりお笑いコンビ「ゲッターズ」として活動。コンビ解散後は放送作家、タレント、占い師として幅広い分野で活動。芸能界にも信奉者が多い

イラスト／服部元信



これからも刺激になれたらいいなって思う。

渡辺美優紀 WATANABE MIYUKI

1993年9月19日生まれ　奈良県出身
身長155cm　血液型=B型　nickname=みるきー
NMB48 Team BⅡ／AKB48 Team B兼任
○NMB48 13th シングル『Must be now』が発売中！
NMB48ライブツアー2016の開催が決定！
映画『道頓堀よ、泣かせてくれ！DOCUMENTARY of NMB48』が1月29日(金)に公開予定。そのほかの最新情報はNMB48公式サイト【http://www.nmb48.com/】でチェック!!

スタイリング／米丸友子
ヘア&メイク／米澤和彦
取材・文／林 将勝

週プレモバイルでは、みるきーの未公開グラビア&ムービーを公開中！　QRコードから今すぐアクセス！

OTONANI NATTEMO WAKARANAI
MIURA JUN & KUDO KANKURO

みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわかりません vol.185

素朴な疑問
浮気が絶対にバレない方法はあるのか？



ここ最近も、とある芸能スキャンダルでクローズアップされましたが、どこから秘密が漏れるかわからない世の中で、果たして浮気や不倫をバレずに遂行することは可能なのか、考えてみました。

＊

宮藤　最近つくづく思うんですけど、ＬＩＮＥなりショートメールなり、携帯で文章のやりとりするのってホント難しいですよね。

みうら　意図がうまく伝わらないって話？

宮藤　それもありますけど、なんというか、嘘がつけないシステムになっているのがどんどん開発されるじゃないですか。メッセージを開いたら「既読」って勝手に表示されたりするから、読んでないってことで切り抜けようとしてもそれができないっていうか……。

みうら　「既読スルー」っていうんでしょ？

宮藤　そうです、そうです。しかも、「既読」の表示があるばっかりに、返信に時間がかかったらイツ、返す言葉に困ってんなぁとか思われたりする可能性もあるわけで、なんかヘンに気を使わなきゃいけない場面が増えた気がするんですよね。

みうら　確かにねぇ。「既読」の表示を考案した人って、どういうつもりでそんな嘘つけないシステムを作ったんだろうねぇ。「嘘も方便」って昔はよく言ったもんだけど、あれが通用しないってことでしょ？

宮藤　そうですね。

みうら　今や「嘘ついたら地獄に落ちるぞ！」みたいなセリフも流行ってないしね。まあ、誰も地獄に落ちないのは、それはそれでいいことではあるんだけどさぁ。

宮藤　みんな天国に行きたいってことなんですかねぇ(笑)。

みうら　でも嘘がつきにくいって、どうなの？　幸せなの？　携帯があるだけで、嘘発見器を持ち歩いてるみたいなもんでしょ？

宮藤　それはありますよね。携帯のメールとか着信履歴を見られて浮気がバレちゃったみたいな話って、そこらじゅうに転がってますからねぇ。

みうら　ベンザでも風邪にブロックかけるじゃない？　携帯もブロックは基本だと思うけどね(笑)。

宮藤　でも、聞いた話だと、パスワードでロックかけてても浮気がバレちゃうことってあるみたいですよ。えーっと、あれ、なんていうんでしたっけ？　スマホに向かって何か話しかけたら、音声で返事してくれるシステム。

みうら　Ｓｉｒｉでしょ。

宮藤　そうだ、そうだ。あれでも浮気がバレちゃうみたいですね。

みうら　えっ、どうやって？

宮藤　なんか、細かい技術的なことはよくわかんないですけど、ロックがかかった状態でも、設定次第ではＳｉｒｉを起動できるらしいんですよ。で、Ｓｉｒｉに向かって「○○との通信履歴」みたいな感じで、浮気を疑ってるヤツの名前を挙げつつ話しかけたら、ズラーッとメールなり通話の履歴が出てくるんですって。

みうら　へぇ～。Ｓｉｒｉって女も相当なワルなんだ(笑)。

宮藤　共犯者ですよ(笑)。だから、自分がトイレに行ってる隙にＳｉｒｉに浮気の証拠を洗い出されて、戻ってきたら「これ、どういうこと！」って携帯突きつけられて修羅場が始まる――みたいなケースがあるっていう。

みうら　地獄は携帯の中にありってことだね(笑)。

宮藤　ホントそんな感じです。

みうら　こうなってくると、今の時代、バレずにうまいこと浮気や不倫ができる方法って存在するのかねぇ。芸能人は謝罪会見ばっかやってなきゃいけない世の中になってるでしょ(笑)。

宮藤　そうっすね(笑)。

みうら　だってほら、別にやましいことは何もしてなくても、そもそも携帯って持ってるだけでトラップだらけみたいなとこあるじゃないですか。

宮藤　どういうことですか、それ(笑)。

みうら　例えば、自宅で家族と一緒にいるとき、夜中に突然「非通知」で電話がかかってきて、どうリアクションしたらいいもんか困っちゃうみたいなことってあるでしょ？

宮藤　ガンガン鳴ってるのに無視するのは怪しいですもんねぇ。

みうら　不自然でしょう。かといって「別に出なくても大丈夫だよ」って、なんでもないふうを装うのもどうかなって思うでしょ？

宮藤　まあ、会社勤めしてる人だったら、「部下からの電話だから、後で適当に折り返すよ」とか自然に言えるのかもしれないけど、そうじゃない人は難しいですよね。

みうら　そうやって携帯があるためにヘンに怪しまれたり勘繰られてはいないものだろうかって、勝手に心配しちゃったりするわけで。

宮藤　確かに。僕の知り合いは彼女の家に携帯を忘れて帰っちゃったらしいんですね。で、別にそんな悪いことしてたわけじゃないのに、妙に気持ちがソワソワしてきて、「夜中に仕事の電話とかで着信あったらウルサいだろうから、電源切っといて」って、固定電話から連絡入れたんですって。

みうら　「電源切る」って明らかに怪しいもんね(笑)。

宮藤　そうなんですよ。それ聞いた彼女、「なんで電源切らなきゃいけないのよ？　なんか後ろめたいことでもあるんでしょ？　全部出せ、全部吐け！」って怒り出して、結果的に自分から修羅場を引き寄せちゃったらしいです(笑)。

みうら　それ、昔ならカツアゲだね。不良が向こうから接近してきただけで「ひゃ、100円しか持ってませんから」って自分から言っちゃって、「嘘つけ、そんなわけねぇーだろ。もっと出せコラー！」って詰め寄られるパターンと一緒じゃないですか(笑)。

宮藤　なんであいうときって自分からネタばらしするようなこと言っちゃうんでしょうね(笑)。

みうら　後ろめたさとかドキドキに耐えられなくて、つい口から出ちゃうんでしょ(笑)。

宮藤　人間って、そういう耐性ないですよね(笑)。

みうら　弱いよねぇ。とはいえ、浮気がバレるっていう話以前の問題として、最近は男の携帯にＧＰＳをつけて監視するっていう、セ○ムみたいな女がいるっつーじゃない。

宮藤　マジですか。

みうら　居場所や行動がほぼ筒抜けになるわけでしょ？　会社と自宅以外の場所、例えば、サラリーマンの味方「金太郎・花太郎」チェーンに行っただけでも怪しまれちゃうわけで(笑)。

宮藤　浮気しようにも、ヘタに動けないですよね。

みうら　そうなんだよね。まあ、そこはちょっと頭ひねってね、２台目の携帯をこっそり持って、浮気専用携帯として使ってるヤツもいるって話だけどさ(笑)。

宮藤　その手があったか(笑)。そっちで連絡取り合ってる分には、女のほうも勘繰りようがないわけですもんね。

みうら　で、浮気相手と密会するときは、ＧＰＳ付きの携帯を会社に置きっ放しにして仕事してるようにカムフラージュしつつ、密会が終わったら会社に戻って携帯をピックアップして、何食わぬ顔で家に帰れば問題ないわけだから。

宮藤　悪いヤツですねぇ(笑)。

みうら　まあ、そこまで用意周到にやんなきゃいけない浮気ってどうなの、とは思うけど。

宮藤　そうですね……いや、でも待てよ。細かい話ですけど、不倫専用携帯の料金をどうやって支払うかっていう問題がありますよね。お財布の管理を嫁さんに任せてる場合、携帯会社からヘンな引き落としがあったら、怪しまれるじゃないですか。

みうら　確かに……。

宮藤　なんつって言い訳するんですか？

みうら　困っちゃうね。えーっと、「ゴメン。間違ってエロ動画サイトにアクセスしちゃって……」っていうのは、どう？(笑)

宮藤　いずれにせよ嫁の信頼を失うのは必至ですよね(笑)。

みうら　まあ、エロには違いないからね(苦笑)。

宮藤　もう今の時代、本気で浮気をしようと思ったら、携帯を持たないっていう手しかないんじゃないでしょうか。

みうら　山伏にでもなんなきゃダメってことね(笑)。

宮藤　浮気相手と密会の約束とか緊急の用事があるときは、公衆電話からかけるっていう(笑)。通信履歴が残らない分、安全なのは間違いないじゃないですか。

みうら　でも今や公衆電話がどこにあるのかって、スマホで位置を調べたりしなきゃわかんないんじゃないの(笑)。

宮藤　……そっか。もはや誰がそこまでして浮気したいのかっていう気がしてきますね。そもそも、携帯がないせいで日常生活にもけっこう支障を来す場面が出てくると思うし。

みうら　う～ん。こんな板チョコみたいな物体にどこまで振り回されたら気が済むのか(笑)。

宮藤　ホントですね。



みうらじゅん

昨年12月に続き、2月20日に東京大学本郷キャンパス・山上会館で赤塚不二夫生誕80年企画「バカ田大学」の講義を行ないます（前売りは完売）

宮藤官九郎

長瀬智也、神木隆之介が主演の新作映画『TOO YOUNG TO DIE！若くして死ぬ』が、いよいよ2月6日公開です。みうらさんも出演してます！



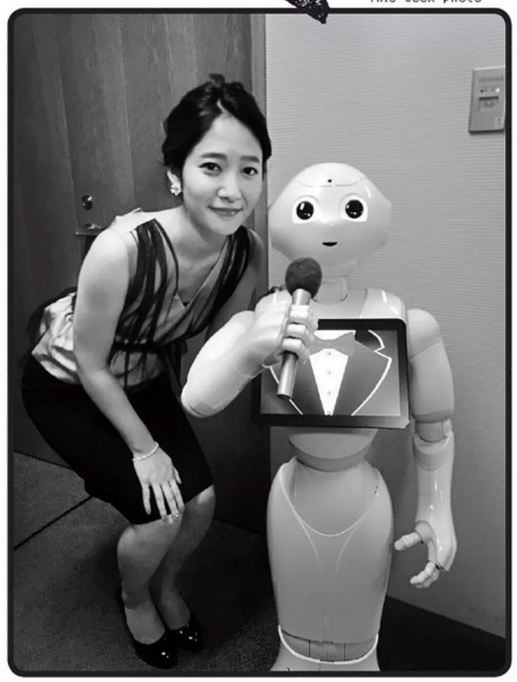
なんか、すみません。

あっぱれ〜よのm(_ _)m Sorry...

TBSアナウンサー **吉田明世**

日本レコード大賞でペッパーと共演!!

This week photo



『輝く! 日本レコード大賞』で、
ソフトバンクのパーソナルロボット、ペッパーと共演。
息は合ってた……かな(笑)

吉田明世アナへの質問大募集 akki-yo@wpbm.jp

アナウンサーはお正月を純粋に楽しむことができないんです!

この季節、よく聞かれるのが、「アナウンサーって忘年会や新年会はやるの?」という質問。残念ながら、アナウンサーはそれぞれ違う時間帯で仕事をしているため、全員が集まれる日や時間というのがないんです! だから、**アナウンス部主催の正式な会というのはありません(悲)**。

同僚とはいえ、アナウンサーの中には、「最後に実際に顔を見たのは何ヵ月前だろう?」とわからなくなるほど仕事のタイミングが合わない人もいますし、仕事納めもバラバラ。年末に「良いお年を〜」と言うタイミングもなければ、仕事初めも人によって違うので、年が明けてもなかなか会えない人がいるんです。だから1月中は、いつまで新年の挨拶をすればいいか迷ってしまい、**すっかりお正月気分が抜けているのに「あけまして〜」と言ったり(笑)**。

ちなみに私は12月30日の『輝く! 日本レコード大賞』が仕事納めで、その後、年始は担当する『白熱ライブ ビビット』が始まるまでお休み。入社して初めて、ゆっくりとお正月を過ごすことができたんです。

で、あらためて感じました。**放送局で働く人は、お正月を純粋に楽しめないんだなぁ〜ってことを**。

というのも、年末年始の特番は12月初旬から撮り始めるので、まだまだ年は明けていないのに、立派な振り袖を着せてもらいながら、「新年、あけましておめでとうございます!」と挨拶をします。収録中、今が今年なのか、それとも去年なのか、混乱することもしばしば……。

さらに師走とはよく言ったもので、ロケだったり特番収録だったりと、休みなく働き続ける日々。曜日感覚がなくなり、そうこうしているうちに年末を迎え、今度はお正月の生放送ラッシュが到来! アナウンサー陣は各地に引っ張りだこになり、大阪で大晦日の番組を担当する人、社内で年越しの音楽番組を担当する人、朝方のお天気特番を担当する人、群馬でニューイヤー駅伝の中継をする人と、場所も仕事内容も実にさまざまです。

私も例年は「年末年始なんて関係ない! 働くぞ〜!!」と、お正月休みがないことが逆に幸せというか、生きがいに感じていたほど。だから今回の休み中も、テレビをつけるたびに仲間の働く姿が目に入って、**なんとも言えない罪悪感が……**。心の中で、**「ひとりだけ休んでホントにごめんなさい!」**とつぶやいてました(笑)。

そんなこんなで、ちょっぴりおさぼりさせてもらったお正月だったわけですが、今年は元日の夜にふたつの番組の放送が続けてあったので、年明けの初出社のときに「吉田、年末年始まで働きすぎだよ〜!」とねぎらいの言葉をかけてもらい、またまた**罪悪感。「たっぷり休んでいました!」**……とは言えない、あっきーよなのでした(笑)。

お正月休みでエネルギーも充填できたし、2016年もエンジン全開で走り抜けるぞーっ!!

しばらく休みボケが直らなくて、**なんか、すみません!**

吉田明世 YOSHIDA AKIYO

1988年4月14日生まれ、東京都出身。成城大学文芸学部卒業。2011年、TBS入社。『白熱ライブ ビビット』(月〜金曜8時〜)、『サンデー・ジャポン』(日曜10時〜)、『爆報! THE フライデー』(金曜19時〜)、『駆け込みドクター! 運命を変える健康診断』(日曜19時57分〜)、『トコトン掘り下げ隊! 生き物にサンキュ〜!!』(水曜19時〜)

秘ジャーナル 女子アナ SECRET JOURNAL

スクープ情報満載!



1985年4月23日生まれ、埼玉県出身。
国立音楽大学卒業。2008年入社。
現在の担当番組は『めざましテレビ』
『ホンマでっか!? TV』など。
昨年、「9月に退社」という
報道が出た際、本人だけではなく、
亀山千広社長も即座に否定している

カトパン退社のXデーを関係者&専門家が大予想!!

今年、気になるトピックスのひとつが、カトパンこと、フジテレビ・加藤綾子アナの退社Xデーである。昨年は一部スポーツ紙が「2015年9月末に退社」と報じたが、結局それが実現することはなかった。とはいえ、カトパンも今年4月で31歳。いつフリーに転身してもおかしくない状況だ。そこで今回、3人の関係者に予想してもらった。まずは女子アナ記事を多く手がける夕刊紙の芸能記者。

「今年9月末が本命でしょう。実は彼女、ひとつだけやり残したことがあるというんです。それは五輪キャスター。通常はスポーツ担当が起用されるんですが、今年は花道としてカトパンが選ばれる可能性もあるとか。五輪後がひとつの節目になるはず」

続いて、女子アナ評論家の戸部哲也氏の見解。

「担当番組を多く抱えていますが、それはフリー転向後も引き継げばいいだけの話。だから、番組のシガラミはそれほどないと思うんです。昨年の彼女の言動を見る限り、早々のフリー転向を視野に入れているのは間違いない。4月に発表、6月末に退社が意外に現実的」

最後は、彼女を知るフジテレビの中堅局員。

「年末に発表される『好きな女性アナウンサーランキング』を気にしていて、日本テレビ・水卜麻美アナの3連覇をかなり悔しがっていた。今年一年は頑張って首位を奪還し、来年3月末に退社するのでは?」

果たして、誰の予想が的中するのか——。

今週の「NGワード」

ちゃった! イッヤ ちゃった!
THIS WEEK JOSHIANA NG WORD

ちん……ちんさん!?



狩野恵里 (TV TOKYO)

『モヤモヤさまぁ〜ず2』で、ちくわ屋を訪れたときのこと。店の主人が「ミスターちんに似ているから、アダ名はちんです」と話すと、彼女は少し噛みながら「ちん……ちんさん!?」と発言。聞きようによっては、かなりキワドイ!!



進行そっちのけで(胸を)出していないですよ!!

加藤綾子 (FUJI TV)

『ホンマでっか!? TV』で、「冬に使えるモテ仕草」を紹介したときのこと。自然とカトパンの巨乳の話になり、共演者から「胸の話になると、進行そっちのけで胸を突き出している」と言われると、彼女は慌てて「出していないですよ!!」と否定。でも、巨乳なのは認めている!?



高校3年間で、告白されたのは1回だけ

中野美奈子 (FREE)

『おしゃれイズム』にゲスト出演した元フジテレビの中野美奈子アナ。高校時代の写真を公開したとき、どれだけモテたか聞かれ、「高校3年間で告白されたのは1回だけ。香川県だったから、女のコよりうどんに夢中だったと思います」と明かしたのだった。意外とモテなかった!?



「さ・し・す・せ・そ」を使いこなすとモテるんです

小林麻耶 (FREE)

『おしゃれイズム』に出演した際、モテる秘訣を彼女はこう話している。「さ・し・す・せ・そを使いこなすとモテるんですよ。それは、〝さすがですねぇ、知らなかった、スゴい、センスいい、そうなんだぁ〟。高橋真麻さんから使いこなしているねって言われました」とのこと。さすが!

久松郁実

wPB JOURNAL COVER GIRL SPECIAL
■表紙の美女

今ノリに乗っている、モデルでタレントのグラビア界の新エースに直撃インタビュー

「10代最後のピチピチボディを見てください!!」

HISAMATSU IKUMI



『CanCam』の専属モデルであり、ドラマや映画でも活躍中。昨年下半期では、グラビア表紙登場回数第1位に輝いた郁ちゃんこと久松郁実。ボン、キュッ、ボンのナイスボディと無邪気で天真爛漫な性格とのギャップに迫る!!

グラビア界最強の雨女&台風女?

――10代最後の撮影だった今回のロケ、どうだった?

久松 初めての石垣島、竹富島だったので、行く前からすっごく楽しみにしてたんですけど、あまり天気に恵まれず、けっこう、過酷なロケでした(苦笑)。気候も暖かいと思っていたのに、私がロケバスから出ると雨が降ってきて寒かったし……。去年の後半は本当に天気に恵まれないことが多かったんですけど、週プレさんにも私がホンモノの雨女だということが証明できたと思います(笑)。

――ロケで印象に残っていることは?

久松 強風&嵐のなか撮ったビーチのシーンですね。髪の毛もぐちゃぐちゃになって撮影するのが本当に大変でした。あとは、石垣牛がたくさん食べられて大満足だったこと(笑)。

――うれしそうに食べてたよね(笑)。

久松 そのためにお昼も我慢して少ししか食べなかったんですよ! 初めて食べた石垣牛は本当においしかったなぁ~♡ あまりのおいしさに、みんなが残したホルモンまで全部平らげちゃいました(笑)。

――今回は19歳最後、つまり10代最後の撮影ということだったけど、注目してほしいところは?

久松 19歳最後のカラダです! よく皆さんに「胸がある割にはくびれがあるね」とか「針刺したらパンって弾けそう」とかってスタイルを褒めていただくんですけど、19歳最後のビチピチボディを残せたんじゃないかなと思います!

――今年は20歳ということで、ちょっと大人になるわけだけど、やってみたい撮影とかってある?

久松 そうですね……今まではビビッドで元気な水着を着ることが多かったので、ふんわりした大人かわいいグラビアをやってみたい。衣装も淡い色味だったり、髪型やシチュエーションをつくり込んだり。

――室内で撮りたいってこと?

久松 あっ、でもやっぱり外のロケがいい(笑)。私、本当に海が大好きなんで、20歳になってからも海での撮影をやらせてもらえるとうれしいです。そのほうが、ポージングもどんどん出てくるし(笑)。

――仕事以外で20歳になったらやってみたいことは?

久松 ダイビングの免許を取ったので潜りに行きたいのと、友達と海外旅行に行きたいですね。今まで家族以外と旅行なんて行ったこともなかったので。お仕事で行く場合は、いつもコーディネーターさんやロケバスさんが連れていってくれてありがたいなと思うんですけど、一度、全部、自分で最初から計画してやってみたいなって。

――どこに行きたい?

久松 グアムに行きたいですね。まずは私が案内できるところに。

――20歳といえば、お酒も解禁ですね。

久松 ロケの終わりにみんなで「お疲れさま~」ってお酒を飲んでみたいです。おいしいんだろうなぁ~。あっ、でも20歳の誕生日(2月18日)には、ファンの方たちと一緒にお祝いしてもらうイベントを企画しているので、人生初の乾杯はファンの方たちとしようが、ポージングもどんどん出てくるし(笑)。

――仕事以外で20歳になったらやってみたいことは?

久松 ダイビングの免許を取ったので潜りに行きたいのと、友達と海外旅行に行きたいですね。今まで家族以外と旅行なんて行ったこともなかったので。お仕事で行く場合は、いつもコーディネーターさんやロケバスさんが連れていってくれてありがたいなと思うんですけど、一度、全部、自分で最初から計画してやってみたいなって。

――どこに行きたい?

久松 グアムに行きたいですね。まずは私が案内できるところに。

――20歳といえば、お酒も解禁ですね。

久松 ロケの終わりにみんなで「お疲れさま~」ってお酒を飲んでみたいです。おいしいんだろうなぁ~。あっ、でも20歳の誕生日(2月18日)には、ファンの方たちと一緒にお祝いしてもらうイベントを企画しているので、人生初の乾杯はファンの方たちとしようが、ポージングもどんどん出てくるし(笑)。

――仕事以外で20歳になったらやってみたいことは?

久松 ダイビングの免許を取ったので潜りに行きたいのと、友達と海外旅行に行きたいですね。今まで家族以外と旅行なんて行ったこともなかったので。お仕事で行く場合は、いつもコーディネーターさんやロケバスさんが連れていってくれてありがたいなと思うんですけど、一度、全部、自分で最初から計画してやってみたいなって。

――どこに行きたい?

久松 グアムに行きたいですね。まずは私が案内できるところに。

――20歳といえば、お酒も解禁ですね。

久松 ロケの終わりにみんなで「お疲れさま~」ってお酒を飲んでみたいです。おいしいんだろうなぁ~。あっ、でも20歳の誕生日(2月18日)には、ファンの方たちと一緒にお祝いしてもらうイベントを企画しているので、人生初の乾杯はファンの方たちとしようが、ポージングもどんどん出てくるし(笑)。

――仕事以外で20歳になったらやってみたいことは?

久松 ダイビングの免許を取ったので潜りに行きたいのと、友達と海外旅行に行きたいですね。今まで家族以外と旅行なんて行ったこともなかったので。お仕事で行く場合は、いつもコーディネーターさんやロケバスさんが連れていってくれてありがたいなと思うんですけど、一度、全部、自分で最初から計画してやってみたいなって。

――どこに行きたい?

久松 グアムに行きたいですね。まずは私が案内できるところに。

――20歳といえば、お酒も解禁ですね。

久松 ロケの終わりにみんなで「お疲れさま~」ってお酒を飲んでみたいです。おいしいんだろうなぁ~。あっ、でも20歳の誕生日(2月18日)には、ファンの方たちと一緒にお祝いしてもらうイベントを企画しているので、人生初の乾杯はファンの方たちとし



久松郁実 2nd DVD『i(アイ)』
発売記念! 20th BIRTHDAY PARTYイベント
(20歳の誕生日当日)を開催決定!!
2月18日(木)19:00~、東京・東新橋
The OREGON Bar&Grilにて開催予定。
【一般発売】1月23日(土)10:00~発売開始。
また、DVD発売記念イベントも開催予定!!
2月27日(土)東京、2月28日(日)大阪にて開催予定。
詳細はBSフジ『久松郁実ハタチまでにシタイこと』
番組HPにて告知。
【http://www.bsfuji.tv/hisamatsu_20/】

ます。すごく楽しみにしているので、ぜひ来てくださいね!!

好きな男性のしぐさは「袖クリ」

――今年のお正月はどんなふうに過ごしたの?

久松 お正月はいつも親戚がうちに20人くらい来るので、31日は朝から夕方まで家族でおせち料理を作りました。

――郁ちゃんは何を担当したの?

久松 私は今回、唐揚げを作ったんです。でも、揚げるたびにつまみ食いするから、お正月はつい食べすぎちゃう(笑)。夜はNHK『紅白歌合戦』を見て、日付が変わる前に家族みんなで神社に行って、屋台でご飯を食べるのが恒例です。

――正しい日本のお正月だね~。年末ジャンボは買った?

久松 宝くじ、買ったことないんですよ。

――じゃあ、もし宝くじで1億円が当たったらどう使う?

久松 なんだろう……ハワイ旅行とお買い物かなぁ。

――郁ちゃん、1億だよ(笑)。

久松 あっ、だったらお婆ちゃんと一緒に住めるようにマンションを買いたい。私、お婆ちゃんが大好きだから、もしひとつ、なんでもお婆ちゃんがずっと生きていられるようにってお願いするかも。

――大女優になる!とかじゃなくていいの?

久松 あ~、それもいいですね。やっぱり、そっちにします(笑)。大女優になって、お婆ちゃんに楽させてあげる!! だからお婆ちゃん、今回はごめんなさい(笑)。

――ところで。郁ちゃんは年上の男性好きという情報をゲットしたんだけど本当? どういうところに惹かれるの?

久松 必ずしも年上限定というわけじゃないんですけど、私、あまり男性に免疫がないので、オトナな人に憧れますね。気取らないで私を構ってくれそうじゃないですか。私、甘えたい犬系女子なんです(笑)。

――そうなんだぁ~。じゃあ初デートでご飯に連れていってもらうとしたら、どんなお店に行きたい?

久松 もつ鍋か焼き肉ですね。

――夜景が見えるしゃれたお店じゃなくていいの?

久松 あー、ダメダメ! 緊張しちゃいます。気楽なお店のほうが話しやすくていいですね。

――好きな男性のしぐさはある?

久松 「顎クイ」からの「床ドン」!ってウソです(笑)。においフェチなのでいい香りがする人ですかね。それと、私が車道側を歩いていたとして、車が通るときに「あっ、危ない」って紳士的に肩を引き寄せてくれる人とかグッときちゃいますね。

――「壁ドン」とかはどう?

久松 ドキドキすると思うけど、これも緊張しちゃうからダメかな~。それより、「袖クリ」がいいです。

――何? 滝川クリステル?

久松 違いますよ~、「袖クリ」です。例えばキッチンで洗い物をしてたとして、後ろから「濡れちゃうよ」って袖をクリッと捲ってくれることです。後ろからってところがドキドキポイントですよね。

――では、そんな郁ちゃんが20歳となる2016年の抱負を。

久松 今年は、持ち前の明るさを生かして、バラエティ番組にもっと呼ばれるようになりたいです。それと同時に演技のお仕事もやっていきたいです。あと、もちろんグラビアも。今年は週プレさんでピン表紙を3回飾るのが目標です!

――最後に読者にひと言。

久松 今回の撮影は大変だったけど、頑張ったのでみんなに見てもらいたいです。あと2月に誕生日イベントもあるので、ぜひ会いに来てください!

取材・文/西山麻美 撮影/岡本武志 デザイン/中山真志

“本”人襲撃 BOOK■

『冒険歌手』
山と渓谷社　1200円＋税

峠 恵子



今この本を読むべき理由!!

椎名誠、高野秀行も絶賛。一流シンガーがギネス級の冒険にチャレンジした日々を綴る、抱腹絶倒の〝奇書〟

ニューギニアにある「トリコラ山」を世界で初めて北壁ルートから登攀（とうはん）した軌跡を綴ったノンフィクション本。冒険家としての経験がまったくない著者が、数々の苦難を時に感動的に、時にコミカルに描き出す。2004年に出版され話題になった『ニューギニア水平垂直航海記』に大幅な加筆修正を行ない、角幡唯介氏との対談や高野秀行氏の解説を加えて再版した

珍奇な書名である。『冒険歌手』の〝冒険〟とは、歌い手としてのチャレンジ精神を表しているのか、冒険をテーマにした曲を歌っている人という意味なのか。

実はこの本、音楽の世界で長らく活動しながらも、突然、冒険の旅に出てしまった著者・峠恵子氏の体験を綴ったノンフィクションなのである。しかも、その冒険は誰にでもできるものではなく、ギネス級のチャレンジだというから驚きだ。

なお、著者はドラマ『あすなろ白書』の挿入歌やカーペンターズの楽曲の歌い手としても知られる一方、近年では森永製菓のCMで流れる「♪モ・リ・ナ・ガ」の声も担当している超一流のシンガーだ。それを念頭に置いて読んでいただければ、彼女の行動のとんでもない無謀さと珍奇さを実感していただけると思う。

――そもそも、どうして冒険に出ようと思われたんですか？

峠　苦労がしたかったからですね。私は末娘で小さい頃から好きなことをやらせてもらい、学生のときにカーペンターズの曲を歌っていてスカウトされ、そのままデビューしてしまいました。しかも、松田聖子さんや酒井法子さんと同じ事務所ですよ。私より歌手になりたい人はたくさんいると思うと後ろめたくて、「いつかバチが当たる」と思っていたんです。だから人並みの苦労を知るために冒険に出ましたが、こんなに大変だとわかっていたら行ってません（苦笑）。そもそも3ヵ月の予定だったのに、ビザが切れたまま密入国までして、結局1年以上も日本を離れていたんですから。

――この冒険の主な目的は、ヨットでニューギニアまで行き、大河マンベラモをヨットとゴムボートで最上流部まで遡上し、オセアニア最高峰であるカルステンツ（5030m）を登攀（とうはん）するというものでした。が、日本を出航した直後からトラブル続き。ゲロとおしっこうんこの記述が果てしなく続く内容に面食らいました。

峠　それはしょうがないです。あんなボロい船に乗っていると、一番の悩みが船酔いと下痢になっちゃうので（笑）。行く前は、食べるものの心配ばかりしていたんですが、食欲は人間いくらでも我慢できます。でも、〝出るもの〟は抑えられません。しかも、揺れる船内では手が離せませんから……コックピットはゲロとおしっこまみれでした。

――その壮絶さは、一緒に乗り込んだ元自衛隊員が血反吐を吐いて2週間でリタイアするほどだったそうですが、峠さんはボロボロになりながらも乗り切り、オセアニア第2の山、トリコラ（4750m）を世界で初めて北壁ルートから登攀（とうはん）されました。これはギネス記録にも申請できる成果ですよね？

峠　はい。私はギネスに載って『徹子の部屋』に出る気満々だったんです。でも、一緒に行った隊長（著名な冒険家の藤原一孝氏）もユースケ（後に『空白の五マイル』で開高健ノンフィクション賞を受賞する冒険家・作家の角幡唯介氏）も、「ギネスに載るなんて野暮だ」って言うんですよ。「〝世界一長い海苔巻き〟みたいな記録と並びたくない」なんて言って、とにかくギネスをバカにしていました。

――冒険家の矜持（きょうじ）というやつでしょうか。カッコいいですね。しかしカルステンツを制覇した後、なぜか一行は「幻の犬」と呼ばれるタスマニアンタイガー探しに奔走……。5ヵ月の期間と200万円もの大金をつぎ込む〝大迷走〟を繰り広げました。

峠　ほんとに、ねぇ（笑）。うちの隊長は山師なんですよ。本気で幻の犬を見つけて、一攫千金を狙っていましたから。私も最初は信じていたんですけど、「これは怪しいぞ」とだんだん思い始めてきて。ニューギニア内陸の現地人にも会いましたが、けっこう不思議な人が多いんですよ。犬の絵を描いて「あなたが見た犬は確かにおなかに袋がついてたの？」って聞くと、一生懸命に絵を下から覗き込んで、「あった、あった」って言うんです。とても信じられないですよね（苦笑）。

――しかし、峠さんたちはそんな素朴な現地人から何度も詐欺に遭いました。途上国の人々＝善良というイメージがあったので、ちょっと驚きましたが。

峠　いやいや、そんなことありませんよ（笑）。罪悪感がないんでしょうね。それに、白人や中国人が奥地まで入って文明の利器や金をばらまいているので、もうみんな贅沢を知っちゃっているんです。便利な機械や洗剤を一度使ったら、また欲しくなる気持ちもわかりますけどね。そういうものは現金でしか買えませんから、私たちみたいな冒険家やテレビのクルーなんかが行くと、ここぞとばかりに金をたかられるんですよ。

――それもテレビの旅番組を見ているだけでは得られない知識ですね。峠さんがこの冒険を通して得た最大の収穫とはなんだったんですか？

峠　〝人は自分が思っている以上にやれるんだ〟ということですね。もう歩けないと思っても、そこから3日は歩けますから。この旅から帰った後に、当時75歳のうちの親父を御嶽山（おんたけさん）に登らせてみたんですよ、スニーカーで（笑）。親父は死にそうになっちゃって、「これはもうダメ（＝死ぬ）かな」と思ったんですが、なんとか登り切り、今では「俺はまだまだやれるんだぞ」ってすごい自信をつけちゃっていますからね。若くても「体力の限界が」って諦める人もいますけど、それはもったいないことだと思います。

それと、若い人にはもっと冒険してほしいですね。今はスマホがあるから、留学してもみんなスマホで日本と連絡をとってばかりじゃないですか。観光名所に行っても、写メを撮りながらスマホ越しにものを見ている。それって本当に新しいものを見たことにならないと思うんです。だからスマホをいったん置いて、新しいものに触れる冒険の旅に出かけてほしいですね。

――非常に説得力があります。ちなみに、峠さんは旅から帰った後、病気の治療のために訪ねた医師と3時間で結婚を決めたそうですが……。

峠　これぞ最大の冒険ですね（笑）。自分でもビックリしました。しかも、旦那は「波動療法」という治療法を提唱しているんです。患者の髪や体毛や爪があれば、波動エネルギーを送って地球の裏側からでも治せちゃうんですよ。……って、めちゃくちゃ怪しいですよね（笑）。でも、出会った瞬間に運命を感じてしまったので、しばらくはこの冒険を楽しもうと思います。



人間、食欲はいくらでも我慢できますが、上と下から〝出るもの〟は抑えられません

峠 恵子 TOUGE KEIKO
1968年4月2日生まれ、埼玉県出身。成城大学法学部卒業。大学在学中にスカウトされ、シンガーソングライターとしてデビュー。現在、人気鉄道番組『鉄道・絶景の旅』（BS朝日）でナレーションと挿入歌を担当している。1月20日（水）19時に八重洲ブックセンター本店8Fギャラリーにてトーク＆サイン会を開催

新刊書籍速攻レビュー



『ヘンタイ美術館』
山田五郎、こやま淳子
ダイヤモンド社　1500円＋税

本書は、美術評論家・山田五郎氏の軽快な語り口と、コピーライター・こやま淳子氏による素人目線の質問で構成されている。「ダ・ヴィンチは小悪魔ダメンズにメロメロ!?」「ルーベンスはぽちゃロリ大好きのデブ専!?」など、さまざまな切り口で掘り下げるので、西洋美術に興味はあるけれどとっかかりがわからないという人にうってつけの超入門書だ

『「罪と罰」を読まない』
岸本佐知子、三浦しをん、吉田篤弘、吉田浩美
文藝春秋　1550円＋税



「もし、読んだ、読んでいないに大差がないのなら、読まずに読書会を開けるのではないか」という果敢かつ無謀な仮説のもと、名著『罪と罰』を読んだことがない4人がわずかな手がかりから内容を推理し、その後みっちり読んで語り合った前代未聞の一冊。『罪と罰』を未読の方は彼らと一緒に〝謎解き〟を楽しめるし、既読の方は思わず再読したくなってしまうはずだ

シネ魂

強制収容所に送り込まれたユダヤ人たちの壮絶な運命に迫る人間ドラマと、CIAによって工作員へと育成された青年が、巨大な陰謀と恋人に迫る危機に立ち向かうアクション。“映画通”と思われたいヤツは、いいからチラ見しろ!!

MOVIE

高橋ヨシキ（デザイナー／ライター）

人間性を失うのはたやすく、保ち続けることは難しい

ナチス・ドイツの絶滅収容所を舞台に、「殺人工場」の工員として働かされた収容者の姿を追った重厚な作品。被写界深度を浅くして主人公の狭い視界を表現するやり方はガス・ヴァン・サント監督『エレファント』でも用いられた手法だが、収容所の地獄絵図が、「焦点のぼけた〈背景〉」となってしまうところに本作のすさまじさがある。そうした状況下では、自らの人間性を摩耗させることが生きることと直結する。しかし本作の主人公は、そこで踏みとどまろうともがくのである。

≪ 90点 ≫

予告編のノリが本編にも生かされていれば……

ここ20年くらいの、「トンガった」映画の気恥ずかしさが凝縮されていて、最後まで見通すのがつらくなるほどである。また、脚本のトーンと映画のトーンがまったく一致していないのは大問題。軽快なコメディアクションのはずが、不必要にシリアスな雰囲気を持ち込んだために台無しになっている。それと、ジョン・レグイザモをいつもの「ヒスパニックのチンピラ」役で使うのはもうやめてあげてもらえませんか。90年代からそんな役ばかりの彼も、今年で52歳になるんです。

≪ 40点 ≫

サウルの息子

1月23日（土）より、新宿シネマカリテほか全国ロードショー公開予定



STORY_1944年、ユダヤ人のサウルはアウシュビッツ収容所で同胞たちの死体処理の仕事に従事。ある日、ガス室で息子らしき少年を発見した彼は、直後に殺されたその少年を弔おうとするが

©2015 Laokoon Filmgroup.

エージェント・ウルトラ

1月23日（土）より、新宿ピカデリーほか全国ロードショー公開予定



STORY_コンビニバイトのマイクは、ある日、店に乱入してきた暴漢を無意識のまま瞬殺。それを機に、マイクがCIAの極秘マインドトレーニング計画で育成されたエージェントであったことが判明し……

©2015 American Ultra, LLC. All Rights Reserved.

樋口泰人（映画評論家）

1944年のアウシュビッツが現代の日本社会に伝える不自由さ

視覚も聴覚も限定される。ほとんどが穴蔵の中、焦点もぼやけ、見たいもの、聴きたいものを見たり聴いたりすることができない。あくまでも作り物である以上、映画とはもともと作者の意図によって作られたものしか見られないわけだから、見る側の自由は制限されているのだが、この映画はそれをさらに意図的に見せているというわけである。なぜなら、それが現代だから。自由に生きているかに見えるわたしたちの不自由さがここにある。決して遠く離れた場所の物語ではない。

≪ 80点 ≫

気がつくとスプーンやちり取りが殺人兵器に早変わり

『キック・アス』もそうだったが、小さな物語である。うだつが上がらない男女がいる。そのままにしていたら映画になりもしない。そこに予想もつかない大きな物語が介入する。媒介物なしに、いきなり小さなものと大きなものがつながってしまうのだ。ネット時代の物語ということなのだろうか。親密さと壮大さ、日常とあり得ないフィクションとが隣り合わせのパラレルワールド。来るべき日のために、わたしもスプーンやちり取りの新たな使い方を考えておこうと思った。

≪ 70点 ≫

今週の箱買い!!

DVD& Blu-ray

見たい映像はBOXでフルコンプ!



『ピクセル ブルーレイ プレミアム・エディション』



ソニー・ピクチャーズエンタテインメント
6800円（＋税） 2月3日（水）発売予定

©2015 Columbia Pictures Industries, Inc., LSC Film Corporation and China Film Co., Ltd. All Rights Reserved.

おっさん感涙! 懐かしキャラが総登場!!

パックマン、ギャラガ、ドンキーコングなどなど、懐かしのゲームキャラたちが、まさかの地球大侵略！ そして、ゲームキャラたちを迎え撃つのは、80年代に活躍した世界的なゲーマーや、ゲームオタクの現役アメリカ大統領などのメンバーたち。そんなトンデモ設定で昨年スマッシュヒットした映画『ピクセル』ですが、今回のプレミアムエディションはおっさんゲーマー感涙のオマケに注目です！ まず、パックマン、ギャラガ、スペースインベーダーの製作者たちによる座談会映像。そして映画内に登場するゲーム作品のクロスレビューなど、80年代ゲームファンには胸アツなオマケが大充実。これらのオマケを楽しみつつ、映画内に登場する隠れキャラをじっくりと探すのが、ピクセルの正しい鑑賞方法かと！

こちらもオススメ!



映画と連動したゲームも緊急配信中ですよ!!

プレミアムエディションには、ブックレットや特典映像のオマケ以外にも、VRゴーグルが付属。これは、いったい!? 実はコレ、映画と連動した無料アプリゲーム『ピクセルVRバトル』のプレイ用に用意されたもの。これ以外にも映画内のキャラが登場するオリジナルゲーム『Dojo Quest』『PIXELS Defense』も配信中ですよ！

MUSIC Weekly ROOM

あなたの名曲教えてください

写真／松木宏祐　取材・文／松倉和華子
取材協力／バセラリゾーツ 渋谷店

津軽海峡・冬景色

歌：石川さゆり
作詞／阿久 悠
作曲／三木たかし



上野発の夜行列車 おりた時から
青森駅は 雪の中
北へ帰る人の群れは 誰も無口で
海鳴りだけを きいている
私もひとり 連絡船に乗り
こごえそうな鷗見つめ 泣いていました
ああ 津軽海峡冬景色

ごらんあれが竜飛岬 北のはずれと
見知らぬ人が 指をさす
息でくもる窓のガラス ふいてみたけど
はるかにかすみ 見えるだけ
さよならあなた 私は帰ります
風の音が胸をゆする 泣けとばかりに
ああ 津軽海峡冬景色

JASRAC出　1515406-501

Volume 09

アーティスト、チャラン・ポ・ランタンと『津軽海峡・冬景色』／石川さゆり

今、世界が注目する姉妹ユニットの意外なカラオケ事情とは？

――独特な歌詞と楽曲で国外でも話題を振りまくおふたりが、カラオケへ行くことは？

もも　私は大好きで、ひとりでもしょっちゅう行きます。

小春　私は高校卒業のときに一度だけ行ったっきりだな。リハーサルとかでない限りカラオケへ行くことはないね。

もも　そう、なのに十八番は？って聞かれたときの曲が一緒だったのはすごいよね。

――おふたりの十八番とは？

小春　石川さゆりさんの『津軽海峡・冬景色』。特にきっかけがあったワケではないのに、歌ってみたら歌詞も完璧に歌えて。たぶん、われわれと曲のキーが合うんだと思うな。それに昔っから慣れ親しんだ曲で、ほとんどの人が聞いたことがあるから盛り上がる。

――ちなみに演歌や歌謡曲は曲作りに影響したりします？

小春　うーん、ベースはシャンソンかな？　そこから〝歌謡曲っぽい楽曲が合うんじゃない？〟って言われて、歌謡曲っぽいのをやり始めたの。でもアコーディオン弾きの私にとって、シャンソンは切っても切れないものだな。

――カラオケ好きのももさんはほかに、何を歌いますか？

もも　ひとりのときは、年代別で曲を探して歌うんですが、例えば40代の人たちと盛り上がっている気で昭和の歌謡曲を歌ったりします。友達と行って延々と失恋ソングを歌わされたり（笑）。私、カラオケの音や映像、歌詞を追いかけるガイドとか、そういう部分も大好きなんです。いつかカラオケ女優をやってみたい！



Information

最近のチャラン・ポ・ランタンさん



ボーカル担当、平成生まれのもも（左）、アコーディオン弾き、昭和生まれの小春（右）による姉妹音楽ユニット。2009年に実家にて結成し、14年にメジャーデビュー。自らの活動を〝サーカス・エンターテイメント〟と名づけ、国内外問わずに活動中。ニューアルバム『女の46分』が発売中。2月20日（土）からは全国ツアー「女たちの120分」がスタートする



競馬レポーター守永真彩の
美浦トレセンから愛を込めて♡

1月も中盤に入りました。2016年は良いスタートを切れましたか？ 今年、私のおみくじは**中吉**でした。ん～、なんともいえない中吉……(笑)。そこには**「勉強に励め」**と書いてあったので、引き続き競馬の勉強も頑張りたいと思います。

ちなみに競馬のプチ知識ですが、馬の年齢表記は誕生日に関係なく1月1日に全馬が1歳年を取ります。競馬新聞を見ると「この馬ももう6歳なのかぁ」なんて思うのですが、それも1月の〝競馬あるある〟ですね。

さて、今週のGⅡ・**アメリカJCC**ですが、私の注目馬は**マイネルフロスト**。今年のGⅢ・中山金杯ではハナを切り、逃げの競馬をしたものの、最後は差されて0.1秒差の2着でした。レース後、松岡正海(まさみ)騎手は「会心の逃げでした。4コーナーでは逃げ切れると思ったのですが……」とコメント。デビューから18戦で、ここまでの見事な逃げは初めて。新たな魅力が増えたように思います。昨年の同レースではクリールカイザーの4着となりましたが、今年はひと味違った競馬に期待しています。

また、松岡騎手は今月、JRA通算700勝を達成。写真撮影のときにジョッキー仲間が先輩後輩関係なくたくさん集まっていたのが印象的でした。松岡騎手の人望の厚さがうかがえますね。

しかも、松岡騎手の記念の勝利は100勝、200勝、300勝、500勝、600勝が中山競馬場で達成されています！ それもすごいですよね！ ぜひ、縁のある中山競馬場で今年初の重賞達成をしてもらいたいです♪



もりながまあや／母は女優の白石まるみ。書道は六段の腕前。3月24日発売予定の競馬シミュレーションゲーム「Winning Post8 2016」(コーエーテクモゲームス)にも出演！

アメリカJCCは、マイネルフロストに注目！

Gcup パチドル 伊藤菜ノ香のグラドルパチパチ部

2016年になりましたね。皆さんは、もう〝初打ち〟は済ませましたか。私の初打ちは1月4日。このコラムを読んでくれているお父さんが「パチンコに行こうか」と誘ってくれて、実家の近くのホールへ。

長く遊びたかったので、1パチの甘デジを打とうと思ったんですが、お正月のホールってすごく混んでるんですよね。それで、たまたま空いていた**「CR特命係長 只野仁N-KE」**(EXCITE)を打ちました。そしたら、なんと最初の**200円**で大当たり！ うれしい！

甘デジの〝特命係長〟はST継続率が50％と低いのですが、その分、大当たりのラウンド振り分けで16Rの割合が高く、うまくツボにハマれば大量出玉も可能な機種です。

残念ながら最初の当たりは連チャンせずに終わってしまったのですが、その後は比較的早い回転数で大当たりが続き、最終的には約**4000発**の出玉をゲットできました！ やった!!

お父さんも〝009〟の甘デジでドル箱を積んでいて、結局、私は**3100円**勝ち、お父さんも**1900円**勝ちと、幸先のいい2016年のスタートを切ることができました。特命係長、ありがとうございました！

話は変わりますが、私の4枚目のイメージDVD『**となりのナノカ**』(エスデジタル)が1月29日に発売されます。今回もいろいろと頑張ってますので、ぜひ見てくださいねっ♡

今年の初打ちは〝特命係長〟！



2月13日(土)14時から東京・秋葉原のソフマップAMS館で、DVD発売記念イベントがあります



いとうなのか／22歳。身長159cm。B85 W60 H84。デビュー前はパチンコで生計を立てていたスゴ腕！ 現在、『パチスロ必勝ガイド』(ガイドワークス)にレギュラー出演中

杉原杏璃の株ストーリーは突然に

第十四訓

年始の日経平均株価



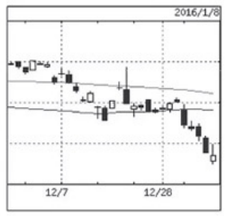
すぎはらあんり／タレント、グラビアモデル。23歳のときに株投資を始め、トレーダー歴は11年目。株で増やした資産を元に、故郷に住む母のため家を建てた。1982年6月12日生まれ、広島県出身

戦後初、年始から5日連続下落。投資は「待つ戦い」も必要です

2016年の幕開けから日経平均株価が下がりました。不安定な中国市場に端を発した世界同時株安で、年明けから5日連続の下落は戦後初とのこと。株を始めてまだ10年の私にとっても完全に未知の領域です。年末年始は普通、「ご祝儀相場」という言葉があるくらい上がりやすいものなのですが……。

ただ、株価が下がっているということは買いやすくなっているということでもありますので、こういうときこそ逆に売りを控えて買い増しをするという攻めの姿勢も必要です。とはいえ、やみくもに手を出すのは危険ですので、変動の少ない東証一部上場の大企業株あたりに狙いをつけましょう。普段から乱高下の激しい銘柄に手を出すのは避けるのが得策です。あとは好転するのを待つばかり。特に中・長期で投資を考えている人は、こういうときはどの銘柄も下がっているものなので、その会社自体に大きな問題が起きていない限りはしばらくして上向いてくることも多いのです。

さらなる深手を負う前に損切りをするか、回復を待つか、このあたりの判断は投資家たちの永遠の課題ですが、そういうときこそチャートを見てみましょう。過去にないくらい株価が落ち込んでいる場合は危険サインですので、以前紹介した「8～10％」下落した時点で諦めて売ってしまうことをオススメします。チャートを見て、現在の落ち込みが一時的なものであると判断できるなら、辛抱強く待ってみましょう。一分、一秒で勝負するようなデイトレードでない限りは、ひたすら「耐え忍ぶ戦い」が吉と出ることも、私の経験上多かったので……。株はあくまで自己責任。最後は自分を信じて！



年始から下がり続けた日経平均株価は3ヵ月ぶりの1万8000円割れ。中国市場の影響を受けにくい、輸出入に関係のない銘柄も狙い目です

"THE匠"力丸専務のロト&ナンバーズ一代記



りきまるせんむ／〝スター〟錦野旦氏の妻にして、ロト&ナンバーズ予想の達人。驚異の当せんぶりについた称号は「THE匠」。〝力丸専務〟は「にしきのあきら企画」の専務であることからくる愛称

過去に何度も的中している〝因縁の数字〟をお教えします！

前回、「729」は私の誕生日(7月29日生まれ)数字であり、「今回はくる」と閃いたときにはほぼ当たる〝因縁の数字〟でもあるとお話ししました。

ただ、2014年の1月31日(3813回)のナンバーズ3では「729」が出たにもかかわらず、私はそれを取り逃がしています。しかも、弊社マネジャーが当てて、かなり悔しい思いを味わいました。

実はその日、事務所に届いたあるFAXに「97万2000円」という数字が書かれていたのです。それを見た瞬間にピンときて、一緒にいたマネジャーに「この数字、クサいね。私の誕生日も入ってるし」と何げなく言いました。それを聞いた彼は売り場に直行。「972」を、私の誕生日数字の「729」にひっくり返して購入し、ストレートを的中させたのです。一方、抽せん券を事前に購入していた私は追加購入せずに……。それで「私が的中させていたはずなのに」と悔しくて(笑)。

でも、それからひと月半後の3月18日(3845回)に「729」が出現したときは、ストレート、ボックス、ミニを各5口ずつ買っておいてグランドスラムで的中！ 計約42万円の当せんで、留飲を下げることができました！

ちなみに、こじつけかもしれませんが、「729」の下2桁は「ふく」と読めます。私はもともとスタイリストで服の仕事をしていましたし、本名の「裕子」にも衣偏(ころもへん)が入っています。こうした自分にとっての因縁の数字を探すのもナンバーズの楽しみのひとつですね。



力丸さんの誕生日数字である「729」。ストレートでも当せん金が少ないため、購入時は口数を多めに買っている



帰ってきたOL Moe Moe Club

OL萌え萌え倶楽部

vol.280 OLが見たエッチな初夢

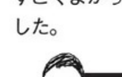
今週は毎年恒例の「初夢」。集まったOLちゃんたちのコメントからエッチな初夢を厳選して、どど〜んとご紹介〜!!



相手はアホの……

（毎日水を2ℓ飲む飲料水・29歳）

カレがしつこく乳首を舐めてくれるのがすごく気持ちよくて「もうダメ、お願い入れて」と泣きながら懇願。「もういいのんか？　もっと舐めたるで〜」と関西弁。え？と目を開けてカレを見たら、きゃ〜っ！　アホの坂田がそこに。ニヤニヤと今、私の中に入ってくる寸前。慌てて、押しのけようとしたら意外に力強く挿入されちゃいました。それがまたすごくよかった。起きたら濡れてました。



入れても入れても

（休みの日はインドア派の証券・27歳）

私は騎乗位が好き。自分のタイミングでカレのアソコをつかんで入れるのがキュンとするのですが、夢の中でいつものようにアソコをつかんで腰を落としたらいつもと違う。もう一度カレのアソコをつかんで入れたら、入れても入れてもカレのアソコが続くんです。しかも細いのが。私がムキになって入れ続けているところで目が覚めました。なんの暗示だ、これ？



下半身裸出社

（フラメンコを始めて3年たつゼネコン・26歳）

みんなが普通の格好をしているのに、私だけスーツに下半身裸で仕事をしている夢。同期も先輩も後輩も上司も何もないように仕事してて、私もフツーに仕事してる。隣に座る同期に「ヘア、ハートにしたんだね、かわいい」と言われたりして。なんなの、この夢??



男に変身して

（80年代の歌謡曲にはまる家電・27歳）

ヘンタイなんじゃないの!?という夢を見てしまったのですが、私が男になっていて、彼女は上戸彩似のかわいい新人ちゃん。彼女と社内の会議室でしちゃってるんです。彼女の胸が大きくて、そこに顔をうずめているところで目が覚めました。なんだか悶々。

軽く100kg超え

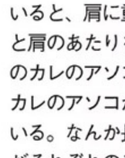
（肉が大好きな肉食系女子のアパレル・26歳）

カレとリアルすぎるエッチをしている夢を見ました。それはそれで気持ちよかったのですが、なんと私が100kgを超えるであろうすごいデブ！　カレが私の胸の谷間に挟まれてもがいていたり、クンニするときにクリを探すまでに汗をかきながら肉をかき分けていたり。私が「こんな体でごめんね」と喘ぎながら言うと「この体が好きなんだよ」と言われるみたいな。幸せだけど、コワイ夢でした。

突かれるたびに

（8人家族のIT・25歳）

去年の秋から韓国人のカレ（26歳）と付き合い始めたのですが、カレのエッチは優しく激しい。挿入までは優しいのに、挿入後は激しく突いてくるんです。大晦日から元旦にかけてもそんなエッチをしていたからか、初夢はカレに突かれて突かれて、突かれるたびにウ○コがピュッと出るというなんとも恥ずかしい夢を見ました。う〜ん。なんであんな夢を見たのか……。



押し倒されるだけ

（まつ毛にマッチ棒が乗るスポーツメーカー・26歳）

学生時代から憧れているスーパーすてきな先輩がいるんです。現在、一流の商社マン。相変わらずモテまくっているもよう。その先輩と飲みに行って、いいムードになり、そのままホテルに。引き寄せられてギュッ。その時点で頭はもう真っ白なんですが、「もう我慢できないよ」って押し倒されてアッ……。次の瞬間また押し倒されてアッ……。そしてまた押し倒されてアッ……。なぜか、このシーンばかりが続く夢を見ました。いつになったら、その次なの〜っ！と、かえって欲求不満に。続きが見たい。



二股のカレらが

（晴れた日は外で踊るエネルギー・25歳）

現在、浮気中。つまり二股中なのですが、夢の中で出てきちゃいました。私がすごくきれいな海を眺めていると、肩に重みが。なんだろう？と肩のあたりを見ると、右から本命のカレのアソコ、左から浮気相手のカレのアソコが私の肩に乗っかっている。なんか長いんだけど、先っぽがそれぞれのモノ。それらが私のほっぺをペチペチとつつき始めたところで目が覚めました。汗びっしょりでした。

はみまんアンケート　「今年はエッチを充実させたい」OLは66%

週プレモバイルでは、OLちゃんの濡れ濡れ面談を大公開中。

賢者のフーゾク Time

11回 正月に香港行ってきた!の巻

お金と○○がなければ何でもできる!!

ジャッキー・チェン？夜景？NO!! 香港といえば141アルよ！

香港名物と言えばジャッキー・チェン、100万ドルの夜景、そして**141**（異論は認めません）。知らない人に説明すると、141とは格安でホン○ンできちゃう人気の風俗。

面白いのはそのシステム。お店へ行ったり、電話で呼ぶのでなく、直接、女のコの部屋へ遊びに行けちゃうんです。香港のあちこちにあり、今回行ったのは多くの観光客で賑わう尖沙咀（チムサーチョイ）の繁華街にある「香檳大廈B座」。香港イチの美女が集まる場所とか。

汚い雑居ビルの8階に到着。暗く汚い廊下には、すでに何人かの若者がウロウロし、部屋のチャイムを鳴らしている。しばらく彼らの行動を見て、システムを理解。

チャイムを鳴らし、女のコがドアを開け、好みなら値段交渉。ダメならバイバイ。女のコがいる部屋は「WELCOME」の札。接客中は「PLEASE WAIT」の札。

僕もチャレンジ。「ピンポーン」「ガチャ」。ミニスカドレスのコが顔を見せる。好みじゃないのでさよなら〜。で



即、隣の部屋をピンポン。そんな感じで8階から4階までピンポンピンポン。まさに**大人のピンポンダッシュ**だ。

しばらくして、ドアに女のコのアピールポイントらしき言葉を発見！「**服務一流**」はテクニシャンってこと？「**舐美**」はエッチにペロペロしてくれそう。あと多かったのが「**大波**」。これはたぶん、巨乳と思われる。こうやって中国語を覚えるのも悪くないぞ。

そんなこんなで約1時間、30人ぐらいをチェック。その中から僕が決めたのが「**小蛮腰**」と書かれたコ。意味は？？？だが、僕は勝手に「淫乱」と翻訳。ドアを開けるとミニスカメイドコスプレをした菊地○美似の美女。カワイイ！　値段を聞くと600香港ドル（約9000円）。相場は400香港ドルらしいのでだいぶ高いが、僕は無問題。


香港で　夜のカンフー対決したかった　（日本代表）

部屋は6畳ぐらい。クリスマスのように電飾キラキラ。窓際にベッド。でも棚には生活用品があって生活感がある。名前はメイちゃん。年齢は見た目20代後半？

まずはシャワーで、体をゴシゴシ。そしてベッドに寝るよう指示される。軽く乳首舐め、続いてチ○コをシゴいてくれるんだけど雑で痛い。ゴムをカブせられフェラ。そのまま騎乗位で挿入と、ここまでわずか5分。あれ？　責めさせてくれないの？　キスさせて。「NO!」。じゃあおっぱいをペロ。「NO!」。正常位もこっちが近づけないよう足でがっちりガード。新年早々、超ダメダメ嬢じゃんか！　あー、損した。

終わった後、100万ドルの夜景を見にビクトリアピークへ。こっちはタダ。何か損を取り戻した気がしました。

賢者の採点（個人の感想です）

プレイ料金 20分600香港ドル（約9000円）

女のコ	★★☆ アジアンビューティが選び放題。見た目派には最高!
サービス	★☆☆ 文句を言いたいけど、言葉がわからない……
コスパ	★★☆ ヤるだけって考えたら、安いのだと思います

今週の賢者



九界猛

世界を股にかけつつ、いろんな股をそれはキレイに舐める四十路ライター

イラスト／西アズナブル

ヌケる！笑える！タメになる！

初めましてなのよ、しみけんだった！

VOL. 46



スマホでハメ撮りしたような生々しさがポイントの「縦動画」（撮影／しみけん　モデル／森林原人）

今週は！



しみけん
Shimiken

AV男優ユニット「ゴシップボーイズ」のメンバー。男優歴18年、体験人数8000人。4歳からのウ○コ好き。必殺技は「しみクンニ」と「ロールス・ロイス」。地下クイズも得意な性の求道者。ツイッターも大人気だ！
Twitter ID【@avshimiken】



今年、AV界で はやりそうな「縦動画」

皆さま、あけましておめでとうございます。昨年同様、本コラムの変わらぬお引き立てをよろしくお願いいたします！

さて、皆さまは年末年始、どのように過ごされましたか。僕は12月29日がAVの仕事納め。年越しはテレビの生放送でカウントダウンをし、霊媒師さんに降霊した**坂本龍馬**さんとお話をさせていただきました。「**童貞を捨てたのはいつですか？**」と聞くと龍馬さんは「**秘密じゃ**」とお答えになられてました。

1月4日に年始めの性病検査、5日からAVの現場。そんな流れで今年の幕を切ったわけですが、AV業界は年が変わると〝いろんなもの〟が変わります。

まずは「**女優さんの気持ち**」です。年末までは「仕事頑張ります！」と言っていたコが、年をまたぐと地元に帰ったきりなくなってしまう、というのはよくある話です。女心と秋の空は年末年始にもやって来ます。

なので、年末は怒濤のデビューラッシュ。女のコの気が変わらぬ年内にデビュー作を撮影します。すると発売が新年度・新学期の4月頃になり、うまいこと時期がつながるわけです。

ちなみに4月のことを英語で「**エイプリル**」といいますが、この語源はローマ神話の愛と美の女神「**ビーナス**」のラテン語読みで、そのビーナス（アフロディーテ）はチ○チンを洗った泡から誕生したといわれています。つまり、4月は「**チ○チンの泡**」からきたんですね。

次に変わるのが「**見た目**」。男女問わずとても多いです。まとまった休みが取れるので、その機会に美容整形しちゃうんですね。顔とか胸とか。なので、美容外科は元日から大忙しです。

以前、男優でペニスにシリコンボールを入れた人がいたのですが、見た目が病気っぽくなってしまい仕事が激減。すぐ元に戻していました。それ以降、男優名が「**シリコンボール**」となり、チョコボールさん、ミートボールさんに続き3人目のボール男優が誕生し、「**ボール3兄弟**」と呼ばれたりしていました。

また、最近では「**モナリザタッチ**」という膣の若返り、アンチエイジング施術が登場しましたね。顔に当てるレーザー技術を膣用に改良、膣内に照射し線維芽細胞を活性化させて「かゆみ」「加齢臭」「乾燥」「性交疼痛」の改善が期待できるのだそうです。すごい時代です。

あとはAVの風潮、はやりの作品が変わります。2015年は、年上の女性が年下の男性を責める作品や中出し作品がはやりました。今年は何がはやるのでしょうか。僕の予想は「縦動画」（素人カップルがスマホで撮影したような画角の動画）と「流出作品っぽいもの」（生々しい作品）と予想します。

そして、**男優のギャラ**も変わります。前号のコラムでも触れていますが、新年にギャラアップを交渉する男優が多いんですね。ちなみに、昔は**1万円ずつ**上がっていったギャラですが、近年は、1万円→1万5000円→2万円のように**5000円ずつ**上がっていきます。その風潮をつくったのは僕です。1万円アップをビビって、端数のギャラを設定したのです。「ギャラが変わったから監督の気持ちも変わった」と突然使われなくなる男優も多いもので……。

本来、大晦日から新年にかけて煩悩を祓うために「除夜の鐘」を突きますが、実際は煩悩だらけでまったく煩悩祓いになっておりません。まさにお〝性〟月。そんな千変マン化で煩悩まみれのAV業界を、本年もよろしくお願いします！

全未婚男子必見!!

婚活の廃人

Give me your love!



（左）オブチ
27歳。童貞。極度の潔癖症のため彼女がつくれない。元週プレアルバイト
（中左）トダ
31歳。セカンド童貞。女性恐怖症のデブ。週プレ編集者
（中右）セキネ
38歳。彼女いない歴＝年齢。鉄オタ兼アイドルオタという本格派廃人。週プレライター
（右）ヤノ
31歳。剛毛。セカンド童貞。コンプレックスの塊の週プレ編集者

モテない男たちの結婚までの道のりを追う vol.124

リストバンドの色で女性の来店目的がわかる！「相席イタリアン」へ行ってみた

今年こそは、いいかげん……と考える廃人たち。

トダ「もう僕も後がないので、本気で結婚を考えている女性と出会いたいですね」

そんな彼らが新年最初の出会いの場として選んだのは「相席イタリアン」の東京・某店。大流行している相席居酒屋と基本的には同じシステムだが、料理のメニューがイタリアンであること、インテリアにこだわったおしゃれな空間であることから、落ち着いた雰囲気で相席できるのが魅力。さらに、今回廃人たちが注目したのは、この店舗限定で取り入れられている〝目的別リストバンド〟。結婚相手探しなら赤、恋人探しならピンク、友達探しなら青、合コン相手探しなら黄色……と、リストバンドの色を選び、自分の来店目的を示すルールとなっているのだ!!

トダ「赤をつけた女性を狙えばいいんですね」

金曜の18時半。意気込む廃人たちが入店すると、早速リストバンドの色を選ばされる。

トダ「私は黄色で。男が赤だとがっついてる印象を持たれそうなので」

また、気になる店内の様子は。

オブチ「ガラガラっすね……」

廃人たちのほかには、男性客が1名のみ（相席居酒屋のように騒がしくなく、ひとりで来店する男女も少なくないとのこと。ひとりで相席したくなったときはオススメ!?）。女性客が来るかやや不安であったが、30分ほど待つと、20代半ばの女性ペアが来店！　まずは先に来店していた男性が相席。



目的別リストバンドは会話のきっかけとして最適!

トダ「1対2で相席はキツそうですね」

男性の健闘を見守り、30分が経過すると、次は廃人たちの番。相席イタリアンでは店内の異性全員と会話ができるよう、30分ごとに男性が席を移動する仕組みになっている。男女比がそろっていなくても、待機していれば相席が可能なのはうれしい！

オブチ「あけましておめでとうっす!!　よく来るんすか？」

女性「初めてです！　今年の目標は『素直に生きる』と決めたんで、こういう場にもアグレッシブに参加しようかと」

出会いへのモチベーションは高そう！　だが、女性の腕を見ると、リストバンドの色は青。

オブチ「彼氏じゃなくて、友達募集すか!?」

女性「彼氏も欲しいですけど、男性の友達も最近できないので、まずは友達になれればいいなと……」

新宿勤務のOLペアで、社外の男性と出会う機会が少ないとのこと。

女性「黄色ですね（笑）」

オブチ「まずは合コンからっすよね!!」

女性「（笑）」

リストバンドは、目的を表明する役割よりも、会話を盛り上げる役割が強いもよう。相手が「友達募集」であったからといってがっかりする必要はなさそう！

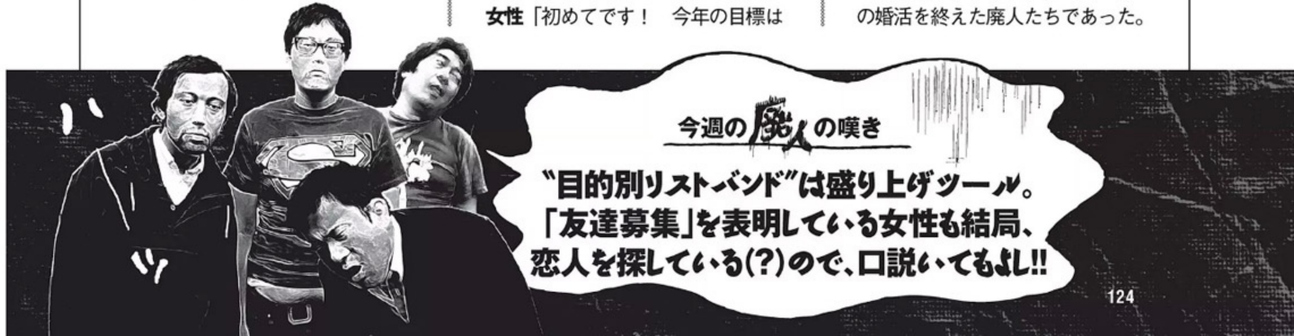
オブチ「あらためて飲みましょうよ」

女性「ぜひ！」

無事に連絡先を交換し、ここで30分が終了。さらに1時間待てば、また相席可能ということだが。

トダ「後日、合コンが開かれることを信じます」

希望を残す形（?）で、今年一発目の婚活を終えた廃人たちであった。



紗倉まなの白目むいちゃいました。

vol.20

今週のテーマ　今、紗倉が一番お金をつぎ込んでいるモノとは!?

撮影／河西 遼　イラスト／紗倉まな



気になる金銭感覚

それは打ち合わせの最中、担当編集者からの質問がキッカケでした。

「まなちゃんって何にお金使ってるの？」

クルマは（大好きだけど）都内に引っ越したときに手放した。服も（まぁまぁ好きだけど）イベントで着る衣装以外はほとんど買わない。お酒も（大好きだけど）ほどほどで、飲み歩くこともめったにない。あ、そもそも飲み友達がいないんだった、テヘ（白目）。

確かに、そう考えたら私って何にお金を使ってるんだろう。実家への仕送りと生活費以外、散財する趣味もありません。

う〜ん、一番お金をつぎ込んでいるもの……いろいろ考えたけど、今はぶっちゃけタクシー代です！　もちろん、電車も乗りますよ。乗りますけどね！

ただタクシーを使うといっても、都心から埼玉の外れにあるスタジオまでロングドライブするとか、そんな羽振りのいい感じではありません。

「朝7時の電車に乗る予定だったのに、あれ、いっけね。もう6時50分ジャーン！」

みたいなときに、タクシーに乗ればギリ間に合うって思っちゃうんです。朝があまり得意ではない紗倉にとって、現場続きの日はだいぶ救われています。

グルメタクシー地獄

そういえば、あまりにも高頻度でタクシーに乗るので、同じ運転手さんに当たることも多くなりました。だいたい同じ時間帯、同じ場所だと遭遇率が高くなることを思い知ったのが、「グルメタクシー」（勝手にそう呼んでいる）との出会い。乗り込んで目的地を告げるやいなや、「お姉さん、この近辺のおいしい料理屋さんいっぱい知っているよ。教えてあげましょうか？」と、唐突にグルメトークが始まったのです。

「（え、寝たかったけど……）あ、はい」と返答したが最後。待ったなしに「イタリア料理は渋谷の○○がオススメ。和食だったら同じビルの△△が人気。でね……」と〝ひとり食べログ〟状態。そんな状況が延々と20分近く続き、

「あれ、メモ取ってます？　ちゃんと時間あげますので書いてください」

……え、強制なの!?　心の中で「知識は必要とされているとき以外、ひけらかすもんじゃねーよ！」と叫んだけれど、当然、運転手さんの心には届かず、目的地まで苦痛の時間が続いたのでした。このグルメタクシーとはご縁があるみたいで、その後3回ほど乗車するハメに。

「お姉さん、この近辺のおいしい……」

「前も乗りました！　で、聞きました!!　メモ取りました!!!」

「あれ、そうでしたか」

みたいなヤリトリをそのたびに繰り返すのですが、運転手さんが私のことを覚えてくれる気配は一切なし。「ヘイ、タクシー」と手を上げるたびに、また会うんじゃないかビクビクする日々が続いています（白目）。

そんなこんなで、お金にあまり執着がない紗倉。けど昨年末、TENGAの取締役の方とマネジャーさんの3人で、3万円分の宝くじを一緒に購入しました。「当たったら山分けね！　7億円当たったらマンション買おうかなぁ」なんて、あれこれ妄想したんですが、その結果は……ナイショです♡

今週のまなてぃー



SODのプロデューサー作
LINEスタンプ風の紗倉

紗倉まな
Sakura Mana
1993年3月23日生まれ、千葉県出身。身長160cm、B89 W58 H89。『とにかく明るい安村と紗倉まなのとにかく丸裸！』（文化放送、毎週金曜26時30分〜）、『TENGA茶屋』（FM大阪、毎週土曜25時30分〜）に出演中。公式ツイッター【@sakuramana0000】



初夢大胆告白!!
OLが今年こそHしてみたい男の職業

2016年、女のコはどんな職業の男とヤってみたいのか？
週プレは20代OL100名を対象に緊急アンケートを
実施した。憧れの男とのエッチな妄想エピソードと
職業ランキングベスト10を大発表だ!

取材・文／黒羽幸宏　イラスト／服部元信　デザイン／中山真志

OL100人に聞いた!!
今年こそセックスしてみたい男性の職業は？

1位	ピアニスト	24人
2位	宅配業者	14人
3位	消防士	13人
4位	外科医	8人
〃	プロレスラー	8人
〃	ラガーマン	8人
7位	図書館司書	7人
8位	お相撲さん	5人
9位	警察官	3人
〃	教師	3人
その他		7人

アンケート結果を見ると、「男らしい」「筋肉」そして「繊細」というワードが多かった。これが今年のエッチのカギかも！

女のコが「ヤリたい！」と妄想する男の職業とは？

一般的に女のコに「モテる」職業といえば、商社マンや公務員、広告代理店勤務など。現実的なパートナー選びでは高収入と安定が何より求められる。つまらん！　しかし、「一度はHしてみたい男」となると、まったく別物ということが今回のアンケートで判明した！

今、女のコがHしたい男の職業はなんなのか？　20代OL100人のベスト10を解説していこう。

♥第9位　同数で警察官と教師

女のコの鉄板妄想ともいえるふたつの職業がランクイン！

「制服警官に無理やり拘束されたいんですよね。そして椅子に縛りつけられて、エッチな尋問を受けるんです。けど、私のアソコは濡れまくりみたいな」（調査・27歳）

ちなみに、妄想のシメは警官のカチンコチンになった己の警棒をズブズブねじ込まれるシーンだそう。

同数の教師はというと……。

「実は高校時代に理科の先生と3ヵ月だけ付き合ったんですが、エッチしないまま別れました。その思い出を消化できず、悶々としてるので、教師とヤってみたいんですよねぇ」（コンサル・24歳）

続いては、「デブは女子に不人気」という定説を見事に覆す職業がランクイン。

♥第8位　お相撲さん

「姉の友達にお相撲さんと付き合っていた人がいて、『お相撲さんのエッチってすっごく丁寧で優しいんだよね』と言っていたから。なんか、触ったりキスしてもらっているだけでイッちゃったこともあるらしくって、人生で一度はお相撲さんとヤリたいなぁって思ってます」（家電・24歳）

「力士のエッチって騎乗位メインと聞いて、騎乗位が大好きな私はぜひヤリたいと思ったのです！」（通信・27歳）

妄想の中で女たちは力士とぶつかり稽古をしていたのだ。

♥第7位　図書館司書

昨年、天海祐希主演の人気ドラマ『偽装の夫婦』で注目された図書館司書が入選。

「イメージですが、すごく几帳面で分類とか好きそう。几帳面な人に几帳面に脱がされて、丁寧にエッチされるのがいいですね」（商社・27歳）

さらにこんなぶっ飛んだ意見も。

「私の中ではヘンタイ要素の強い職種なんです。アダルトグッズを積極的に使うSM資質の司書の人に、『イヤ！』って拒否りながら征服されまくりたい」（アパレル・30歳）

ひどい妄想！　続いては巴戦となった第4位。

♥第4位　同数で外科医、プロレスラー、ラガーマン

まずは外科医の理由から。

「ぜ～ったいにエッチがうまいと思う。外科医に冷たく『そんなにセックスしたいんだ』とか言われて、屈辱なのにうなずきたい」（IT・26歳）

ドMかよ！

お次は、「プロレス女子（プロレス女子）」ブームに乗ってレスラーがランクイン。

「しょっちゅうプロレスを見に行くんですが、とにかくあの筋肉がいい。抱き締められたらそれだけでイッちゃいそう」（コンピューター・24歳）

「体中を抱き締められてベロンベロン舐められて、触られて、最後は口にカレのこぶしを入れられながら激しく突かれてKOされたいです」（エネルギー・25歳）

こぶしって（笑）。

そして、ラグビーワールドカップで活躍した五郎丸歩選手の影響で、ラガーマンが大躍進。

「去年のブームもあって、今年はやっぱりラガーマンに抱かれてみたい。やっぱ男らしいエッチをしてくれそうなのが魅力！」（商社・26歳）

「タフなエッチをしそう。一回終わってもすぐにまた『オカワリ！』みたいな。そのたびに激しくイカされたいですね！」（建設・27歳）

今年、五郎丸ポーズで頼めばヤレるかも!?

さあ、ここからはいよいよトップ3の発表だ。

♥第3位　消防士

欧米では、その鍛え抜かれた肉体美がカレンダーになるほど消防士は憧れの職業なのだが、実は日本でも！

「映画で消防士モノを見たら、あの逞しさに一発でやられました。私が妄想するのはアメリカ人のマッチョな消防士さんとの激しいエッチ。私を軽々と持ち上げて、アクロバティックな体位でガンガン突かれたい」（商社・26歳）

「消防士はいいですねぇ。しなやかな筋肉と逞しい腕。火事場から私を救出して、人工呼吸。数日後、お見舞いに来たカレと激しくエッチしちゃうという妄想がお気に入りです」（飲料水・27歳）

火照った女体を肉のホースでチン火されたいようだ。

♥第2位　宅配業者

ネットショッピングがはやり注目されているのが宅配便男子！　重い荷物をテキパキ運ぶ男性ドライバーは女たちの下半身をうずかせているのだ。

「ウチの会社を担当している佐○の人がむちゃくちゃイケメン。なのに、シャイでかわいいんです。ああいうシャイな人がどんなエッチをするのか興味津々。私が責めたら苦しそうにあえぐのかも気になる。でも挿入中は男らしくピストンしてもらいたいですよね」（IT・25歳）

「担当の宅配便クンは、わが部署のアイドル。180cmくらいあって本当にすてき。声も筋肉もいい感じ。マジほれてる女子社員もいる。私、カレと会社の非常階段で熱いエッチを楽しみたいんですよねぇ」（証券・25歳）

そして栄えある1位に選ばれたのはこちらの職業。

♥第1位　ピアニスト

昨年放映されたドラマ『コウノドリ』で、産科医とピアニストの2役を演じた綾野剛の影響があるようだ。

「芸術家って情緒あるエッチをしてくれそう。カラダの触り方が繊細で、それだけでビクビク感じてしまいそう」（家電・27歳）

「好きなピアニストがいるので。カレと高級ホテルでエッチするのをよくイメージしてます。カレが私のバスローブをそっと脱がして、しなやかな指先で、乳首をツン、それだけでもうイッちゃいますね」（食品・28歳）

皆さん、女のコがヤリたい職業がわかりましたか？　これらを頭に入れて、一度くらいウソの職業を言ってみるとイイことあるかも！　どうせ相手も「好奇心」だし♡

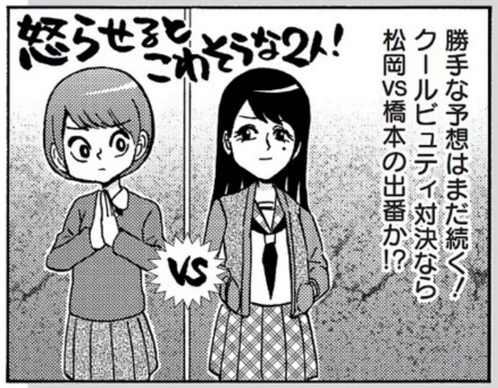


指原莉乃
SASHIHARA RINO

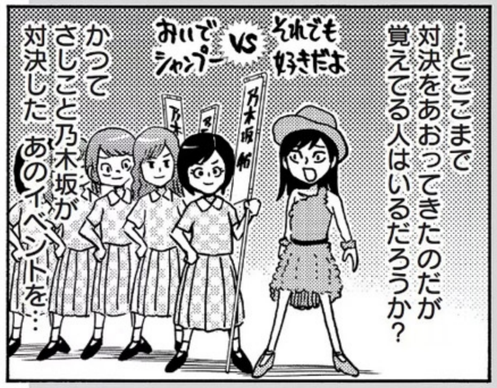


指原莉乃監督作品の映画『尾崎支配人が泣いた夜 DOCUMENTARY of HKT48』が1月29日公開！
HKT48第4期生オーディションエントリー受け付け中！ 締め切りは2月29日。
名古屋、東京、神戸、福岡を回る「HKT48春のライブツアー ～サシコ・ド・ソレイユ2016～」が開催決定！

対決予想②

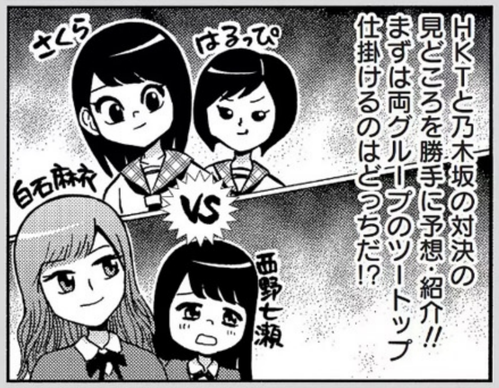


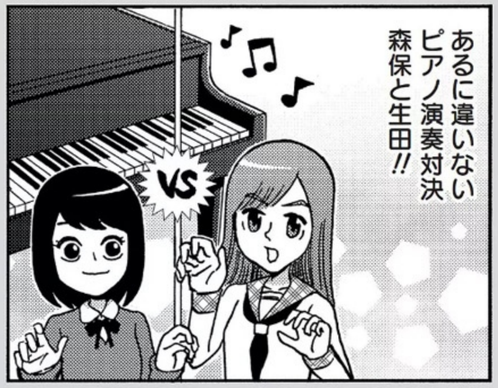


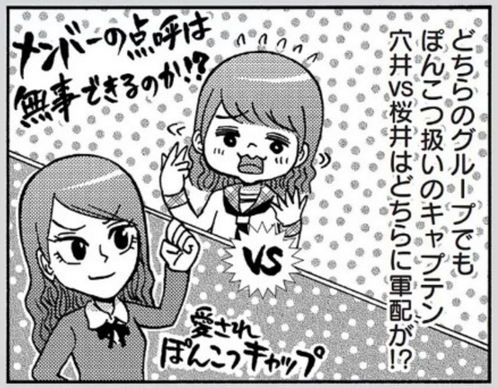


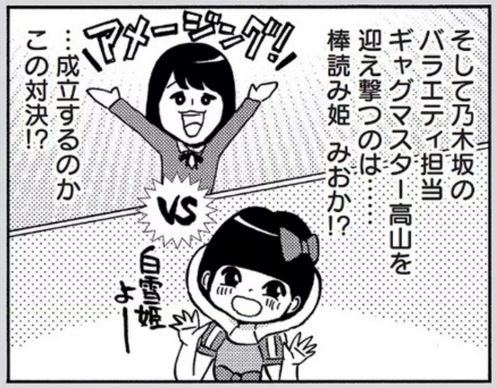


対決予想①





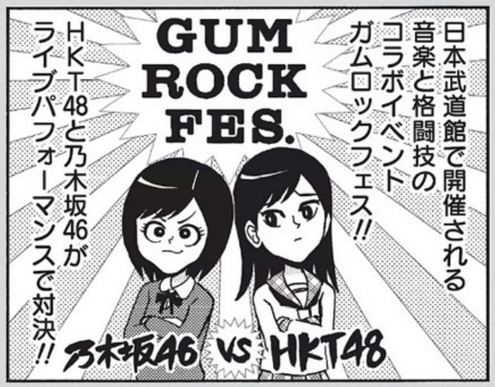


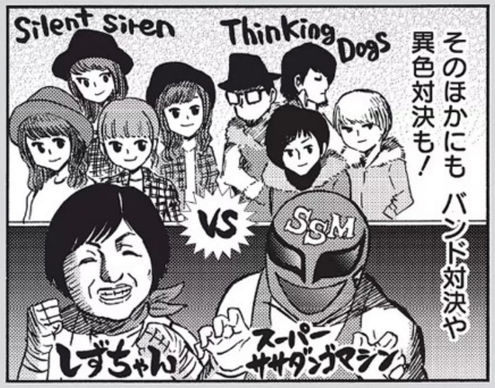


＊幕張宣言＝2012年5月12日に発表された、さしこと乃木坂46のシングル対決の決意宣言

＋次号、さしこが映画監督に初挑戦！ どうなる!?

ガムロックフェス











1月25日、日本武道館で開催される「GUM ROCK FES.」にHKT48と乃木坂46が参加。謎の敏腕プロデューサー・サイモン利根川氏が手がけるこのイベント。何が起こるかまったくわからない伝説の一夜を見逃すな！

『さしこ＋とは？』 HKT48の"さしこ"こと指原莉乃と48グループメンバーの日常を描く限りなくノンフィクションに近い4コママンガ

AKB48 コラム番外地

AKB48グループ

COLUMN BANGAICHI



AKB48総監督 たかみなの「卒業」までに語らせて

あなたがいてAKBがある

智代梨は空振りでいい。彼女は空振りが愛される人間なんです！

今回は、チームAの中西智代梨についてお話ししようと思います。彼女は、おととしの春、博多のHKT48からAKB48へ移籍してきたメンバーです。

HKT48にいた頃の彼女は、「とにかく明るくて、バラエティ系に強い」というイメージ。「AKB48に来てくれたら、きっと面白い風を吹かせてくれるんだろうな」って、すごく期待をしていました。劇場のMCも頑張ってくれるんじゃないかって。智代梨本人も東京に来て、ものすごく頑張ろうとしていました。

でも、頑張りすぎる気持ちが先走ってしまい、空回ることもあったと思います。「博多ではウケていたことが、東京ではウケない！」。そんなこともあってか、かなり悩んでいたと思うんです。

智代梨は、AKB48のメンバーと少しずつ仲良くなって、メンバーの中に溶け込んできて、かなりなじんできたんです。そういった努力は、しっかりと目に見えました。

でも、博多時代の、のびのびとやっていた智代梨の特徴的な部分が薄れてしまいました。

私の個人的な意見ですが、博多時代の智代梨を見て「彼女をAKB48に欲しい」と思ったのなら、その良さを薄めてはいけないと思うんです。でも今の彼女は、空気を読みすぎて、こちんまりとまとまってしまっている気がします。しかも、彼女はああ見えて、ものすごくナイーブな一面を持っているんです。空気を読んで読んで、攻めることができない。「今じゃない、今じゃない……あ、終わっちゃった」っていうパターンが多いんですよね。

彼女のそういう部分が一番出てしまったのは、昨年の「AKB48じゃんけん大会」の決勝戦。

優勝した藤田奈那と、お互い、何度も〝あいこ〟になりました。「パーを出したほうが勝つ」とわかっていたのに、智代梨は最後までパーを出せなかった。彼女のファンも思っていたと思います。「ああいうところでパーを出せないのが智代梨なんだよな」「智代梨らしいけど、でもあそこでパーを出していれば……」って。

智代梨は、昔の指原（莉乃）に似ています。カメラの前では、面白いことを言って、ヘタレな態度で突っ込まれて。で、裏で泣く。いってみれば、指原ゆずりで直系のヘタレキャラ。

でも指原は、そこからいきなり確変を起こしました。だから智代梨にも、確変は起こり得ると思うんです。

正直、全然人気のなかった時代の指原が、智代梨と同じ決勝戦にいったとしたら、絶対にパーを出して、ひと晩で人生を変えていました。指原は、そういう女です（笑）。

智代梨は、心のどこかで「もしかしたら、私はもう確変することはないかも……」という考えが浮かんでいるかもしれません。でも確変って、きたくないから、空振りを恐れています。でも、彼女は空振りでも愛される人。空振っても正解になるんです。それが愛らしさなんです。それが愛らしさほかにいないんですよ。



高橋みなみ／前AKB48グループ総監督。ニックネームは、たかみな。3月26日、27日に卒業コンサート開催が決定。4月8日にAKB48劇場にて卒業公演となる



40人目 中西智代梨

元HKT48の1期生。現在、AKB48チームA。バラエティに強く、モノマネのレパートリーも多数

智代梨も成人式を迎えて、いよいよ大人の仲間入りです。だからこそ、ここで本気で打席に立って、思いっきりバットを振ってほしい。

私は、彼女に目指してほしいと思う人がいます。それは、指原莉乃。……ではありません。

その人物は、元AKB48、SDN48の野呂佳代さん。今、地方番組やラジオ番組で、数えきれないほどレギュラーを持っている売れっ子です。

野呂さんも空気をものすごく読むし、人一倍繊細な性格。彼女が今まで空振ってきた姿を、それでも打席に立ち続けてきた姿勢を見習ってほしい。そうすれば、いつか野呂さんみたいに、愛される売れっ子になれると思います。〝第二の野呂佳代〟。智代梨には、そこを目指してほしい。2016年、本気で振ってください！

毎日にっちょく！ season2 本人書き下ろし！ 咲さくぶん！



HKT48 宮脇咲良

#129「2016年の抱負」

あけましておめでとうございます。『さくぶん！』、今年もよろしくお願いします！

握手会でも「読んでるよ！」と言ってくださったり、「メンバー紹介ありがとうございます！」と推しメンのファンの方がコメントをくださったり、皆さんの声が私の力になっています！ 今年もどんどんパワーアップしていきますよ～＾＾

早速、私の今年の目標！

たくさんあるなかでも、どうしても達成したいのは……「紅白出場」。去年の年末に出場を逃したときも、さっしー（指原莉乃）、尾崎支配人の涙を見て、「私には何もできていなかったんだな」と、本当に悔しく感じました。

私はAKB48として出演できたけれど、その分HKT48としても出演したかったという気持ちが強くなりました。去年の年末みんなで約束した、2016年の紅白出場という目標をみんなで叶えたいです。そのために、自分のためにもですが、HKT48のためにできることはないかと考えています。

『さくぶん！』の目標は……「『さくぶん！』を読んでファンになった！」という人をつくる!!! 『さくぶん！』きっかけな方とはまだ出会ったことがないので…。（笑）。アイドルに興味のない方が週プレを読んで、「なんだこのコ！」と思ってもらえるよう……頑張ります！

2016年も、宮脇咲良と『さくぶん！』をよろしくお願いします！



HKT48としての目標、そして『さくぶん！』の目標を書きました！

宮脇咲良

MIYAWAKI SAKURA

みやわき さくら　1998年3月19日生まれ

HKT48チームKⅣ／AKB48チームA兼任

ニックネーム＝さくら

AKB48 Team 8のハッピー日本百景

47都道府県の代表メンバーが週替わりで自分と地元を猛烈プッシュ！



栃木県代表 本田仁美 40/47

栃木県代表の〝ひぃちゃん〟こと本田仁美です！　私は自分の特技が欲しくて、チーム8に入ってからメンバーのモノマネを始めました。レパートリーは、横道侑里（ゆうり）とか横山結衣とか谷口（たにぐち）もかちゃんとか、動きが特徴的な人です。ちょっと大げさにやるので、本人は「似てないよ～」って否定するんですけど、おおむね好評です☆　最近は、バク転の練習も始めました。小学生の頃は、チアダンスを習っていたので、バク転もできたんです。NGT48の加藤美南さんのアクロバットを見て、「悔しい！」って思ったので、私も技を身につけてステージで披露したいです！

栃木県といえば〝餃子〟です。私の家から走って30秒のところにも餃子屋さんがあって、下校中にいつもいいにおいがするので、おなかがすいちゃってよく買いに走ってます。栃木の人は、餃子のタレに酢をたくさん入れるのも特徴です！　でも、最近、静岡県の浜松市が〝餃子消費量日本一〟に名乗りを上げてきて……。栃木には「とちおとめ」というおいしいイチゴもあるんですけど、静岡も「紅ほっぺ」っていうイチゴを推してるんです。静岡にはお茶があるんだから、餃子やイチゴまで取らないでほしいです（>_<）　私は平和主義なので、争いは嫌いなんです。ただ、浜松の餃子にモヤシがのってるのだけは理解できないですね、はい。



宇都宮駅前にある「餃子像」です！　不思議な形をしていますよ～

本田仁美

HONDA HITOMI

ほんだ ひとみ

2001年10月6日生まれ

ニックネーム＝ひぃちゃん

AKB48の夢ドリーム ランキング

#040

今週は伊豆田莉奈の「これが私の〝伊豆田イズム〟」



以前、NOTTVの『AKB48のあんた、誰？』で、中村麻里子さん（右）から赤いレースの下着をもらいました。すごくセクシーで、後輩はみんな恥ずかしがってました

RANKING

1位 セクシーな下着をみんなに見せる

2位 毎日私服ファッションショーをしてる
上下、何パターンも用意して、次の日に着ていく服を、全部着て決めてます♪

3位 ミルクと無添加のボディケアを欠かさない
無添加のボディクリームと、ボディミルクを朝と夜に必ず塗ってます

私、チーム4の中で一番先輩なんですよ。だから後輩たちには、〝伊豆田莉奈〟という、私のスタイルっていうか、〝伊豆田イズム〟を理解してほしいんです。例えば私、劇場の楽屋では基本下着です。以前いたチームBでは、倉持明日香さんとか「いずちゃん、今日セクシーじゃん」とか言ってくれてたんです。でも今の後輩たちは驚くんですよね。やっぱり下着を褒められるとうれしいし、モチベーションも上がる。それってすてきじゃないですか？

ほかにも私が大切にしている〝伊豆田イズム〟は、ボディケアを欠かさないってこと。そういう女子力を高める行動が、〝伊豆田イズム〟につながるんです。私って、美容のことって気にしなそうじゃないですか。そういうギャップこそが〝伊豆田イズム〟なんです。例えば、子供なメンバーが大人な下着をつけてたら……ギャップですよね？　みんなそういうふうになってほしいなって思ってます。フフフ。



いずた りな

1995年11月26日生まれ

チーム4（10期生）

ニックネーム＝いずりな

日本酒アイドル便り NGT48今村悦朗支配人の新潟より愛を込めて #040



1959年10月26日生まれ、鹿児島県出身。しゃがむと脚が筋肉痛です

NGT48劇場、オープン！

1月10日、ついにNGT48劇場がオープンしました。NGT48メンバー26人、誰ひとり欠けることなく、初日に立てたことが本当にうれしかったです。

僕は昨年の12月30日から11日間、東京から新潟まで354kmを自転車と徒歩のみで移動するプロジェクトに挑んでいました。その間、レッスンを見ることができず、心配ばかりしていましたね。でもそんな心配は必要なかったです。ステージに立った彼女たちは堂々とした顔つきで、すごくすてきでした。

初日の点数をつけると90点。これから修正を入れながら100点を目指していきますので、これからも皆さん、応援よろしくお願いいたします！



新潟にゴールした瞬間、男泣きをしてしまいました。プロジェクトの内容については今後話していきます

構成／篠本634（short cut）　西中賢治　関根弘康　林 将勝





2作品とも
無料WEB配信中!!
wpb.shueisha.co.jp
集英社
今すぐコチラへアクセス!! 毎週月曜午前10時に最新話へ更新!!



"人気アイドル"プロデューサーはつらいよ座談会

アイドルグループのプロデューサーってどうやってなるの!?



2011年4月結成。名前のとおり、上を目指すアスリート系アイドル。2時間踊り続けるノンストップライブや富士山頂でのライブなど、アイドルの枠を超えた挑戦を続ける



2009年2月結成。「学園」をテーマにした育成系アイドル。年齢は、中高生から大学生メンバーまで幅広い。妹グループ「UP's COLLEGE」も合わせると現在19人の大所帯



2014年7月結成。ゲームやアニメの世界を突っ走る2.5次元アイドル。楽曲もアニソンやゲーム音楽を作っている作曲チームが担当。メンバーは炎や水などの"属性"を持つ

アイドル好きなら一度は憧れる職業、アイドルプロデューサー。今回、drop、アップアップガールズ(仮)、アイドルカレッジという、3グループのプロデューサーに登場していただき語ってもらったぞ! "アイドルプロデューサー"の実態を探る!

なりかた三者三様、アイドルPへの道!

――今回集まっていただいた3人には共通点があります。実は過去、週プレ誌上で3回行なわれた『グラビア編集の隠し玉GP』というグラビアバトル企画の優勝者(3回ともアイドルグループのメンバーが優勝)のプロデューサーさんなんです! 今回は、そんなお三方にいろいろお聞きします。まずは、プロデューサーになったキッカケから。dropプロデューサー、古谷さん、お願いします!

古谷 僕はもともと、ファッションデザイナーとカメラマンをやっていました。仕事でアイドルを撮影することが多かったんです。で、数年前にAKB48さんのメンバーを撮影した際に、劇場に招待していただいて。当時はアイドルに興味はそこまでなかったんですけど、劇場で見た彼女たちがすごくて。

大住 すごく近いですもんね。

古谷 そう、そこでアイドルのすごさに気がついたんですよ。そこからいろんなアイドルを調べていくうち、自分なりの〝理想のアイドル像〟が固まってきて。結果、アイドルグループをつくっちゃったんです。発想としてはアイドルオタですね(笑)。社長の僕がいきなり始めたから、デザイン会社のスタッフからは反対されましたけど(笑)。

――アイドル好きが高じてプロデューサー! 夢のある話です。次は、アップアップガールズ(仮)の山田さん!

山田 僕は、芸能の仕事がしたくて「ゼティマ」という、アップフロントのレコード会社にアルバイトとして入って。その後、マネージャー志望だったこともあって、アップフロントに異動になったんです。そうしたら配属先がモーニング娘。で、そこからアイドル畑に関わりだしました。で、数年前に、ハロプロエッグっていう研修生たちが何人か研修期間終了って話になっちゃったんですよ。そんな彼女たちを見て「このコたちには、何かの魅力があるんじゃないか?」って思って。平たく言えばクビになったコたちを集めて始めたのがアプガだったんです。

――で、プロデューサーに。

山田 いや、プロデューサーの定義も難しいんですよね。例えば、スマイレージ(現・アンジュルム)のマネージャー時代、プロデューサーは、つんくさんでしたけど、僕も売るためにいろいろ考えてましたから。だから僕は今でも〝マネージャー〟なんですよ。マネージャーは、プロデューサーの一面も持ってなくちゃいけないと思っています。曖昧なんです。

――なるほど。ではアイカレの大住さんはどんな経緯で?

大住 僕はもともと役者系の芸能事務所に就職して。最初は、原宿駅とかでスカウトマンをやらされてました。で、その後、自分で芸能事務所を立ち上げることになって。自分的には役者をやりたかったんですけど、当時って「アイドルがこれからく



drop(ドロップ)プロデューサー 古谷完氏 Furuya Kan

「ツインテールで日本の女性を元気にする」をスローガンに活動する「日本ツインテール協会」の会長。グラビアでも活躍するカメラマンでもある古谷氏。現在は、dropの妹分「まねきケチャ」もプロデュース中



アップアップガールズ(仮)プロデューサー 山田昌治氏 Yamada Masaharu

過去にはスマイレージなど、多くのハロー!プロジェクト所属のアイドルを担当。その厳しさから「鬼軍曹」とも呼ばれる。アプガの数多くのメチャクチャな挑戦は、すべて山田氏の戦略による



アイドルカレッジプロデューサー 大住太郎氏 Osumi Taro

役者を中心とした芸能事務所にてマネジメントを学び、芸能事務所「ブルーローズ」を設立。「クラスで5番目、6番目くらいのコたちが、努力して夢をつかむ」をテーマにアイドルカレッジを立ち上げた

るんじゃないか？」って言われ始めたタイミングだったんで、「だったら、アイドルもやってみよう」って。何度かオーディションをして始めたのがアイドルカレッジだったんです。

――いきなりプロデューサーを始める人や、芸能事務所に入ってから始める人もいると。いろんな道があるんですね！

仕事の理想と現実。あわやバトル勃発!?

――プロデューサーって、具体的にどういう仕事なんですか？

山田　千差万別ですね。僕の場合は、どう売っていくかの戦略を考えるところから、握手会の〝剝がし〟までやりますよ。

古谷　僕は基本、全部の現場に行きますし、スケジュール管理もします。曲のイメージを作曲家に伝えて作ってもらったり、歌詞も書いたりします。

大住　僕は音楽系に疎いので、楽曲は音楽プロデューサーを立ててお願いしてます。基本、トータル的に見ていますね。業務の多くは、メンバーのやりたい仕事、例えば女優とかそういう案件を取ってくるための営業をすることが多いです。

――ちなみに、自分のところのアイドルに対しては、どんな態度なんですか？　厳しくしてます？　あえて優しかったり？

大住　僕は、現場ではフレンドリーにしてますね。彼女たちの精神をケアするために意識してそうしてます。

山田　ウチは、フレンドリーではないですね（笑）。

古谷　山田さんは厳しいイメージ。「死ぬ気でやれ！　死なねぇから」とか言ってそう（笑）。

山田　言わないですよ！　でもまぁ、基本、死なないですよね。

古谷　すごい！（笑）

山田　逆に言えば、死ぬようなことは絶対させません。僕、メンバーに富士山の頂上でライブをさせたり、プロレスのリングに上げたり、むちゃをさせてるように見られますけど、「親御さんに返せなくなる」ようなことは絶対にしませんから。

古谷　わかるな～。でも思うのが、アプガさんって強烈な個性を持ってますよね。それって山田さんの色というか、気持ちがにじみ出てるんでしょうね。

大住　そう、パワーが違いますよね。アプガさんのライブを見るたびに、ウチのコたちも勉強させてもらいたいって思いますよ。（笑）。

古谷　われわれ3組はそれぞれ、週プレさんの『隠し玉GP』というバトルを勝ち上がりましたけど、……直接戦ったわけではないですしね（ニヤリ）。

大住　ぜひライブとかでも戦えたら面白いですよね。機会があれば、アプガさんと勉強させていただきたいですよ（笑）。

――おぉ！　おふたりとも軽く、アプガさんに宣戦布告してます？（笑）。あと、お聞きしたいのは、プロデューサーをやっていてつらかったことって？

古谷　野外フェスで前のアイドルさんのライブが終わって、drop の順番になった瞬間、3分の2が帰ったことがあるんですよ。アレはつらかった。「すまない」って気持ちになります。

大住　あと、メンバーが「卒業したい」って言ってきたとき。必死に一緒にやってきて、そう言われると……悔しいですね。

山田　個人的には、メンバーと一緒に富士山に登ったときが一番つらかった。死にそうでした。

――……「富士山でライブをやる」って言いだしたのは山田さんですよね？　あと、「休みがない」とかもつらそうです。

山田　ないですね。一年で休みが1日とかもありますよ。

――休みなさすぎ！！！

古谷　僕も2015年は1日しか休んでないです。でも苦じゃないんです。普通ですよ。

大住　この世界に入ったときから「休みはなくなるもの」って思ってますからね。

――アイドルプロデューサーってかわいい女のコとウハウハな甘い世界じゃないみたい……。じゃあ逆に「こういうことがあるから、続けられる！」みたいにうれしかったことは？

大住　普通に聞こえちゃうかもしれないですけど、いいライブができると、メンバーも感極まって泣くんですよ。それを見ながら「いい仕事ができたな」って思えるのがうれしいですね。

山田　僕も、ベタですけど、彼女たちの夢を叶えてあげられたときは、こちらもうれしいですよ。夢だった中野サンプラザでコンサートができたときとか。

古谷　それは同感です。……あと、告白すると、僕自身がアイドルオタなので（笑）、元気がないときに客席でファンと一緒に大騒ぎするんです。プロデューサーとしてはいけないことかもしれないんですけど……。

――何をやってるんですか!?

古谷　そう（笑）。彼女たちに元気をもらってます。この仕事をしてるからこそ、近くにいられるって思うとうれしいですね。

山田　（笑）。でも夢を叶えていくには、リアルにファンがいないと無理なんですよ。アプガは日本武道館を目指してますけど、そのためには、一緒に夢に乗ってくれる約8000人を集めなきゃいけないわけで。きれい事に聞こえるかもしれないですけど、ファンがいてくれるからアイドルもプロデューサーも頑張れるんです。すごくきれいに締めちゃいましたね（笑）。

アイドル好きなら誰もが一度は憧れるアイドルプロデューサー。みんな目指してみる？



「これも何かの縁。この3組でバトルも面白いですね」と、盛り上がっていた

取材・文／篠本634（short cut）　撮影／武田敏将　デザイン／中山真志

即買いガジェット vol.008

野郎の物欲、刺激します！

Win10搭載でアンダー2万円!!



キーボード、マウスは付属しないが、USB接続のタイプが使用可能だ。コンパクトな本体なので、Bluetoothでのコードレス接続がオススメ！

小型ながらも端子類は大充実!



（左）コミックスより小さく薄いという衝撃的サイズを実現。（下）付属のスタンドで縦置きした状態。縦置きだとスペースを選ばず設置できる



本体前面にUSBポート×2。背面にはマイクロUSB、micro SDを装備。各種ストレージを活用した容量アップが簡単に行なえる

オフィスの機能をタダで使えるソフトがあった!!



せっかく格安PCを買ったのに、マイクロソフト純正のオフィスソフトに3万円も投資するのはちょっと無理……。そこでオススメなのが無料のオフィス互換のソフトだ。代表的なのが写真の『Apache OpenOffice』。こちらはワード、エクセル、パワーポイントと互換のある統合ソフトで、文字化けもなく、マイクロソフト製品と変わらない操作感で使える。国内でも地方自治体での採用が多く、人気となっている。



パッケージの大きさはDVD5枚分ほどで、取説もペラー枚。購入して即使用できます！

今週のガジェット

ワリキリPC（パソコン）

メーカー：ドン・キホーテ
価格：1万9800円（＋税）

あの〝ドンキ〟が超小型パソコンを緊急発売！これってホントに使えるんですか？

ドン・キホーテのプライベートブランド「情熱価格」から、定価1万9800円の超小型のパソコン「ワリキリPC」がリリース。ところで、ドン・キホーテの「情熱価格」とは、どのようなブランドなのか？　一般社団法人ジェネリック家電推進委員会の近藤拓史（たくし）氏に聞いてみた。

「情熱価格は要素を最小限に絞り、コスパを追求したブランドです。しかし、低価格でもユーザー目線で〝この機能があったら便利〟だなという部分はきっちり押さえています」

「ワリキリPC」で、きっちり押さえられた機能とは？

「低価格で超小型でもバッテリーを内蔵していることです。Apple TVやFire TV Stickのようにテレビに接続して楽しむエンタメマシンが増えていますが、バッテリーを内蔵している機種は少ない。ちょっとリビングから寝室のテレビに接続して〝映画を見たい！〟と思ったときに即使える」

そして、驚きなのが、この価格で最新のWindows10が入ってること！

「OSをAndroidにすれば、もっと低価格にできたでしょう。しかし、最新のWindowsを採用することで、エンタメからビジネスまで幅広く使えるマシンに仕上がった。この利便性の良さが、いかにも情熱価格製品なんですね」

で、実際に使用してみると、YouTubeやDMMなど使用頻度の多い動画系は問題なくサックサク。付属のキングソフトオフィスでビジネス系の書類も編集可能。アンダー2万円で、このスペックはコスパ高いです!!

取材・文／直井裕太　撮影／下城英悟



それまで、名前も知らなかった〝乃木坂〟という場所にアイドルになるためにやってきた、
少女たちの涙のストーリー。結成から4年半。彼女たちの物語が、ここからはじまる。

乃木坂46物語

「〝乃木坂46らしさ〟とは、彼女たちの生き方そのものだ。
自分たちが悩み、苦しみ、歩き出した道のりが、〝乃木坂46らしさ〟だ。」秋元 康

発売たちまち重版出来！　13万部突破!!

単行本・好評発売中！　発売：集英社　定価：1000円（本体）＋税　四六判　著者：篠本634

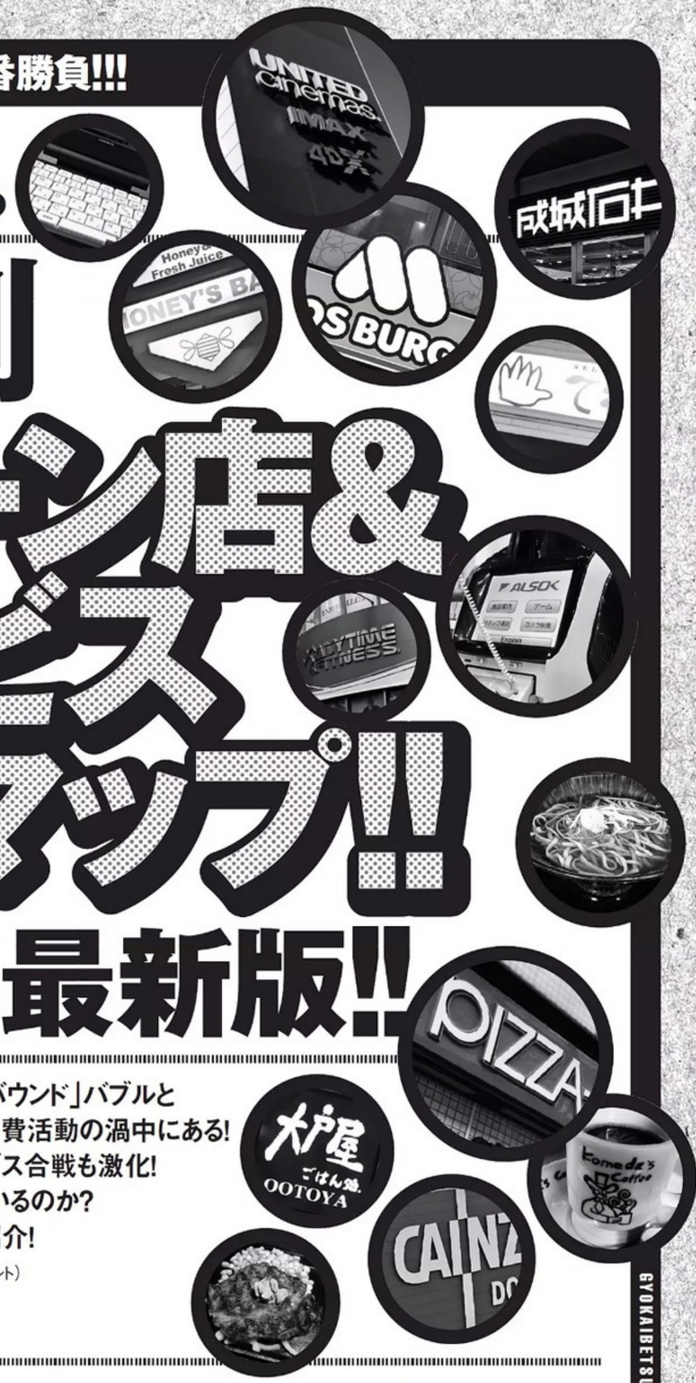


週プレ weekly
DIGITAL MAGAZINE WPB

ジャンル別、激突20番勝負!!!

アラサー男子の
リアルライフを支える

業界別 チェーン店&サービス 戦力マップ!! 2016年最新版!!



一昨年から続く円安に「爆買い&インバウンド」バブルと日本は今、かつて経験したことのない消費活動の渦中にある! そんななか、ライバル企業同士のサービス合戦も激化! そこにはどんな知恵や狙いが隠されているのか? 生き残りをかけた20番勝負をドーンと紹介!

取材・文／井出尚志、渡辺雅史、高山恵、小島將裕(リーゼント)
写真／共同通信社　時事通信社
デザイン／中山真志　海野智

国土交通省によれば、昨年の訪日外国人旅行者数は1900万人の大台を突破！　出国日本人数を上回ったのは、実に1970年以来、45年ぶり。日本はかつて経験したことのない「爆買い」と「インバウンド消費」に沸いたのだ。

しかし、「それも今年いっぱいではないか」と予想するのが『図解！業界地図2016年版』などの著書がある、ビジネスリサーチ・ジャパン代表の鎌田正文氏。経済に以前ほどの活気がない中国が、自国での消費活動を促すために、海外旅行者のクレジットカードの利用額を制限しようとしているというのだ。

となると、今までのような爆買いもできなくなる可能性がある。その恩恵を受けていた日本企業も一気に苦しくなるだろう。そうなる前にサービスの向上や新たなアイデアを投入して、ライバル企業にも勝たなくてはならない。でなければ生き残れないのだ。

では現在、どんなバトルが日本で起きているのか。のぞいてみることにしよう。

週プレデジタル探偵団

構成／週プレデジタル探偵団

週プレモバイル
SHUPURE MOBILE



ほぼ毎日更新

※週プレモバイルはPCでは閲覧できません。

週刊プレイボーイの公式モバイルサイト。それが『週プレモバイル』だ!
話題のアイドル、女優、タレントのグラビアや動画から、
AKB48のコラム、ここでしか読めない連載小説まで、
オリジナルコンテンツが満載! 週プレと一緒にお楽しみください!

今週の蔵出し未公開グラビア

本誌に掲載されなかった女のコのお宝グラビアがたっぷり!
グラビア撮影のメイキング動画も見られます。



久松郁実 撮影／岡本武志



渡辺美優紀 撮影／Takeo Dec.



莉音 撮影／松田忠雄



倉持由香 撮影／矢西誠二

週プレnet ライブラリー

前月分の週プレnetからの特選カットが、
なんとこちらで楽しめる!　見逃した人は必見!
掲載点数は約30点と、見応え満点です。



片山萌美 撮影／唐木貴央

AKB48 Team8のハッピー日本百景

AKB48 Team8から毎週メンバーが登場し、
自分と地元を猛烈アピール! さらに、メンバーが
地元で撮影した自撮り写真も公開中!
撮影／Takeo Dec.



揺れ乳グラビア

なんと触れるグラビアが登場!
画面タッチでアイドルのおっぱいが揺れる!
今月は璃乃ちゃんが登場。
見て、触って大コーフンです!



SWEET ROOM

アイドルに密着した、プライベート感
満載のグラビアコーナー。
注目アイドル、溜田ひかるちゃんと
お部屋デートが楽しめます。



奥まで撮らないで!

大好きなアイドルのPVを撮るため、
専門学校へ入学したボク、18歳。
しかしそこには日々、エロおかしい体験が!
オリジナルSEXY連載小説!

作／橘 真児
イラスト／MAKI



まだまだほかにも注目コンテンツがいっぱい!
いますぐバーコードをチェック!

CHECK!!

対応端末：iOS、Android、フィーチャーフォン
月額：280円コースと500円コース(税抜き)＊500円コースはプレミアム動画やセクシー画像が楽しめます。また、無料コーナーもあり!

依然として苦戦が続く外食産業だが
逆境を跳ね返すべく、各社知恵を絞る

飲食部門

マクドナルドの異物混入騒動など、悪い流れを断ち切れない外食産業。節約志向も相変わらず続き、ブームは外食から中食(なかしょく)へ。だが、創意工夫で苦境に立ち向かう企業も!

BATTLE 01 ▶ 新旧ステーキチェーン対決!!!

いきなり!ステーキVS ステーキハウス フォルクス

立ち食い&量り売りの新形態で勢いを増すステーキチェーン店が老舗に挑む!?

ここ数年、「ステーキガスト」や「ステーキけん」など安くてうまいステーキを提供するチェーン店が増えた。そんななか、13年末にオープンし、話題をさらったのが「いきなり！ステーキ」だ。







1g6円のリブロースステーキを150g注文。ブロック肉から切り分けるため、グラム数がピッタリになることは、ほとんどない



150gのサーロインステーキ。こちらは200g、300g、400gのなかから選んで注文する、ごく一般的なスタイルだ

最大の特徴は〝立ち食い〟スタイルと〝肉の量り売り〟。肉の値段は1g単位で決められており（リブロース＝6円など）、客は食べたい肉の種類とグラム数を決め、店内の受付窓口で告げる。すると目の前で肉のブロックから切り分けてくれる。

立ち食いだけに客の回転が早く、その分、上質な肉を安く提供できる。オープン以来、ピーク時には多くの店舗で行列ができ、現在、都内を中心に70店舗以上に拡大中だ(1月11日現在)。

一方、もっと落ち着いた雰囲気でステーキを楽しみたいというニーズに応えるのが1970年創業の「ステーキハウス　フォルクス」。メニューは「アメリカ産熟成サーロインステーキ150g」（1980円＋税）など高めな印象を受けるが、すべてのメニューに食べ放題のサラダバーとスープバー、パンがつく。不足しがちな野菜を補給しながら、じっくりステーキを味わうなら、こちらに軍配が上がりそうだ。

「目指す方向が違うので比較は難しいですが、勢いは間違いなく『いきなり…』。ただ、店舗数が急増し、最近は以前のような行列はあまり見られなくなりました。客の回転数を上げて儲けを出す仕組みだけに、これからが正念場でしょう」（フードジャーナリスト・はんつ遠藤氏）

とはいえ、現在も続々と新店舗がオープンするなど勢いは止まらない。老舗復権はあるだろうか。

	いきなり!ステーキ	ステーキハウス フォルクス
運営	ペッパーフードサービス	アークミール
創業	2013年	1970年
本社	東京都墨田区	東京都北区
1号店	2013年12月	1970年
店舗数	79店舗	44店舗 海外2店舗

「いきなり！ステーキ」は1号店オープンから約2年で70店舗以上に拡大。「フォルクス」を運営するアークミールは吉野家ホールディングス傘下のファミレスチェーン

ライバル場外乱闘コラム

肉食業界の新たなスター。牛カツブーム沸騰中!

ステーキ、焼き肉、ハンバーグなどの肉の外食産業界に新たなジャンルが誕生している。それが「牛カツ」だ。その名のとおり、トンカツの牛肉版だが、短時間でサッと揚げるため中はレア状態。それをわさび醤油などであっさりと食べる。昨年11月には京都の老舗牛カツ店「勝牛」が東京に初出店し話題に。現在、ランチ時ともなれば都内の牛カツ店の前はどこも行列ができている。肉好きならぜひ一度は食べておきたい。



一説には牛カツブームの火つけ役ともいわれる「牛かつもと村」。東京に5店、大阪に1店を構えるチェーン店だ

IKINARI! STEAK VS STEAK HOUSE VOLKS

BATTLE 02 ▶ 立ち食いそばチェーン店対決!!!

名代富士そばVS蕎麦 冷麦 嵯峨谷(さがたに)

立ち食いそば業界は麺のうまさが爆上がり中。老舗と十割そばのニューウエーブが激突!

老舗立ち食いそばの「富士そば」が苦境に立たされている。富士そばは、1987年に全店舗に生そばを配送するシステムを確立し、全国の立ち食いそばのレベルを一気に押し上げた業界の革命児的存在。しかし、最近では十割そばブームなどに押され気味。フードジャーナリストのはんつ遠藤氏は、このブームを「数年前に十割そばを作れる機械が開発されたことがきっかけ」と語る。

その十割ブームを牽引するのが「嵯峨谷(さがたに)」だ。まだ店舗数こそ東京都内のみに7店と富士そばには遠く及ばないが、すでにその味の良さで多くのファンをつかんでいる。

「富士そばで出しているのは二八そばですが、やはり十割のほうが風味は上。嵯峨谷に限らず、今年は十割の立ち食いそば店がかなり増えるはずです。とはいえ富士そばが十割を導入しても今までの味を求めるファンがいますから、客が増えるかは微妙」（はんつ遠藤氏）。老舗の巻き返し策はないのだろうか。



嵯峨谷のかけそばは290円と富士そばより10円高い。店の入り口付近には十割そばを打てる機械が設置されている



	名代富士そば	蕎麦冷麦 嵯峨谷
運営	ダイタンホールディングス	越後屋
創業	1985年	2005年
本社	東京都渋谷区	東京都港区
1号店	1966年	2010年
店舗数	国内112店舗 海外8店舗	国内7店舗
かけそばの価格	280円	290円
こだわり	毎朝各店に直送される「生そば」	押し出し式製麺機による「十割そば」

富士そばは首都圏を中心に100店舗以上を展開する、国内最大級の立ち食いそばチェーンだが、はんつ遠藤氏によれば、すでに店舗数を減らす方向で計画が進んでいるという

FUJISOBA VS SAGATANI

BATTLE 03 ▶ 定食屋対決!!!

大戸屋VSやよい軒

メニューと価格だけでは勝負できない!? サービスとオシャレな空間で、おひとりさまやOLを取り込め!





女性客獲得のため、店内の内装や雰囲気づくりに力を入れている両社。今後は、ドリンクやデザートメニューを増やし、いかに客単価を上げていくかも勝負のカギとなる

従来、定食屋といえば、男性中心の店で、求められるのは味やボリューム、そして価格。内装や居心地は二の次だった。だが、近年では「大戸屋」が店内調理にこだわり、味はもちろん、落ち着きのあるオシャレな内装で女性のひとり客を取り込むことに成功。「日本の定食チェーンといえば大戸屋」と呼ばれるほど成長すると、海外に進出、現在はアジアを中心に95店舗を展開。定食界の王者に君臨した。

そんな絶対王者を追いかけるのが「やよい軒」。〝ごはんのおかわり自由〟というボリューム勝負は04年の1号店オープン以来、サラリーマンや男子学生の胃袋を満たしてきたが、ここ数年は内装のオシャレ化を進め、女性客やファミリー層にアピール。つまり、今や定食チェーンはいかに男性客以外を呼び込めるかが勝負のカギになっているのだ。

しかし、「その点ではまだまだ大戸屋のほうが上」と分析するのは、B級グルメ探究家の柳生九兵衛氏。「店の雰囲気も客層も、いい意味でも悪い意味でもファストフードに近いのがやよい軒。料理の単価が高い分、高級感と安定感があるのが大戸屋です。しかも大戸屋は、ドリンクバーを注文するとコーヒー1杯をテイクアウトできるなど、サービスが細やか。おかわり自由などは大戸屋にはない強みですから、無理に追う必要はないと思いますが」

大戸屋の優位はしばらく動きそうもなさそうだ。

	大戸屋	やよい軒
運営	大戸屋ホールディングス	プレナス
創業	1958年	1886年
本社	東京都武蔵野市	福岡県福岡市
1号店	1958年	2004年
店舗数	国内337店舗 海外95店舗	国内286店舗 海外151店舗
割引	ポイントカード	モバイル会員クーポン
売上高	246億4200万円(2015年3月)	136億6800万円(2015年2月)
人気商品	鶏と野菜の黒酢あん定食 851円(税込)	しょうが焼定食 630円(税込)

OOTOYA VS YAYOIKEN

BATTLE 04 ▶ ハンバーガーチェーン対決!!!

マクドナルドVS バーガーキングVS モスバーガー

沈みゆく王者を煽るバーガーキングと、独自路線を貫くモスバーガー。ファストフード業界はまさに下克上!







同じファストフード業界にカテゴライズされている3店だが、「モスバーガーは客層が違う」と柳生氏。単価は高いが産地直送野菜にこだわるモスは、やはり異色の存在といえる

ファストフード業界の王者・マクドナルドが転落の一途をたどっている。昨年上半期の赤字総額は262億円にも上り、採算の改善が見込めない店舗を次々に閉鎖。昨年だけで約130店舗が閉店するという異常事態となった。

その閉店したマクドナルド跡地に相次いで出店しているのが「バーガーキング」。マクドナルドの看板商品「ビッグマック」とそっくりなハンバーガー「BIG KING」を期間限定で発売すると、「こっちの〝BIG〟は大きい、だけじゃない。」のキャッチコピーで、あからさまにマクドナルドを意識した戦略をとっている。

本誌記者がマクドナルドでの勤務経験のある友人と実際に食べてみると、「パティとオニオンスライス以外はすべて同じ」とのことだった。ちなみに、バーガーキングの村尾泰幸社長は新卒から12年までマクドナルドに勤務した経験をもつ、マクドナルドを知り尽くしている人物だ。

「どん底状態のマクドナルドですが、現在もファストフード業界のトップなのは間違いありません。一方のバーガーキングは過去に何度も日本に進出しては定着せずに撤退という歴史を繰り返しています。だからハンバーガーの象徴的存在であるビッグマックと対抗することで、バーガーキングとしてはその知名度を利用し、なんとか注目を集めたいのでしょう」(B級グルメ探究家・柳生九兵衛氏)

そんなバーガーキングの〝マック煽り〟をよそに好調なのが「モスバーガー」。昨年4月から9月までの売上高は前年同期比7%増。営業利益は2.5倍の16億6700万円だ。

「モスバーガーの好調さは、時代に流されない独自路線が成功したからです。かつて業界が値下げ合戦へと突入するなか、モスバーガーは参入しませんでした。マクドナルドの不振は、異物混入もさることながら、メニューや価格、サービスなど〝ブレまくりの経営方針〟。まさにモスバーガーとは逆ですね」(柳生氏)

経営方針を見直さない限り、マクドナルド復活は遠そうだ。



バーガーキングの「BIG KING」は12月末までの期間限定発売だったが、好評により1月も販売中。見た目はほぼビッグマックと同じだ

ライバル場外乱闘コラム

バーガーキング再上陸で3度目の正直となるか!?

「何度も日本に進出しては定着せずに撤退」(柳生氏)のバーガーキングは、その言葉どおり、今回で日本進出は3度目となる。93年に西武グループ、96年にJTがフランチャイズ事業を手がけたが失敗。07年の再々上陸の現在はロッテが事業を手がけている。

マクドナルドの知名度を利用する現在の手法により、果たして悲願の日本定着となるのだろうか? 今後の動きに注目だ。

	マクドナルド	バーガーキング	モスバーガー
運営	日本マクドナルドホールディングス	バーガーキング・ジャパン	モスフードサービス
創業	1971年	2006年	1972年
本社	東京都新宿区	東京都渋谷区	東京都品川区
日本1号店	1971年	2011年(日本再進出時)	1972年
日本店舗数	2900店舗	100店舗	1380店舗
売上高	2223億円(2014年)	非公開	非公開
看板商品	ハンバーガー100円	ワッパージュニア 360円	モスバーガー 370円

昨年約130店舗が閉店して話題となったマクドナルドだが、全体の店舗数を考えるとたったの4%にすぎない。とはいえ、このペースで閉店が続けば、王者の陥落も見えてくる!?

BATTLE 05 ▶ "エキナカ"しぼりたてジュース対決!!!

ハニーズバーVSジュースの森

駅ホームの主役は、スポーツ紙を求めるおじさんから美と健康を求める女性へと変貌!?





両店舗とも、広さは週刊誌や新聞が並ぶ駅の売店とほぼ同じ。売店を改装してジュースススタンドにした店舗も多い

駅構内やホームの売店は今、健康・美容志向の女性たちでにぎわっている。ホームやコンコースに、ミキサーを多数並べた、しぼりたてジュースの店が数多く出店しているのだ。特に勢いのあるのがJR東日本の駅構内を中心に店舗を広げる「ハニーズバー」。07年に1号店を出店後、JRのホームに続々と進出。

これに負けじと店舗を増やしているのが、地下鉄の駅構内で08年より営業する「ジュースの森」。なぜ、この数年で急速にしぼりたてジュースの店が増えているのか。

「電車の乗り換えなど、ちょっとした時間で飲むのにちょうどいい。さらに省スペースで出店コストもかからず1杯300円近くするので利益率もいいのです」(B級グルメ探究家の柳生九兵衛氏)

店舗数でいえば、駅の数が多いJRに出店する「ハニーズバー」に軍配が上がるが、「ジュースの森」はハナマルキと提携し、麹を使ったジュースで女性客に猛アピール中。しばらくは両者の熾烈な戦いが続きそうだ。

	ハニーズバー	ジュースの森
運営	ジェイアール東日本フードビジネス	森屋
創業	1989年	2008年
本社	東京都北区	東京都千代田区
1号店	2007年	2008年
店の場所	JR東日本の駅構内など	東京メトロの駅構内
現在の店舗数	44店舗	9店舗

BATTLE 06 ▶ ファミリー向け大型コーヒーチェーン対決!!!

コメダ珈琲店VS星乃珈琲店

廃れつつあった古き良き〝喫茶店〟が復活!? オシャレカフェと一線を画すヒットの要因とは



コメダの看板メニュー「シロノワール」とコーヒー。「このネーミングがまた興味をそそられますよね」(柳生氏)



コメダとデザインがそっくりな星乃のコーヒーと看板メニューの「スフレパンケーキ」。焼き上がるまで20分かかる

名古屋発の「コメダ珈琲店」が、破竹の勢いで急成長を遂げている。13年の売上高は360億円だが、翌年は421億円に、昨年も479億円と業績は右肩上がり。

そんな「コメダ」のライバル店として台頭してきているのが11年オープンの「星乃珈琲店」。コメダ同様、昔ながらの喫茶店のようなフルサービスを採用しつつ、東京発祥の喫茶店にもかかわらず、モーニングでドリンクを注文すると、トーストとゆで卵がついてくる〝名古屋方式〟を採用している。

「両店の急成長は、まず名古屋独特の喫茶店文化が消費者に面白がられたことが大きい。また、店舗面積が広くフード系も豊富なので、喫茶店というよりファミレスに近い。長居ができて家族層でも入りやすいのが強みです」(B級グルメ探究家の柳生九兵衛氏)

今のところメニュー数が多く、よりファミレスに近いのはコメダ。バトルはさらに激しくなりそうだ。

	コメダ珈琲店	星乃珈琲店
運営	コメダ	日本レストランシステム
創業	1968年	1973年
本社	愛知県名古屋市	東京都渋谷区
1号店	1968年	2011年
店舗数	国内657店舗	国内69 海外4店舗
売れ筋商品	シロノワール 600円	窯焼きスフレパンケーキ(ダブル) 700円

今年は過去最多となる90店舗の新オープンが予定されているというコメダ。星乃は店舗数ではコメダに遠く及ばないが、海外出店に力を入れているのが特徴

BATTLE 07 ▶ ジャパニーズピザ対決!!!





Mサイズのマルゲリータ(1800円+税)。直径は約25㎝で生地も厚く、3店の中で一番食べ応えがある。女性ひとりでは食べきれない





350円とは思えないボリュームのマルゲリータは直径約22㎝。男でも満足。250円のドリンクと合わせても600円は驚き!(すべて税別)





ほかの2店に比べ、直径約20㎝とやや小さめのマルゲリータ(500円+税)。男には物足りないかも。そのせいか店内には女性客が目立った

ピザーラVSナポリスVSピッツァナポレターノカフェ

テレビの特集でブーム再燃の宅配ピザに格安チェーンが挑む!

昨年、『マツコの知らない世界』(TBS系)で特集されたのを機にピザブームが再燃! なかでもマツコが絶賛したピザーラの「マスカルポーネの贅沢10種ピザ」は放送直後に注文が殺到し、一時サーバーがダウンしたとかしないとか。

しかし、そんな宅配ピザ業界もうかうかしていられない事態が起きている。格安ピザを提供する、街のピザ屋や激安ピザチェーンの増加だ。しかも、いわゆるレンジでチンする的なお手軽ピザではなく、窯で焼く本格派だという。

そこで、何はともあれ実食! ということで東京・渋谷センター街にある「ナポリス」へ。他店と比較するため選んだのは、オーソドックスなマルゲリータ。まず驚くのは値段で、たったの350円(ピザーラのマルゲリータMサイズは1800円)。5分ほど待つと、番号札で呼ばれ、確かに窯から取り出されたピザを受け取る。値段から予想するに、どれほど小さなピザが出てくるのかと思いきや、直径は約22㎝で十分な大きさ。肝心の味も申し分なし、というか、かなりうまい! この味と量でこの値段は驚異的。

その後、東京・東池袋の吉野家ホールディングス傘下の「ピッツァナポレターノ カフェ」にも足を運び、マルゲリータ(500円)を食べてみるが、こちらは直径約20㎝とやや小さめ。ナポリスに負けずうまかったものの、成人男性では少し物足りないかも。

それにしても、こんなにうまい格安ピザ店が増えて、宅配ピザは大丈夫なのか。フードアナリストの福地寧子(やすこ)氏に聞いてみた。

「格安で提供するということは、それなりの数を売らなければ採算が合いません。そのためには店舗数をもっと増やしていくはず。そのときには宅配ピザも値段を下げざるを得ない可能性もありますね」

それは消費者にとって朗報! というわけで応援の意味も込めて、ここでは格安ピザチェーンの勝利としておきたい。

	ピザーラ	ナポリス	ピッツァナポレターノ カフェ
運営	フォーシーズ	遠藤商事	グリーンズプラネット
創業	1980年	2011年	1967年
本社	東京都港区	東京都渋谷区	東京都北区
1号店	1987年	2012年	2013年
店舗数	国内535店舗	国内18店舗 海外2店舗	国内15店舗

ワンコインピザのナポレターノが話題になったのは13年のこと。約2年で15店舗は少ない気もするが、福地氏は「格安ピザを提供する街のピザ店も増えています」。チェーン店も増える可能性大だ

ライバル場外乱闘コラム

「宅配ピザの実店舗」では宅配よりリーズナブル

ピザーラには宅配の味をそのまま楽しめる実店舗がある。それが「ピザーラ・エクスプレス」だ。メニューは宅配と異なり、ワンコインピザほど格安でもないが、例えばマルゲリータが650円など、宅配に比べると割安。今のところ期間限定の店舗も含め全国に16店ほどしかないが、今後、格安ピザのチェーン店が増えていけば、「ピザハット」や「ドミノ・ピザ」なども同様の実店舗を展開するかもしれない。

PIZZA-LA VS NAPOLI'S VS PIZZA NAPOLETANO CAFE

BATTLE 08 ▶ 焼き鳥系居酒屋対決!!!

鳥貴族VSとり鉄

拡大路線が止まらない焼き鳥居酒屋「鳥貴族」。そんな〝新たな巨人〟に対抗して、店舗を増やしているのは!?





近年は六本木や新宿など首都圏に拡大する「鳥貴族」。対して「とり鉄」は、都内の繁華街のほか、地方都市の店舗も多いのが特徴

全品〝280円均一〟の安さがウケ、関東でも格安系居酒屋として完全に定着した「鳥貴族」。東京、大阪、名古屋を中心に444店舗を展開と、勢いが止まらない。そこへ挑むのが「とり鉄」だ。店舗数では及ばないものの、北は仙台から南は鹿児島まで、営業エリアは「鳥貴族」よりも広い。

「和民」などの総合系居酒屋の店舗が減るなか、なぜ焼き鳥メインの「鳥貴族」や鶏料理メインの「とり鉄」が店舗を増やしているのか。コンサルティング会社「エスト.フードコンサルティング」の田口氏が分析する。

「鶏肉は原価が安く、大型のチェーン店なら、大量仕入れでさらに安く手に入れることができます。『鳥貴族』はそのメリットを最大限に生かし、ボリュームのある焼き鳥を販売して消費者の心をつかんだのです」

では、業界の巨人「鳥貴族」に「とり鉄」はどう対抗しているのか。都内の店舗に行ってみた。「鳥貴族」より店舗が少ないので、料金は高めだが、鶏ガラを使ったスープやラーメンなども販売。焼き鳥の部位も豊富で、一羽の鶏を丸ごと仕入れムダなく使っている。

大量仕入れで価格勝負の「鳥貴族」に対し、鶏をムダなく使うことでコストを下げ、勝負する「とり鉄」。株式上場など、今は「鳥貴族」優位だが、数年後には食品ロスの少ない「とり鉄」がいい勝負をするかも。

	鳥貴族	とり鉄
運営	鳥貴族	アスラポート・ダイニング
創業	1986年	2007年
本社	大阪府大阪市	東京都品川区
1号店	1985年	2000年
店舗がある都道府県	10都府県	14都県
店舗数	国内444店舗	国内64店舗 海外1店舗

「鳥貴族」のほうが創業年は20年ほど古いが、「鳥貴族」が東京に店舗を出店し、拡大路線を進めたのは2005年から。最初から全国出店に乗り出した「とり鉄」と同じ時期だ

TORIKIZOKU VS TORITETSU

BATTLE 09 ▶ 2大カップ焼きそば対決!!!

日清焼そばU.F.O.VSペヤングソースやきそば

発売自粛を経て復活を遂げ、新製品も大きな注目を集めるペヤング。一方、U.F.O.はどう立ち向かう?



昨年の異物混入騒動で発売を自粛していた「ペヤング」だが、昨年6月に発売を再開するや、長年のファンを中心に購入者が殺到。同月はシェアトップである「U.F.O.」の売り上げを大きく引き離した。さらにペヤングは昨年末に新商品「ペヤング にんにくMAXやきそば」を発売。その尋常ではないニンニクの量で、ネットを中心に大きな反響を呼ぶなど、まさに今、ペヤングはイケイケ状態。

しかし、「ペヤングが親しまれているのは東日本と静岡県など一部の中部地方。関西より西はU.F.O.が強い」と、フードジャーナリストのはんつ遠藤氏。

「しかも、日清とまるか食品では会社の規模が段違いですから、当然、新商品の研究開発費にも大きな差がある。U.F.O.にも『イカスミ焼そば』などの新商品がありますが、そのデキは『にんにく』よりも上だと思います」

根強いファンが多い両者だが、新商品開発においてはU.F.O.に分がありそうだ。



「ペヤングにんにくMAXやきそば」は食べると息どころか部屋中がニンニク臭! SNSなどでも大きな話題に

	日清焼そばU.F.O.	ペヤング ソースやきそば
発売元	日清食品	まるか食品
発売開始	1976年	1975年
価格	180円(税別)	170円(税別)
内容量	128g	120g
具材	キャベツ、豚肉、ふりかけ(青のり、紅ショウガ)	キャベツ、味つけ鶏ひき肉、ゴマ、ふりかけ(香辛料、アオサ、紅ショウガ)

「ペヤング」は発売以来味を変えていないが、「U.F.O.」はたびたびリニューアル。09年には従来の縮れ麺から特殊製法による「ストレート油揚げ麺」に変わっている

U.F.O. VS PEYOUNG

動画や音楽の定額配信をはじめ、
生活が楽しくなるサービスが次々と!

エンターテインメント部門

昨年は動画や音楽を配信するさまざまな定額サービスがスタートし、話題となった年だった。
これらのサービスは今後どのように成長し、影響を与えていくのか?

BATTLE 10 ▶月額動画配信サービス対決!!!

Hulu vs Netflix vs Amazonプライム・ビデオ



(上から順に)タブレット端末で見た「Hulu」「Netflix」「Amazonプライム・ビデオ」のトップメニュー画面。視聴できるコンテンツや本数に違いはあるが、どのサービスでも視聴できるものも多数ある

多くのサービスが乱立し、戦国時代に入った月額動画。
生き残りのカギは、オリジナルコンテンツが握る

昨年9月にアメリカから日本へ上陸し、話題となった「Netflix」。ほぼ同時期に「Amazonプライム・ビデオ」もスタートしたことで、先行する「Hulu」なども含め、日本は一躍、月額動画配信サービス大国となった。

しかし、配信されるコンテンツや月額料金に多少の違いはあるものの、「どれに加入すればいいのかよくわからん!」という人も多いはず。そこで『All About』「インターネットサービス」ガイドの福田正人氏に、どのサービスが推しなのか聞いてみた。

「個人的にはNetflixがオススメです。動画配信サービスは、映画配給会社やテレビ局からコンテンツを買って配信するのが基本。ということは、いずれどれも似たようなラインアップになるはず。そこで差がつくのがオリジナルコンテンツの有無です。Huluも制作はしていますが、Netflixの力の入れ方に比べればまだまだ。Netflixは単なる動画配信だけではなく、オリジナルコンテンツを制作して配信するテレビ局のようなものを目指しているのだと思います」

福田氏がNetflixを推す理由はそれだけではない。

「Netflixはディズニーと契約しました。公開されたばかりの『スター・ウォーズ／フォースの覚醒』の配信もNetflixが一番最初になりそうです」

強力なパートナーにオリジナルコンテンツ。鬼に金棒のNetflixが現時点では最強といえそうだ。

	Hulu	Netflix	Amazonプライムビデオ
運営	NBCユニバーサルほか	Netflix	Amazon
サービス開始	2008年8月	2015年9月	2015年9月
会員数	約900万人	約6560万人	非公開
月額	1007円	1026円 (スタンダード)	年会費 3900円 (Amazonプライム会員)

「Hulu」と「Netflix」の月額料金は、ほぼ同じ。「Amazonプライム・ビデオ」は、年会費を払えばお急ぎ便などが利用できる「Amazonプライム会員」向けのオマケ的な位置づけだ

ライバル場外乱闘コラム
専門チャンネルなら特撮やアニメが見放題!

無数のコンテンツから視聴したいものを探すのも楽しいが、もし見たいジャンルが決まっているなら専門チャンネルがオススメ。『仮面ライダー』などの特撮番組が月額960円で見放題になる「東映特撮ファンクラブ」や『ガンダム』シリーズの歴代テレビ作品がすべてラインアップされた「ガンダムファンクラブ」(月額600円)などがある。サービスが乱立すると、今後このようなニッチを狙ったチャンネルも増えるだろう。



最新作『機動戦士ガンダム 鉄血のオルフェンズ』(TBS系)もテレビでの放送が終わると配信される

HULU VS NETFLIX VS AMAZON PRIMEVIDEO

BATTLE 11 ▶東西テーマパーク対決!!!

東京ディズニーランドVS ユニバーサル・スタジオ・ジャパン

今年開業15周年を迎えるUSJ。昨年は入園者数が過去最高となり、ついに王者TDLの牙城を崩す?

昨年11月、「ユニバーサル・スタジオ・ジャパン(USJ)」は10月の入園者数が過去最高となる175万人を超えたと発表。さらに、「東京ディズニーランド(TDL)」の10月入園者数を抜いた、と勝利宣言をした。

「ただ、オリエンタルランドはTDL単体の入場者数を発表しておらず、比較した数字はUSJ側が発表した独自集計です。円安による外国人観光客を取り込む土壌は地理的にTDLのほうが有利のはずですし、拡張工事も進めている。正直TDLに不安要素は感じられませんね」と分析するのは経済評論家の坂口孝則氏。

本当の意味でのUSJによる勝利宣言はまだ遠そうだ。



USJに昨年登場した、映画『ハリー・ポッター』の新エリアは、パーク内屈指の人気エリア。断トツの集客力を誇る

	東京ディズニーランド	ユニバーサル・スタジオ・ジャパン®
運営	オリエンタルランド	ユー・エス・ジェイ
開業	1983年4月1日	2001年3月31日
面積	80.1ha (パーク面積48.3ha)	54ha(パーク面積39ha)
来園者数	3129万8000人(2014年)＊TDSとの合算	1050万人(2013年)
チケット代	6900円(1デーパスポート)	6980円(1デイ・スタジオ・パス)
アトラクション最大待ち時間	300分	450分
アトラクション数	40施設	21施設

昨年より『妖怪ウォッチ』や『進撃の巨人』といった日本の作品のアトラクションも限定登場したUSJ。「人気の作品ならなんでもアリという姿勢はUSJ好調の大きな要因」と坂口氏

TOKYO DISNEYLAND VS UNIVERSAL STUDIOS JAPAN

BATTLE 12 ▶体感型シネコン4D対決!!!

TOHOシネマズVS ユナイテッド・シネマ

今後ますます上映館が増えていきそうな4D上映。
MX4Dと4DX、普及するシステムはどっちだ!?





まだ上映館数や座席数が少ないこともあり、人気映画ともなれば座席の予約は困難。料金が割高なため、映画館としては儲けも多く、今後4D映画の上映館は増えていきそうだ

「マッドマックス　怒りのデス・ロード』『ジュラシック・ワールド』など大作映画がめじろ押しだった昨年は〝4D映画元年〟とも呼べる一年だった。

昨夏公開の『ジュラシック…』などは年末になっても座席が取れないほどの人気で、『スター・ウォーズ／フォースの覚醒』の4D上映も大好評。

4D映画とは、画面に合わせて座席が動くなどのギミックが楽しめる体感型の上映方式。現在「MX4D」と「4DX」のシステムがある。

「あくまでも個人的な感想ですが、4DXのほうが良くも悪くもジェットコースターのように座席がよく動く。対してMX4Dはポイントで動き、どちらかといえば作品重視。ですからデートなどで行くなら4DX、より映画を楽しむならMX4Dといえると思います」(映画コメンテーター・コトブキツカサ氏)

映画館としては、映画ファン以外を映画館に呼び込みたいはず。となると、増えていくのは4DXか。

	TOHOシネマズ	ユナイテッド・シネマ
運営	TOHOシネマズ	ユナイテッド・シネマ
設立	1997年	1999年
上映形式	MX4D	4DX
効果	11種	10種
4D上映館	TOHOシネマズ 新宿ほか10館	ユナイテッド・シネマ豊洲ほか11館
大人料金	通常料金プラス 1200円 ＊上映館によってプラス1000円	2D作品 2800円、3D作品 3200円 ＊リバイバル上映作品を除く

MX4Dはアメリカ、4DXは韓国の企業が開発したシステム。現在、MX4DはTOHOシネマズ系のみに採用されているが、4DXは一部のイオンシネマ(全国で2館のみ)でも採用されている

TOHO CINEMAS VS UNITED CINEMAS

BATTLE 14 ▶ 超スピード配送ネット通販対決!!!

ヨドバシ.comvsAmazon

スピード配送で競う、ふたつのネット通販サイト。
本当に早いのはどちらか実際に買い物してみた!

「『ヨドバシ.com』がスゴい！」というウワサが立ち始めたのは13年あたりから。書籍のネット販売を皮切りに、日用品や雑貨、食品など取扱商品が急激に増えただけでなく、「商品の届くスピードがハンパない！」というのだ。「深夜に注文したら翌朝に届いた」という体験を持つ人も少なくない。

それまで「なんでもそろって配達も早い通販サイト」といえばAmazonの独壇場だった。年会費3900円の「Amazonプライム会員」になれば、当日配送は当たり前。地域にもよるが、会員でなくても2、3日後には届く。ところが、ヨドバシ.comは送料無料で、これも地域や在庫状況によるが、当日配達を実現したのだ。

「Amazonでの買い物が定着すると、店舗で実物を見てからAmazonで買うという人が増えましたが、ヨドバシはこれを逆手に取った。ヨドバシの店舗で実物を見て、ヨドバシ.comで買い物することを推奨したのです。そのため店舗とサイトで商品の値段を統一し、どちらでも同じポイントがたまるようにしました」（業界に詳しいテクニカルライター）

こうした評判が広まって、徐々にAmazonからヨドバシ.comに乗り換える人も増えてきた。だが、そこで黙っていないのがAmazon。今のところ対象エリアは東京と神奈川の一部に限られるが、注文後1時間以内に商品を届けるサービス「プライム ナウ」を昨年11月からスタート。ここにユーザーが「どこまでいくんだ!?」と心配するほどの超スピード配達戦争が勃発した！

というわけで、どちらが早く商品を届けてくれるのか試してみることに。幸いにも記者の住まいはギリギリで「プライム ナウ」の対象エリア（1時間はムリだが2時間以内ならOK）。結果は左のコラムで発表！





「ヨドバシ.com」（左）と「Amazonプライム」のトップ画面。「プライム ナウ」はスマホアプリからしか注文できない。利用の前にはインストールが必要だ

	ヨドバシ.com	Amazon
スタート	1998年7月	2000年11月
取扱品目	約370万点	約5000万点
年間売上	約650億円(2014年3月期)	約8400億円(2014年12月期)
配送の種類	通常便、即日便、翌日便、日時指定便	通常便、即日便、翌日便、日時指定便、Amazon プライム ナウ
配送料金	すべて無料（有料オプションあり）	通常便 無料、即日便 514円、お急ぎ便 360円、日時指定便 360円（以上、プライム会員はすべて無料） Amazon プライム ナウ 890円（プライム会員のみ利用可、1時間以内配送の場合、2時間便は無料）

配送料の条件が細かく設定されている「Amazon」に対し、基本的にすべてが無料の「ヨドバシ.com」。このようなスッキリ感も使い勝手の良さにつながっている



「ヨドバシAkiba」など一部の店舗では、ヨドバシ.comで注文したものを店舗で受け取れる。近所に利用できる店舗があれば、ぜひ使いたいサービスだ

ライバル場外乱闘コラム

スピード配送にかける両者の対決結果はいかに!?



Amazonのプライム ナウの早さはダテじゃなかった

というわけで、結果発表。実際、2時間以内をうたう「プライム ナウ」と当日配送の「ヨドバシ.com」では戦う前から勝敗は見えているわけだが、ポイントはヨドバシがどこまで肉迫できるのか。なんせ後者は配送料無料。我慢できる範囲の時間差ならタダを選びたい。

購入商品は、「休日の朝、突然あれ読みたい！」と思い立ったことを想定し、本4冊とした。在庫状況で有利不利が出ないよう人気作を選ぶ。本当は1冊にしたかったが、「プライム ナウ」は2500円以上でないと注文できないため4冊に。朝8時半に同時に注文する。

先にやってきたのは、やはり「プライム ナウ」。きっかり2時間後の10時半に到着した。残念ながら「ヨドバシ.com」は11時間後の夜7時半到着だった。これでは休日にゆっくり本を読みたい夢は叶わない。この勝負は圧倒的にAmazonの勝利だった。

YODOBASHI.COM VS AMAZON

生活を取り巻く身近なサービスにも
しのぎを削るライバル企業の争いが!

ライフスタイル部門

日ごとに変わる消費者のニーズを素早く察知できるのが生き残る企業!
受け入れられる新サービスはたゆまぬ努力から誕生するのだ。

BATTLE 13 ▶ 新旧ポイント対決!!!

dポイントvsTポイント

コンビニで利用できる新たなポイントサービスが誕生。
dはTに追いつくことができるのか!?

コンビニで利用できる新たなポイントサービスの「dポイント」が昨年12月にスタートした。これまでNTTドコモの契約者しか利用できなかったドコモポイントの名称を変更し、契約者以外でも利用できるように進化させたものだ。利用に必要な「dポイントカード」はドコモショップやローソンなどで、サービス開始とともに無料配布された。

その名称からも、先行する「Tポイント」をバリバリ意識しているのは明らか。これは激しい利用者獲得合戦の幕開けか!?

しかし、「ドコモはそれほど躍起になっていないのでは？」と推測するのは、『最強クレジットカードガイド2015』（角川SSCムック）などの著書があり、ポイントカードにも詳しい岩田昭男氏。

「dポイントは、ドコモと契約している人がそのまま会員になるわけですから、新規会員を増やさなくてもすでに約5400万人の会員がいることになります。昔から、金持ちケンカせずといいますが、それがドコモの心境でしょう」

Tポイントの会員数は約5600万人。ということは、その差は約200万人。dポイントはTポイントに一気に追いついた？

「そんなことはありません。Tポイント陣営が発表しているのは実際に利用されているカードの枚数で、発行枚数だけなら1億4000万枚以上です。それにdポイントが利用できる提携先も今のところ主だったのはローソンとマクドナルドぐらい。Tポイントとは勝負になりません」（岩田氏）

では、dポイントに勝ち目はないのだろうか。

「dポイントは後発ですから、すでにおいしい提携先はほかのポイントサービスが参入してしまっていて、今のままでは目立った提携先を見つけることができません。となると、すでにPontaポイントが導入されているローソンと提携したように、Tポイントが提携しているファミマなどと提携する可能性もゼロではない。そうなったときにはおもしろくなるでしょうね」（岩田氏）

性格の違うポイントサービスなので、今のところはdとTの2枚持ちが岩田氏のオススメだ。



上がドコモショップやローソンなどで無料配布された「dポイントカード」。赤と白の配色は、どことなく青と黄色の「Tカード」（下）を思い起こさせる

	dポイント	Tポイント
運営	NTT docomo	Tポイント・ジャパン
スタート	2015年12月	2003年10月
会員数	約5400万人	約5600万人
主な加盟店	マクドナルド、ローソンなど	TSUTAYA、ファミリーマートなど
ポイント	100円につき1ポイント	100円につき（一部200円）1ポイント

Tポイントは、Tカードを複数枚持つ会員もひとりと数え、直近1年間でTカードを利用した会員だけを数える〝アクティブ・ユニーク会員数〟。日本人の約5人に2人が利用している計算だ

ライバル場外乱闘コラム

他コンビニに電撃移籍!? 楽天スーパーポイント

ファミリーマートとの統合が決定しているサークルKサンクス。と同時に、ここから弾き出されてしまうのが楽天の運営する「楽天スーパーポイント」だ。今のところ正式なアナウンスはないが、ファミマはTポイントと提携しているため、楽天との同時提携はなさそう。となると、楽天が利用できるコンビニはポプラだけに？　ほかのコンビニとの提携もあるのだろうか。楽天の行方にも注目だ。

D POINT VS T POINT

BATTLE 15 ▶ おもしろ事務用品対決!!!

キングジムVSサンコー

ヒット商品が続々と生まれる文房具ブームのなか、ニッチな商品を開発し続ける2社に注目!

10年ほど前から続く文房具ブーム。06年はパイロットが消せるボールペン「フリクション」を。08年に三菱鉛筆がどんなに書いても芯がとがり続けるシャープペン「クルトガ」を。14年はゼブラが芯の折れないシャープペン「デルガード」を発売と、特に小ワザの効いた文房具に人気と注目が集まっている。

「文房具が人気になった背景には不景気があります。経費が削られ、会社が文房具を支給してくれなくなったので、自分で買う必要が出てきました。そうなると、特に女性は自分のお気に入りを持ちたくなる。それで文房具が注目されるようになったのです」（文具ソムリエール・菅未里氏）

そんな状況のなか、さらにニッチな商品を開発し、時に世間をアッと驚かせているのが事務用品メーカーの「キングジム」だ。

記憶に残っているのは08年に初号機が発売された文章作成機「ポメラ」。これの登場前は、外出先で文章を書くといえばノートPCを持っていくのが普通だった。ところが、文章を書くためだけにノートPCを持ち歩くのは重いし、どう考えても高スペックすぎる。そこで文章を書くのに必要なキーボードと画面だけを残し、それ以外の機能を一切排除した。通信機能もないから書いた文章をメールで送ることもできない。一見、不便なようだが、ノートPCを持ち歩いていた人を中心に、人気に火がついた。

「キングジムさんの上手なところは、無意識の中の不便さを掘り起こして商品にするところ。『みんなもこんなところ不便だと思ってたんでしょ？』という部分からニーズを見つけ商品開発につなげるのです」（菅氏）

ちなみに、菅さんも静電気でメモ紙を張りつけるキングジムの「ラッケージ」を使っているという（右上の写真参照）。常に最新のメモが見られる状態になっていてとても便利だという。

同じく「サンコー」もホントに必要なのかイマイチわからない商品をせっせと開発しているメーカーだ。





サンコー

ほとんどのスマホに取りつけられるクリップ式の広角レンズ（上）とUSB接続可能なドリンクウオーマー（左）。秋葉原の実店舗では特に前者が外国人観光客に大人気とか





キングジム

「ポメラDM5」（上・10年発売。現在製造中止）と、文具ソムリエールの菅さんも使っている「ラッケージ」（右）。それなりに大きな紙メモも静電気のチカラで張りつく

USB接続でPCから電源を取って温めるスリッパやドリンクウォーマー（上の写真参照）、ゴロ寝しながら見られるスマホスタンドなどのネット記事を見たことはないだろうか。厳密には事務用品メーカーではなく、PC周辺機器やデジタルガジェットを販売する企業だが、キングジムと同じスピリッツを持つメーカーといえそうだ。

ほかがマネしない独自路線をひた走る両者。ともに唯一無二なので、この勝負はドロー！

	キングジム	サンコー
創業	1948年	2003年
本社	東京都千代田区	東京都千代田区
売上高	約331億円	非公開
従業員数	約2300人	非公開
主な人気商品	テプラ、ポメラ、SHOT NOTE、スグオシなど	ゴロ寝スマホ&タブレットスタンド、どこでも座れるリュックPlus、USB温冷カップホルダーなど

「キングジム」は1948年創業の老舗事務用品メーカー。主力商品はラベルプリンターの「テプラ」とファイル。元の社名は「名鑑堂」だが、1961年に現在の社名に変更された



東京・秋葉原にある「サンコー・レアモノショップ」。狭い店内には一風変わったアイデア商品が並べられている

ライバル場外乱闘コラム

文具好き必見! 「日本文具大賞」とは!?

機能性やデザイン性に優れた文具の新商品やリニューアル商品に賞を贈る「日本文具大賞」。昨年までに24回も開催された歴史ある賞だ。ちなみに本文で登場したシャープペン「デルガード」は昨年の「機能部門」優秀賞受賞。審査は専門業界紙誌やプロダクトデザイナーなどで構成された審査委員会が行なう。授賞式は毎年7月頃に開催されるが、その詳細なスケジュールは3月頃に発表される。文具好きは要チェック！

KING JIM VS THANKO

BATTLE 16 ▶ ホームセンター対決!!!

カインズVSジョイフル本田

関東売り上げトップの「カインズ」と1店舗当たりの売り上げトップの「ジョイフル本田」。思わず足を運びたくなる理由とは!

ネット通販の急成長により多くの実店舗が苦戦しているなか、健闘しているのがホームセンター業界。なかでも注目は関東で売り上げトップの「カインズ」と、1店舗当たりの売り上げがトップの「ジョイフル本田」だ。

「ホームセンターは現在、実店舗に足を運ぶことで得ることができるサービスに力を入れている。それが逆にネット販売にはない強みになっています」

こう語るのは経済評論家の坂口孝則氏。もちろんカインズとジョイフル本田も、独自色のあるサービスを実店舗で展開し好評を博している。

「カインズは『3Dプリンター』が体験できる店舗があるなど、DIYに力を入れているのが特徴。DIYは一度ハマるとのめり込む人が多いので、集客にもつながっています。ジョイフル本田は地元の農家が直営販売をしたり、大型のコインランドリーが併設されている店舗もある。それを目当てに訪れる客がかなり多いですね」（坂口氏）

DIYに力を入れるカインズと、新業態を模索しているジョイフル本田。これから先、生き残るのはどっちだ。





カインズは約600坪ほどの小型店から約3000坪の大型店もあり、規模はさまざま。一方、ジョイフル本田は各店舗当たりの平均敷地面積が東京ドーム2.3個分に匹敵する

	カインズ	ジョイフル本田
運営	ベイシアグループ	ジョイフル本田
創業	1989年	1975年
本社	埼玉県本庄市	茨城県土浦市
1号店	1978年	1976年
店舗数	国内207店舗	国内15店舗
売上高	3871億円(2015年2月末)	1623億(2015年6月期)

驚くのはカインズが207店舗に対して、ジョイフル本田はたったの15店舗しかないこと。にもかかわらずホームセンター業界で売上高トップ10に名を連ねており、存在感を発揮している

CAINZ VS JOYFUL HONDA

BATTLE 17 ▶ セキュリティ対決!!!

SECOM（セコム）VS ALSOK（綜合警備保障）

日本の安全は警備ロボットにお任せ!? 業界大手2社の開発はここまで進んでいる!

4年後の東京五輪に向け、ますますニーズと重要性が高まる警備業界。なかでもバツグンの知名度を誇るのが「セコム」と「ALSOK」だろう。

そんな2社が今チカラを入れて開発しているのが〝警備ロボット〟。すでにセコムは昨年12月から自律型の飛行監視ロボット「セコムドローン」を投入。民間防犯用としては世界初のサービスとなる。

では、なぜロボットなのか。業界専門誌『警備新報』の増澤滋氏はこう解説する。

「防犯カメラといえば固定式が一般的ですが、それでは遠くの不審者や車両をハッキリ映せず、死角ができてしまいます。しかし、ドローンならそれらに接近して撮影することができる。また、警備する場所を上空から撮影すれば、どこに警備員を配置すべきかなどの警備計画を練るのも容易になる。ドローンにはさまざまな使い道が考えられるのです」

さらに、警備ロボットが本格的に実用化されれば人件費の削減も期待できるはずだ。

「大きく分けると今はセコムがドローン、ALSOKがロボットの開発にチカラを入れている状況ですね。ただ、法整備なども含め、本格的な実用化にはもう少し時間がかかるでしょう」

この対決の決着はまだ先になりそうだ。



自律走行機能により、施設内の自動巡回などが可能なALSOKの警備ロボット「ReborgR-X」。来訪者への施設案内もできる

	SECOM（セコム）	ALSOK（綜合警備保障）
設立	1962年	1965年
本社	東京都渋谷区	東京都港区
売上高	約8400億円	約3600億円
従業員数	約3万6000人	約3万1000人
イメージキャラクター	長嶋茂雄ほか	吉田沙保里ほか

＊売上高、従業員数は連結

業界最大手のイメージがある2社だが、ここに「セントラル警備保障」「全日警」を加えた大手4社でも業界シェアはなんと約1割。日本全国には現在、約9000の警備会社がある

SECOM VS ALSOK

BATTLE 19 ▶ スポーツジム対決!!!

ライザップVS エニタイムフィットネス





CMは派手だが店構えは案外地味で、規模も小さいライザップ。一方のエニタイムはプールなどはないが立派な店構え

CMが印象的な「ライザップ」と、広告宣伝を見かけない「エニタイム」。今後、好調を維持しそうなのは?

有名人を起用した印象的なCMで一気に知名度を上げた「ライザップ」。事業開始からわずか3年で売り上げは約100億円！「潤沢に広告費を使い、鍛えることのカッコよさをアピールする戦略は本当に見事です」と経済評論家の坂口孝則氏は語る。

そんな「ライザップ」の対抗馬は〝マシンジム特化型〟で24時間営業の「エニタイム」。プールやスタジオを持たず設置されているのはマシンのみ。ほとんど宣伝広告はないにもかかわらず、着実に店舗数を増加中。

「エニタイムは世界で3000店舗以上ある世界最大手のスポーツジム。その点はライザップより信頼できる。24時間利用可能なシステムも忙しい日本のビジネスマンにマッチしています」（坂口氏）

エニタイムとライザップは今後どんな展開を見せてくれるのか。

	ライザップ	エニタイムフィットネス
運営	健康コーポレーション	Fast Fitness Japan
創業	2003年	2010年
本社	東京都新宿区	埼玉県草加市
1号店	2012年	2010年
店舗数	国内61店舗	国内106店舗　海外2970店舗
料金	入会金 5万円、スタンダードコース(2ヵ月間)29万8000円(ともに税別)	月額 8500円(税別)＊恵比寿店の場合
特徴	専属トレーナーによる完全個室のマンツーマントレーニング	24時間年中無休で利用可能のマシンジム特化型

店構えも地味なら店舗数もわずか61店舗と案外小規模なライザップ。にもかかわらず2ヵ月約30万円という料金設定はどこまで通用するか？　一方、エニタイムは超リーズナブルな料金設定

RIZAP VS ANYTIME FITNESS

BATTLE 20 ▶ リラクゼーション対決!!!

Dr.ストレッチVSてもみん





10分間の「クイックてもみん」は、専用のイスに腰掛けて施術を受ける。「Dr.ストレッチ」では、トレーナーが家庭でのストレッチ方法まで丁寧に指導

低価格のクイックマッサージは手軽な癒やし。本格的なストレッチは症状の根本的な改善

90年代後半より普及した、いつでも手軽に受けらえるクイックマッサージ。今やさまざまな店舗が繁華街に乱立し、業界は飽和状態だ。

これまでその代表格を担っていたのは「てもみん」。10分1000円からという価格設定で、時間と仕事に追われる現代人のニーズに応えてきた。が、そこへ新たに参入してきたのが「Dr.ストレッチ」。

2010年、新百合ヶ丘に1号店をオープンさせると急速に拡大し、現在91店舗。プロスポーツトレーナーが監修する独自技術で、マッサージでは伸ばすことができない深層筋や関節を緩め、より高いリラックス効果が期待できるという。

「クイック系のマッサージは、時間がたてば痛みやコリが戻ってしまいます。ですから、きちんと症状を改善したい人がストレッチに流れている。しかし、ストレッチ店の認知度はまだまだ低い。今後どうやって普及させるかが大事ですね」

こう語るのは、リラクゼーション業界に詳しいES-ROOTS代表の榎戸淳一氏。

「Dr.ストレッチ」は、マッサージに比べると高価格。いかに利用者を満足させ、リピーターにつなげていくかがカギとなりそうだ。

	Dr.ストレッチ	てもみん
運営	フュービック	グローバルスポーツ医学研究所
創業	1993年	1985年
本社	東京都新宿区	東京都中央区
1号店	2010年	1996年
店舗数	91店舗	164店舗
価格	30分 3600円(税別)	10分 1000円～(税別)
割引サービス	回数券	ポイントカード、回数券

「Dr.ストレッチ」の利用者は、肩こりや腰痛に悩む30代の男女が多い。広いスペースを確保して内装をつくり込み、クイックマッサージ店と差別化を図る

DR.STRETCH VS TEMOMIN

BATTLE 18 ▶ 首都圏高級スーパー対決!!!

成城石井VS紀ノ國屋

紀ノ國屋は都内で初めてスーパーマーケット形式を採用。成城石井は1976年に成城でスーパー形式の店をオープンした

500mℓのミネラルウオーターが200円、冷蔵棚には世界のチーズ。そんなスーパーが都内でバトル中!

	成城石井	紀ノ國屋
運営	成城石井	紀ノ國屋
創業	1927年(食料品店)	1910年(青果店)
本社	神奈川県横浜市	東京都国立市
1号店	1976年	1953年
現在の店舗数	133店舗	スーパー6店舗 ミニスーパー10店舗

成城石井は港区麻布十番など、東京都心部の高級マンションの多い街に出店。紀ノ國屋は恵比寿や表参道などのエキナカの店舗が多い





以前は定価販売が当たり前だったコンビニも、今やミネラルウオーターを100円で売り、お手頃価格のプライベートブランドで消費者を呼び込む。そんなデフレ時代に、都心部で店舗数を伸ばしているのが東京・成城で創業した「成城石井」と、東京・青山で創業した「紀ノ國屋」。いずれも昭和の時代に誕生した高級スーパーマーケットだ。

高級住宅街に住む客層を主なターゲットとしたことから、普通のスーパーでは扱わない高級食材が並んでいるのが特徴。例えば、ドリンクのコーナーには、世界各地のミネラルウオーターやスムージーが並び、お酒のコーナーには珍しい銘柄のビールから高級ワインまで。そしてパン売り場には、素材にこだわったベーグルなどが置いてある。価格は普通のスーパーと比べると、1.5倍から2倍ほど。

そんな、500mℓペットボトルのミネラルウオーターを1本200円で売っているような高級店が、今なぜ人気なのだろうか。経済評論家の坂口孝則氏はこう推測する。

「アメリカでは健康志向から『ホールフーズ』というオーガニック系のスーパーマーケットが伸びてきている。その流れが日本にも来ているのではないでしょうか」

実際、池袋の「成城石井」へ行ってみると、昼休みには女性たちがヘルシー弁当やスムージーを、夕方には近所のタワーマンションに住んでいると思われる若い奥さまが夕食の買い物をしていた。

2014年よりローソンの傘下に入った「成城石井」が、急激に店舗を拡大しているなか、現在、都心部の店舗数では「成城石井」の後塵を拝している「紀ノ國屋」。では、どのような策で「成城石井」に戦いを挑んでいるのか。そこで、「紀ノ國屋」の各店舗を回ると、未来への布石や戦略が見えてきた。

平日昼間は、「成城石井」とほぼ似たような感じの客層だが、夕方の帰宅時になると、購入したものを持って、そのまま電車に乗り、帰宅する女性の姿が目立つ。実は2010年にJR東日本の傘下に入ったため、駅ナカや駅のすぐそばにミニ店舗を増やしている「紀ノ國屋」。ここでは、仕事終わりにパンやスムージー、そしてヘルシーな総菜などを買って帰る、郊外在住の健康への意識の高い女性が多いようだ。

特に東京都の立川駅や埼玉県の大宮駅にあるエキナカの店舗は、同じミニスーパーでも恵比寿や赤坂などの都心部にある店舗より若干広くて品ぞろえが良く、立川駅からは東京の多摩地区の各方面へ、大宮駅からは埼玉県の各方面へと帰宅していく女性たちが乗り換えのついでに買い物をする姿が目立った。

そんな郊外に住む女性たちに高級スーパーの良さをアピールする今の戦略が実を結べば、将来的に郊外へも出店し、「成城石井」の店舗数を超える日が来るかもしれない。

ライバル場外乱闘コラム
小型スーパーによるアツいバトルも勃発中!

都内では、もうひとつのスーパーバトルが繰り広げられている。ユニーグループのミニスーパー「ピアゴ」と、イオングループのミニスーパー「まいばすけっと」だ。早朝から深夜まで営業している便利さと、スーパー並みの価格で生鮮食品まで扱うことから利用者が増えている。

今は「まいばすけっと」優勢だが、ユニーグループはファミリーマートと経営統合することが決まり、今後「ピアゴ」が巻き返す可能性もある。





都内のひとり暮らしの学生が多いエリアや高齢者が多く住むエリアに進出するミニスーパー。営業時間は朝7時から24時という店舗が多い

SEIJO ISHII VS KINOKUNIYA

今年こそ治すぞ!!「歯医者」と「歯みがき」最前線

たっぷり7P

歯科衛生士
アイドル
志築杏里
Shitsuki Anri

アイドルユニット「TEN6」メンバー。『ケンコバのバコバコテレビ』(サンテレビ/KBS京都)などに出演中。ツイッター【@0721Anri】



ズキズキと痛くなったそのときは、「すぐ歯医者さんに行こう」と思うのだが、しばらくして痛みが治まると「今度でいいや」と後回し。でも、放っておくと、歯が抜けたり、死に至る病気になることも。実は、最新の虫歯&歯周病治療は、ちょっと前とは大違い。「歯の病気」の最前線を知って、今年からは虫歯知らずの人生を送ろう!

取材・文／村上隆保　取材／久野 勇　撮影／佐賀章広
イラスト／はまちゃん　デザイン／中山真志

虫歯菌は3歳までに親から感染?

我慢してると痛くなくなるのはなぜ?

虫歯が、がんや脳梗塞の原因に?

円安の恩恵を受けた企業が伸び、インバウンド消費が引っ張った2015年の日本経済

そして、2016年は業界再編が加速する!?

「爆買い」や「インバウンド」が流行語になった2015年を総括。そして今年はどんな一年になるのか? ビジネスリサーチ・ジャパン代表の鎌田正文氏に予想してもらった。



日本人の海外旅行だけでなく、海外からの旅行客受け入れで売り上げを伸ばしたH.I.S.



東京・秋葉原駅の目の前にあるラオックス。インバウンドと爆買いで驚異的な売り上げに

昨年末に発表された新語・流行語大賞では、「爆買い」や「インバウンド」がノミネートされた（爆買いは年間大賞を受賞）が、昨年好調だったのは、その流れに乗った企業だった。

「特に目立ったのは東京・秋葉原を拠点に展開している免税店『ラオックス』ではないでしょうか。それまでは正直言って、いつ倒産してもおかしくない企業でしたが、昨年は営業利益率が10%を超えました。つまり、売り上げ100円当たり10円以上の儲けが出ているということです。普通、家電量販店の営業利益率は1、2%がいいところですから、これは驚くべき数字。ラオックスほどではありませんが、やはり外国人観光客が多かった『ドン・キホーテ』や『ABCマート』も好調でした」

さらに外国人観光客は、意外なところにも好景気をもたらしているという。

「新宿ゴールデン街にたくさんの外国人観光客が訪れているのです」

新宿ゴールデン街とは、東京・新宿の歌舞伎町にある飲み屋街のこと。作家や映画監督、ミュージシャンなどの文化系の常連客が集い、一見さんお断りな雰囲気の漂う個性的な飲み屋が連なっているため、日本人でも立ち入るのに少々勇気のいるエリアだ。しかし最近は、外国人観光客の増加とともにウエルカムな雰囲気に変わりつつあるらしい。試しに平日の昼間にのぞいてみると、確かに英語で「クレジットカード使えます」の張り紙を入り口のドアに貼っている店が数軒あった。

「あとは一昨年からの円安の恩恵を受けた企業が伸びました。自動車メーカーなどがその代表ですね。決して輸出が伸びているわけではありませんが、単純に1ドル100円だったものが130円になるわけですから、決算上、伸びたことになるわけです」

では、今年はどんな動きが予想されるのだろう。鎌田氏はズバリ「業界再編の年」だとにらむ。

「ポイントは4月1日からスタートする、電力小売りの全面自由化です。すでに東京電力と中部電力が火力発電事業の共同化を進めていますし、東京ガスなども電力事業に参入しますが、それ以外にもネット通信会社や石油会社を巻き込んでの大きな再編が進みそうな予感です。今、北海道電力から沖縄電力まで、全10社の電気事業者の売り上げ高は約20兆円ありますが、それを奪い合うことになるわけですから、これは大きな動きになるはずです」

そして、すでに始まっているマイナンバー制度に関連する企業も伸びるだろうという。

「例えば、セキュリティ関連です。企業は社員からマイナンバーを集め、管理することになりますが、もしそれが流出してしまえば大問題になります。その意味でもニーズは高まるでしょう。そして20年の東京五輪に向けて、スポーツ、ゼネコン、不動産関連など多くの企業の業績が上向いていくはずです」

しかし不安要素もある。

「来年4月には消費税が10%に上がりますから、日本経済は大打撃を受けるはず。そのショックを少しでもやわらげるために、今年一年の動きは大事になりますね」





低迷する外食産業の中で好調だったのがリンガーハットや餃子の王将。どちらも正社員が多いのが強みで、スタッフのモチベーションが上がり、それだけサービスの質の向上にもつながっている



4月からスタートする電力自由化で、業界再編の渦に巻き込まれそうな東京電力

PART 1【歯医者編】

甘いもので虫歯になるわけではない!?
意外と知らない虫歯と歯周病の基礎知識から、「良い病院」の見分け方まで、「つじむら歯科医院」の辻村傑理事長に聞いた!

Q1 そもそも虫歯とは?

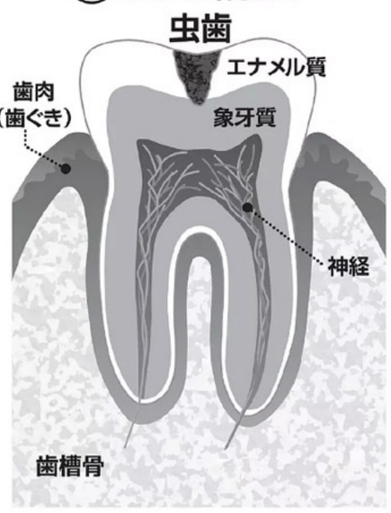
A 口の中に糖質や炭水化物といった食べ物のかすが残っていると、虫歯菌（ミュータンス菌やラクトバチラス菌など）がそれを栄養として摂取して、代わりに酸を出します。その酸が歯を溶かして虫歯になります（図1参照）。

——虫歯菌の話は後ほど詳しくお聞きします。次の質問!

Q2 では、甘いものを食べると虫歯になりやすいのはなぜ?

A チョコレートやおまんじゅうを食べたからといって、虫歯になりやすいわけではないんです。

図1 歯の構造



歯は表層にエナメル質があり、その中に象牙質がある。虫歯菌による酸がエナメル質や象牙質を溶かしていく

——えっ、そうなんですか? もう少し虫歯になるプロセスを説明しましょう。

食事をすると口の中は酸性になります。 永久歯の場合、口腔内のPH値が5.5を下回り**酸性に傾くと、**歯の表面からミネラル分（カルシウムやリン）が溶け出して、脱灰という**虫歯の初期状態になります。**

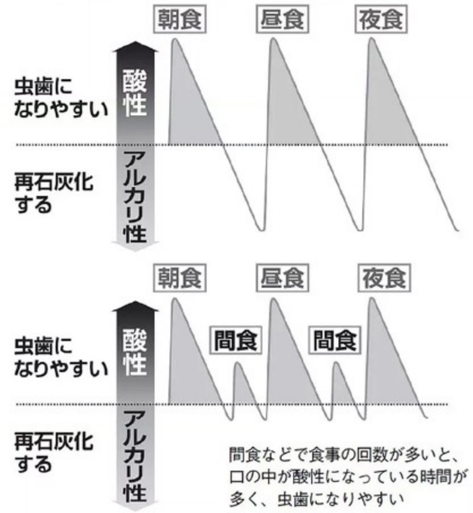
しかし、しばらくするとPH値が5.5を上回って**アルカリ性に戻って、**歯の再石灰化が始まり、溶け出したカルシウムやリンが歯質に取り込まれ、**健康な状態に戻します。**

——戻るんですか!

はい。それで、朝・昼・晩と食事をすると、これが3回繰り返される。しかし、間食をしたり、砂糖入り飲料を飲み続けていると口の中が長時間酸性になり、再石灰化が起こらず虫歯が進行するんです（図2参照）。

ですから、正確には**「甘いもの＝虫歯」ではなくて、「間食の多さ」が虫歯リスクを高めます。**

図2 間食が多いと虫歯になりやすくなる



間食などで食事の回数が多いと、口の中が酸性になっている時間が多く、虫歯になりやすい

Q3 虫歯菌は誰もが持っているんですか?

A 野生動物は虫歯菌を持っていません。生まれたばかりの人間の赤ちゃんにも虫歯菌はいません。**生後6カ月頃から**乳歯が生え始めますが、そのときに**虫歯菌を持っている親や家族と、食器の共有や口移しで虫歯菌に感染します。**

——親からもらうんですか?

多くはそうです。そして、3歳くらいまでに虫歯菌に感染しなければ、口の中の常在菌のバランスがそこで整ってくるため、それ以降は虫歯菌に感染するリスクは減ります。

——3歳で決まる! もう遅い! 自分の子供に気をつけるしか……。

ちなみに北欧では、妊娠すると歯医者に行き、虫歯感染に対するリスクを学びます。また乳児には虫歯菌を抑制する菌（プロバイオティクス）を投与したり、成人でも口腔内の細菌環境をコントロールするなどの虫歯予防を積極的に行なっているので、**国民の80%超に虫歯はありません。**

Q4 ということは、口の中の虫歯菌の量は個人差が?

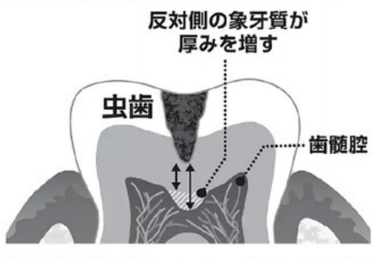
A われわれは、唾液1mlの中に虫歯菌（ミュータンス菌）が10万個未満の人を「レベル0」、10万個から50万個未満を「レベル1」、50万個から100万個未満を「レベル2」、100万個以上を「レベル3」と分けています。そして、レベル3の人は、レベル0の人に比べて虫歯になるスピードが非常に速いです。

Q5 虫歯になっても少しの間我慢していると、痛くなくなることがあるけど、なぜ? 痛くなくなったら放っておいても大丈夫?

A エナメル質表層の虫歯であれば、穴が開いても痛みは感じません。**痛みを感じるのは象牙質まで届いたとき**です。象牙質の中心部には神経につながる空洞（象牙細管）があり、そこは水分で満たされています。痛みを感じるのは、象牙質に刺激が加わり、象牙細管の水分が移動して神経が刺激されるからです。

少し時間がたつと痛みがなくなるのは、虫歯によって穴があいた象牙質部分に相対する歯髄腔側に第二象牙質が形成されることで、**神経（歯髄腔）との間に距離ができるからです**（図3参照）。**しかし、放置すると虫歯はどんどん進行します。** 放っておいてよくなる疾患は口の中にはありません。

図3 虫歯になっても しばらく我慢すると 痛くなくなる理由



虫歯が象牙質に達すると、穴の反対側の象牙質部分に厚みができ、一時的に痛みがなくなったり和らぐことがある

Q6 なぜ、虫歯治療は何度も通わないといけないの? 一回で治してほしいんですが。

A 何度も通わなければいけないのは、**健康保険のルールで治療の回数が決められているから**です。

——そうだったんだ!

例えば虫歯治療をして、かぶせ物をする場合。1回目で神経を取り、薬を入れます。そして、その後3回ほど薬を入れ替えて樹脂を詰め、仮歯を入れ、最後にかぶせます。健康保険を適用する場合は、最低6回の通院が必要となります。

——では健康保険を使わなければ?

自由診療（健康保険を適用しない治療。保険を使わない分、費用が高い）で行なえば、状態にもよりますが神経を取って根管に樹脂を詰め、土台を作り、仮歯を入れるところまで**基本的には1回で済ませられます。** その代わり、診察時間は120分程度はかかります。

Q7 虫歯の詰め物やかぶせ物は、値段の高いもののほうがいいの?

A 保険治療で使われる銀歯には「パラジウム」という金属が入っています。**パラジウムは金属アレルギーの原因になることがあり、人体に悪影響を及ぼす可能性があるといわれています**（ちなみに、ドイツでは歯科医がパラジウムを使うことは法律で禁止されています）。ですから、詰め物やかぶせ物の材質を選択する前に金属アレルギー検査をすることをおすすめします。

金属アレルギーの場合は、プラスチック素材のものもありますが、強度が弱いため割れたりすることが多いようです。

保険外では、セラミックという素材があり、これは金属アレルギーの心配がなく、色が白く硬さもあり、虫歯菌もつきにくいのですが、値段は高価になります。しかし、アレルギーの危険性や何度も詰め替えることを考えるとトータルで安くなるという判断もできます。

Q8 歯周病ってなんですか?

A 昔は「歯槽膿漏」と呼ばれることも多かったのですが、正式名称は「歯周病」です。

虫歯は「虫歯菌が歯を溶かす」のに対して、歯周病は「歯周病菌が歯を支えている周辺組織を壊して歯が抜けてしまう」病気です。悪化するとアゴの骨が溶けてしまう場合もあります。

——怖っ!

虫歯で歯が抜けてしまうことはないので（歯が折れて抜けてしまう場合はある）、**虫歯よりも歯周病のほうが怖い病気といえる**でしょう。

歯周病は、日本では慢性疾患で治らない病気だという医師も多いのですが、適切な治療をすれば、回復するケースもあります。

例えば、口腔内の悪玉菌を取り除き、善玉菌を育成する「トータルヘルスプログラム」



ただ単に歯をみがくだけでなく、虫歯や歯周病の原因を正しく理解することが虫歯予防には重要だ

を行なうと、歯周病のない人と同じ状態までリセットすることも可能です。

Q9 虫歯や歯周病を放置したら？

A 虫歯や歯周病を放置しておくと、**症状が悪化するだけでなく、菌が血管の中に入り全身に悪影響を及ぼす場合がある**んです。

例えば、日本人の死因の3位は肺炎ですが、その多くが誤嚥性肺炎ですが、原因のひとつは歯周病菌などが胃液や唾液とともに気管や肺の中に入ってしまうことです。

――虫歯や歯周病菌で死ぬこともあると！

さらに、**最近ではがんや脳梗塞、認知症にも歯周病菌が関与していることが指摘されています**。歯周病菌が血管内に入ると敗血症を起こすこともまれにあります。

Q10 虫歯や歯周病以外で歯が痛くなることは？

A 歯周病以外でも**「TCH（トゥース・コンタクティング・ハビット、上下歯列接触癖）」や「歯ぎしり」で歯が痛くなることがあります。**

通常、上下の歯は触れた状態ではありません。上下の歯が当たるのは、食事中の10分から20分程度で、一日でもトータル1時間程度。しかし、ストレスなどで上下の歯をずっと食いしばって仕事をしていると、それが原因で歯痛や頭痛を起こします。

また、昼間のストレスを発散するため、夜間に歯ぎしりをします。例えば、ストレスがたまると胃液が出すぎて胃が痛むことがありますが、口を動かす筋肉も内臓と同じようにストレスに反応して歯ぎしりを起こすんです。

Q11 虫歯とストレス、歯の痛みの原因を見分ける方法は？

A **上下の歯の間に綿を挟んで噛んでみて痛いときは、歯を支える組織の周辺が傷んでいます。**これは、ストレスによる痛みか歯周病による痛みです。一方、**歯に風をかけたり、冷たい飲み物で痛む場合は虫歯による痛み**です。

しかし、歯の痛みの原因は一般の方にはわかりにくいので、やはり歯科医に診てもらうことをおすすめします。


同じ歯科衛生士さんに見てもらうことで、自分の口内環境の変化もきちんと把握できる

Q12 親知らずは抜いたほうがいい？

A **歯に悪影響を与える場合には抜くべき**です。例えば、日本人はアゴが小さいので親知らずが横向きに生える人が多いのですが、そうすると親知らずが隣の歯を押し、押された歯がまた隣の歯を押して……と、将棋倒しのように歯並びが悪くなります。

また、歯みがきが十分にできないため虫歯になりやすかったり、炎症が起きて歯ぐきが腫れてしまうことがあります。こうした場合は抜くべきでしょう。

しかし、**ほかの歯と同じ方向に生えていて、悪影響がない場合は抜く必要はない**し、治療に使うためにあえてとっておく人もいます。

――どういうことですか？

例えば、虫歯になって神経を抜いた歯の寿命は約20年といわれています。

――そうだったんですか！もういくつも抜いちゃいました！

はい、残念ながら。そのときに寿命になった歯の代わりに親知らずを移植することもできます。自分の歯ですから拒否反応も起こりませんし、インプラントに比べて費用も安く済みます。

Q13 歯並びが悪い人は矯正すべき？

A 歯並びは非常に大切です。例えば、アゴを横に動かした場合、通常は上下の犬歯が当たりますが、歯並びが悪いと上下の奥歯が当たってしまう人がいます。犬歯の根は長くて、横の動きにも強いんですが、奥歯の根は短いので、横の動きが加わると弱くグラグラしたり、歯自体が割れたりすることがあります。

日本人は60歳以降で急激に歯が抜けてしまう人が多いのですが、その原因のひとつが歯並びの悪さ。歯並びのいい人は噛む力をバランスよく分散できるので歯が長持ちしますが、**歯並びが悪い人は歯の寿命が短くなります。**

最近は針金を使った矯正ではなく、マウスピースのような透明のものがあります。これだとつけていても周囲の目があまり気になりませんし、食事のときは外して、歯みがきをしてからまたつけられるので、みがき残しによって虫歯になる確率も低くなります。

Q14 ホワイトニングとは？

A ホワイトニングは歯を白く見せるもので、**一般的な方法は「脱灰」**といって、歯のエナメル質の表面を少し溶かしてザラザラにすることで、光が乱反射して白く見えるようにします。しかし、**これだと歯の表面が傷んでしまう。**

最新の方法には、歯の表面を溶かさずに白くでき、虫歯菌や汚れがつきにくくなるものがあり、歯みがきも簡単になります。ホワイトニングはたくさんの方法があるので、歯科医に相談してみてください。

Q15 毎食後、すぐ歯みがきをするべき？

A よくされる質問ですが、これは**個人個人の口内を調べてみなければわかりません。**

――なぜ？

食後に口内がすぐにアルカリ性に戻る人もいれば、酸性の状態が長く続く人もいるからです。**すぐにアルカリ性に戻る人は、そのとき、再石灰化が行なわれ歯が硬くなろうとしているわけですから、その状態のときに研磨剤の入っている歯みがき粉で歯をみがくべきではありません。**

一方、**長く酸性の状態が続く人は食後すぐに歯みがきをしてアルカリ性に戻すことが必要**です。だから、自分の口内環境に合った歯みがきが大切です。

ちなみに、口内細菌をよくコントロールしているフィンランドの人は、一日の平均歯みがき回数が0.9回なんですよ。

――自分の口内環境を知る方法なんてあるんですか？



唾液検査をすれば、自分の口内環境がわかります。検査は保険は使えません（保険は治療にしか使えないので）。**検査自体の費用は3000円から4000円程度**です。唾液検査は、自分の口内環境を知る上で、とても大切な検査なので皆さんに受けていただきたいですね。

また、会社などで昼食後に歯をみがいている人には、**朝に使った歯ブラシを乾燥させずにケースに入れ、昼も使う人**がいます。しかし、これだと**朝、歯ブラシについた虫歯菌が昼までに繁殖し、その大量の虫歯菌をまた口の中に入れることになる。**一度使った歯ブラシはきれいに洗い、必ず乾燥させてから使うようにしてください。

Q16 歯みがき以外で虫歯を予防する方法は？

A 日本の歯科医院は「虫歯の治療」が中心で、虫歯菌や歯周病菌を減らす予防はあまり行なわれていません。しかし、**北欧では口内細菌コントロールによる虫歯予防を積極的に行なっています。**

口の中には良い菌も悪い菌もいて、良い菌より悪い菌（虫歯菌や歯周病菌）が多くなると、虫歯や歯周病になるわけです。

現在の日本の治療は、抗生物質の投与などで良い菌も悪い菌も除去してしまいます。しかし、人間の体は総菌数を元に戻す働きがあるので、時間がたてば口内細菌は除去前と同じバランスに戻ってしまいます。

ですから、**良い菌を増やすことで悪い菌を減らし、総菌数を変えないようにコントロールすることが大事**です。

例えば、5gから10gのキシリトールを3ヵ月間、毎日摂取すると虫歯菌数を減らすことができ、根本的な虫歯予防になります。**含有量100％のキシリトールガムなどを使用**することをおすすめします。

Q17 良い歯医者の見分け方は？

A いろいろな見分け方があると思いますが、ひとつの目安として、その歯科医院が**「唾液検査をしているかどうか」**というものがあります。唾液検査を行なっている医院の医師は、口腔内細菌に関する知識があると思っていいでしょう。それから、歯科衛生士さんが常勤していて、**ひとりの衛生士さんが最後までできちんと担当してくれる**医院がいいと思います。患者さんのデータをしっかりと把握しているからです。

監修
辻村 傑 Tsujimura Suguro

「医療法人社団つじむら歯科医院」理事長、T-method Institute代表。神奈川歯科大学卒業。米・南カリフォルニア大学アンバサダー、インディアナ大学歯周病学インプラント科客員講師、インディアナ大学医学部解剖学認定医。国際予防歯科学会認定医。国際口腔インプラント学会認定医。日本抗加齢医学会認定医。著書に『治療ゼロの歯科医療をめざして』などがある

PART 2

【歯みがき編】

ただみがいても歯垢は取れない。どんな歯ブラシで、どのようにみがけばいいのか？歯みがきの効果を最大限上げるテクニックを「天野歯科医院」の天野聖志院長に聞いた！



Q1 歯のみがき方は「縦みがき」と「横みがき」のどちらがいい？

A 1本ずつキレイにみがければ、どちらでもかまいません。ただ、横みがきは2、3本の歯を同時にみがいてしまいがちなので、どうしてもみがき残しが出てしまう。

その点、**縦みがきは1本ずつみがくことになるし、意識しなくても毛先が歯間に入る**ので、歯間もキレイにみがけます。奥歯は、口を閉じながらのほうが楽にみがけます。

歯ブラシは**鉛筆を持つようなペングリップが基本**。そして**力を入れず、毛先を動かすイメージ**で。力を入れすぎると歯にダメージを与えます（図1参照）。

Q2 歯ブラシの大きさっていろいろですが、ヘッドが大きいものと小さいもの、どちらがいい？

A 大きな歯ブラシはみがいた感じが得られやすいですが、どうしてもみがき残しが出てしまいます。

小さな歯ブラシは、歯みがきに時間はかかりますが、歯間など、細かくみがきにくい場所にも毛先が入ります。かといって小さすぎると時間がかかる。

ベストサイズは、歯の横幅と歯ブラシのヘッドの横幅が同じくらいのものですね（図2参照）。

Q3 歯ブラシの毛は硬いものと軟らかいものどちらがいい？

A 歯ブラシの毛質には「硬い」「普通」「軟らかい」の3種類がありますが、**歯や歯ぐきを傷つけてしまう可能性があるので、硬いものはあまりおすすめしません。**一般的には普通がいいと思います。

また、**山切り型カットのものは、**ブラシを横向きにして歯に当て、毛先を上から下にローリングさせるような動きでみがくことを意識したものです（図3参照）。しかし、山切りの**山の部分の毛がへたりやすいのが欠点で、最近は少なくなっています。**毛先は平らなものがいいでしょう。

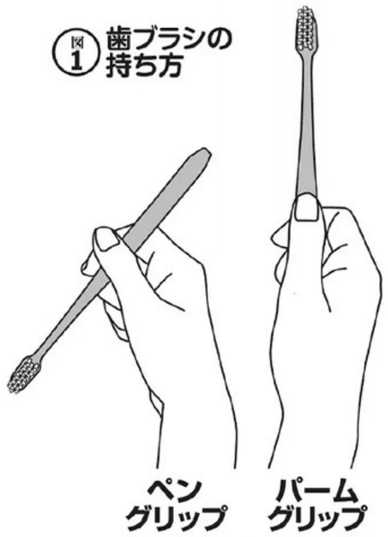
Q4 歯みがきは、何分くらいすればいい？

A 縦みがきで上下と内側外側の歯をそれぞれ1分くらいかけてみがくのが普通。ですから、**4、5分はかけるべき。**さらに**デンタルフロスや歯間ブラシを加えれば、合計で10分程度は必要**でしょう。

朝、歯みがきの時間を10分間も取れないという人は、夜にしっかりみがいてください。就寝後は唾液の量が少なくなるので、口内細菌が洗浄されにくく、虫歯や歯周病になりやすいからです。**お酒を飲んで歯みがきをしないで寝てしまうのは最悪**です。

朝、食前の歯みがきは口内細菌を除去するという意味では悪いことではありませんが、虫歯予防の観点からいえば、やはり食後のほうが効果的です。

図1 歯ブラシの持ち方



歯ブラシの持ち方の基本はペングリップ。握るようにパームグリップだと力が入りすぎて、歯ぐきを傷めることがある

図2 歯ブラシのヘッドの大きさ



ヘッドの細い歯ブラシで縦みがきをするほうが、歯間に残った食べかすなどをよく取り除ける

図3 山切り型カットの歯ブラシの動き



Q5 歯ぐきも、みがいたほうがいい？

A 歯周病の人は、歯周ポケットをキレイにする必要があるので、みがいたほうがいい。**歯ぐきの場合は横みがきがおすすめ**です。歯ブラシを横にして歯のつけ根に45度の角度で当てて、細かく左右に動かす。また、小さすぎる歯ブラシでみがくと力が一点に集中して歯の根元が削れてしまうので、少し大きめの歯ブラシで力を分散させましょう。**歯ぐきから血が出る場合は、今より軟らかめの歯ブラシに**替えてください。

Q6 デンタルフロスや歯間ブラシも使ったほうがいい？

A 普通に歯をみがいてもプラーク（歯垢）は50％ほどしか落ちません。縦みがきで、しっかりみがいても70％程度で、歯間の汚れはどうしても残ります。しかし、**デンタルフロスをきちんと使えば、90％近くプラークを落とすことが可能**です。

一般の人は糸巻きタイプよりも、ホルダータイプが使いやすいでしょう。ホルダータイプにはF字型とY字型があり、**Y字型で二股の部分が曲がっているものは奥歯にも届きやすくおすすめ**です（図4参照）。

デンタルフロスは歯間に入れて、歯に沿わせて上下させてください。使い方にもよりますが、殺菌すれば1週間はもちます。

図4 デンタルフロスと歯間ブラシ

（左から）F字型のデンタルフロス、歯間ブラシ、Y字型のデンタルフロス。Y字型は奥歯にも使いやすい

Q7 歯ブラシはどのくらいの期間使ったら替えたほうがいい？

A 使い方によっても違います。ペングリップで力を入れずにみがいている人は長くもちますし、パームグリップでグッと握っている人は短期間しかもちません。**平均的には1ヵ月程度で、歯ブラシを裏側から見て毛先がはみ出していたら、すぐに替えましょう。**毛先が広がったら歯みがきの効果がありません（図5参照）。

日本では虫歯予防の意識が低く、1ヵ月で歯ブラシを替えるという習慣はあまり普及していませんが、アメリカなど治療費の高い国では、予防のために月に一度歯ブラシを替える人が多くいます。

普通の歯ブラシなら200円から300円程度。年間でも3000円ほどです。虫歯の治療費に比べたら安いものでしょう。

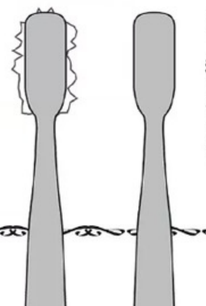
Q8 電動歯ブラシって効果あるの？

A 電動歯ブラシは3種類あります。①ブラシが機械的に振動するだけのもの。②ブラシの動きが速く音波が出るもの。③ブラシの動きが速く超音波が出るもの。

この中で**一番、効果が期待できるのは、超音波が出るもの**です。音波は歯垢を除去してくれますが、超音波はそれに加えて細菌も破壊してくれます。**しかし、重いのが欠点**です。また、歯ブラシの交換ヘッドが近所で売っていなくて、「そのまま使っちゃえ」ということになるケースもけっこうあるようです。

ですから、歯みがきの意識が高く、「隅々まできちんとみがきたい」という人はいいのですが、「時間がないし、面倒だから」という理由で電動歯ブラシを導入しても、効果は期待できません。

図5 歯ブラシの替えどき



歯ブラシを裏側から見て、毛先が広がって見えたら替えどき。日本人は広がったまま使ってる人が多いという

Q9 洗口液（マウスウォッシュ）などは虫歯予防に効くのでしょうか？

A 洗口液は、虫歯菌や歯周病菌の殺菌には有効です。しかし、**多くの洗口液は酸性度が高いので、使用後に何もしないと口内が虫歯になりやすい酸性の状態になります。**そのため、使用後に水で口内をゆすぐことをおすすめします（一般的な歯みがき粉はアルカリ性）。

ちなみに、洗口液を歯ブラシの殺菌のために使うという方法もあります。みがき終わった歯ブラシを濡れたまま放置しておくと虫歯菌などが増殖しないとも限りません。そこで、夜、歯みがきをした後の歯ブラシを水で洗った後に少量の洗口液につけると菌が増殖する心配はありません。

濡れた歯ブラシをケースに入れて持ち歩く場合は特にこの方法は有効です。

監修
天野聖志
Amano Kiyoshi

「天野歯科医院」院長。東京歯科大学、米・ウィスコンシン州マーケット大学歯学部大学院補綴科修士課程修了。米国補綴歯科学会認定医。Dr. 天野の歯磨きアプリ「歯磨き貯金」を2014年にリリース。現在、1万人以上の利用者がいるという

稀代の改革派が丸裸にする政治と経済のオモテとウラ!

古賀政経塾!!

vol. 186

The Koga Institute of Politics and Economics



This Week's Issue

「基地がないほうが経済発展する」。沖縄人はそう気づき始めている

KOGA SHIGEAKI 古賀茂明

1955年生まれ、長崎県出身。経済産業省の元幹部官僚。霞が関の改革派のリーダーだったが、民主党政権と対立して2011年退官。著書『日本中枢の崩壊』(講談社)がベストセラーに。近著に『国家の暴走』(角川oneテーマ21)

前回のコラムで、「宜野湾から沖縄の未来を考える―基地・経済・地方自治―」というシンポジウムで講演をするため、故・菅原文太さんのネクタイをつけて沖縄に出かけたことを書いた。

そのシンポジウムには沖縄を代表して、ついにここまできたか、とあらためて驚かされた。

シンポジウムに参加した企業人がパネリストとして登壇していた。建設業、小売業、リゾート業など多岐にわたる分野で沖縄経済を支えている「全秀(ぜんしゅう)グループ」の呉屋守将(ごやもりまさ)会長と、沖縄で大規模リゾートを営む地元発の企業グループ「かりゆし」の當山智士(とうやまさとし)社長だ。この2人のふたりの発言が、沖縄の基地返還の運動が新たな段階に入ったことを印象づけた。

これまで沖縄の経済は米軍基地が落とすお金、いわゆる基地経済に支えられて成り立っていると説明されてきた。ところが、呉屋会長は「経済的に基地がなくても、沖縄は大丈夫」と、きっぱり否定したのだ。當山社長にいたっては、「基地こそ、沖縄経済の阻害要因。基地がなければ県民生活は大きく変わり、産業としての観光も飛躍的に伸びる」と言い切った。

確かに、沖縄では米軍施設跡地に次々と大きな商業施設やマンションなどが建設され、新たな需要や雇用が生まれている。

例えば、北谷町(ちゃたんちょう)美浜(みはま)地区のハンビー飛行場跡地にある商業施設「ハンビータウン」は約2000億円の経済効果を生んでいるし、昨年4月に北中城村(きたなかぐすくそん)の米軍施設跡地にできた巨大ショッピングモール「イオンモール沖縄ライカム」も、オープン初日に11万人が押し寄せるなど、連日大盛況だ。

米軍基地の多くは好立地にある。それを県民が自らの意志と選択で利用できるようになれば、町づくりの青写真を自由に描くことができるし、経済活動も盛んになる。そのことは以前からいわれていたが、一般人から見れば、「そうだったらうれしいけど本当に大丈夫だろうか」と半信半疑だった。しかし、経済界の大御所が公の場で宣言したとなれば、多くの沖縄の人々が自信を持つはずだ。



呉屋守将氏は、沖縄有数の経済人の立場から辺野古移設反対を唱える

一方、安倍政権は辺野古基地建設を認めれば、多額の補助金を出すと、基地問題と経済振興をリンクさせようと動いている。普天間基地の跡地に、ディズニーランド施設を誘致するなどの話はその典型だ。振興策というアメをちらつかせることで、辺野古基地建設を沖縄県民に認めさせようと画策している。

だが、繰り返すが、沖縄の人々は基地がないほうが経済発展するという事実に気づきつつある。なら、安倍政権がぶち上げている振興策は誰に、何をアピールしようとしているのか?

私は、本当の狙いは〝本土人の意識〟にあると考えている。「振興策＝金さえ出せば、基地受け入れに賛成する沖縄県民も少なくない」というイメージを植えつけ、「政府が沖縄に一方的に無理な要求を押しつけているわけではない」と思わせたいのだ。

そうなれば、沖縄県民がいくら団結して反対しても、本土人から見れば、辺野古基地建設に反対する声は「沖縄の一部のモノ」にしか見えず、これを黙殺しても、批判は小さい。安倍政権はそう計算しているのだ。

本土人は、そのたくらみを見抜かなければならない。

年末に開催された格闘技イベント「RIZIN」で、
ふたりの若き日本人格闘家が世界中を驚かせた。
レスリングの名門一家に生まれた山本アーセンと、
立ち技を極めた美女ファイター、RENA(レーナ)だ。
一夜にしてリングの主役に躍り出た両者を直撃!!

大晦日に世界ドッカン!! 新世代格闘家 01

レスリング一家の最終兵器が語る MMA、東京五輪、そして山本ファミリー

「ウチの家族には本当に謎が多い」



「RIZIN」でグレイシーとベストバウト!

「山本アーセン」

YAMAMOTO ARSEN

1996年生まれ、神奈川県出身。祖父はミュンヘン五輪代表の郁栄、母は世界選手権V3の美憂、叔母は世界選手権V4の聖子、叔父は〝KID〟徳郁というレスリング界のサラブレッド。東京五輪出場を目指しながら、大晦日に総合格闘技デビューを果たした

スーパーヘビー級の有無を言わせぬド突き合いもあれば、大観衆が一斉によめく鮮やかなKO決着もあった。「PRIDE」の興奮を思い出させる興行演出も素晴らしかった。昨年12月29日と31日に行なわれた「RIZIN」によって、日本の格闘技は復活の狼煙を上げた。

大会MVPに選ばれたのは、ヒクソン・グレイシーの次男クロンと激闘を繰り広げた山本アーセン。アーセンの祖父はミュンヘン五輪代表の郁榮、母は世界選手権V3の美憂、叔母は世界選手権V4の聖子、そして叔父は現役UFCファイターの〝KID〟徳郁。アーセン自身はレスリング強豪国ハンガリーを拠点に活動し、2020年の東京五輪を目指している。

結果的にクロンの三角絞めで一本負けしたとはいえ、あわやという場面を何度もつくり、MMA（総合格闘技）デビュー戦とは思えないポテンシャルの高さを、19歳のアーセンは見せつけた。

激闘の8日後、翌日ハンガリーに戻るというアーセンが、思いの丈を打ち明けてくれた。

母・美憂の言葉に号泣

――試合翌日、レスリング全日本チームの元旦練習を取材しに行ったら、クロン戦の最後のシーン（詳しくは後述）をマネしている選手がいましたよ。

アーセン それはダメでしょ（笑）。試合の後、みんなに「面白かった」と言ってもらえたし、「格闘技ファンではないけどアーセンの試合を見て興奮した」というツイートもあってうれしかったです。だけど、やっぱり負けたことが悔しい。

――正月に計画されていた山本ファミリーの家族旅行を欠席したそうですが、なぜ？

アーセン 試合の翌日（元旦）に39℃の熱が出てぶっ倒れてしまったんですよ。2ヵ月くらいずっと試合に集中していたので、疲れがたまってたんでしょう。

――試合映像は見返した？

アーセン 何度も。試合後すぐに見たら感情的になりそうなので何日か置いてから見たんですけど、案の定、悔しくてまた泣きそうになりました。

――試合が終わった直後も号泣していましたもんね。

アーセン 会場から「アーセンコール」が聞こえてきて、申し訳ない気持ちになったんです。リングを下りて「ごめんなさい」とみんなに頭を下げて、涙が止まらなくなった。控室に戻ったら、（ピーター・アーツを下した）把瑠都さんから「頑張ったよ」とハグされました。体のサイズがだいぶ違うので、僕はベンチの上に乗っかって（笑）。それからママが来たので「ごめんね」と言ったら「何を言っているの！　すごくいい試合だったよ。こんなにできると思わなかったよ」と褒められてまた泣いて。でも、帰りの車の中ではみんなで歌って笑ってました。東京タワーに行こうとしたけど、渋滞に巻き込まれたので車内でハッピーニューイヤーを迎えました。

――試合のポイントをいくつかかふり返りましょう。まずは最後のシーン。下から三角絞めを狙うクロンを持ち上げマットに叩きつけましたが、結局極められてしまった。

アーセン あの場面、僕は立っている体勢で、クロンの太股と自分の首の間に少し隙間があったので、ちょっとずつずらしていけば抜けられるはずだったんです。あそこで持ち上げてしまったのは判断ミス。自分から極まりにいったようなものですね。

――でも、腕十字固めは見事にクリアしましたよね。

アーセン あのときは冷静で、脱出するタイミングを見計らってブリッジで反転しました。でも、けっこう腕が極まっていたので元の体勢に戻ったら、クロンの足がちょっとズレて抜け出せた。これは練習どおりの動きでしたね。

――その後、クロンのマウントポジションをブリッジで返したのも練習どおり？

アーセン いや、あれは不思議なことに、クロンがマウントを取ろうとしたとき、僕を跨ぐ足が大きくスローに見えたんです。もう一方の足で重心を支えていることがわかったんで、その瞬間にブリッジしたらきれいに返った。

――序盤戦ではタイのムエタイジムで磨きをかけたヒザ蹴りで攻める場面もありました。

アーセン 何度かヒザが当たったときにクロンの呼吸が詰まったので、もっと当てていけば体力を削れるなと。でも、そのうちに向こうもタイミングがわかってきたのか、ヒザを入れた直後に足を巻かれて倒された。ひとつの仕掛けから抜けても、次の仕掛けが続々と待ち受けていたので、すげぇなと思いましたね。

――クロン戦の直前には沖縄でキャンプを張り、ボクシング元世界王者・平仲明信さんの指導を受けましたね。



試合前日、母・美憂とおどけるアーセン©RIZINFF/SACHIKO HOTAKA

アーセン ノリさん（KID）と一緒に行ったんですけど、平仲さんにはすっげぇ教えてもらいました。10日間のキャンプでパンチのスピードは速くなったし、フックの入れ方も変わった。沖縄に行ったことは本当に正解でした。

――KID選手は同日に別の会場であった魔裟斗戦のため、アーセンのセコンドにつくことはできませんでした。クロン戦に向けてマンツーマンで指導してくれた叔父の不在は不安ではなかった？

アーセン ノリさんがセコンドにつけないことがわかったのは前日のことだったんで、不安でしょうがなかったです。でも、（KIDが運営する）KRAZY BEEの方々が協力してくれたので、当日それほど不安はなかったですね。

――そのおかげで、少なくともフィニッシュまでは冷静に闘うことができた？

アーセン そうですね。もともと俺は緊張しいだけど、入場の直前から心を「無」にしてみたら全然緊張しなかったんですよ。自分の煽りVTRもお客さんみたいな感覚で楽しめましたし。

――大歓声の中、長い花道を入場したときの気分は？

アーセン すっげぇ気分よかったですね。入場曲も自分が好きな音楽のミックスだったので、それでまたテンションが上がって。入場しながら、俺はずっと歌ってたと思いますよ。

――試合を終えて、MMAは自分に合っていると思う？

アーセン みんなは合っていると口をそろえるけど、まだ一戦しかしてないので、自分としてはわからないですね。

山本ファミリーの重大ニュース

――アーセンのデビューによって山本ファミリーへの注目も高まったと思うけど、自分ではどんな家族だと思う？

アーセン 普通の家族ではないと思いますよ、いろんな面で。ウチの家族には本当に謎が多いし、中にいてもよくわからない（笑）。おじいちゃんなんか、午前中から「ちょっと出かけてくる」と言って、夜11時まで帰ってこなかったり。「どこに行っていたの？」と聞いたら、「パチンコ」だって（笑）。

――ハハハ。そんな山本家の近年の重大ニュースは？

アーセン 正直に言うと、聖子とダルビッシュ（有）さんの交際ですよね。しかも、ネットで知ったんですよ！

――え？　つまり一般の人と同じタイミングで知った？

アーセン そうです。ハンガリーで画像を見て「嘘だぁ～」と叫びましたよ（笑）。その後、またネットで妊娠を知ってビックリ。報告も何もなかったんですよ。

――それは驚きますよねぇ（笑）。ほかのニュースは？

アーセン ママがカナダ国籍を取れたので、プレーオフで勝てばリオデジャネイロ五輪に出場できるチャンスが出てきたことです。その次のニュースは、自分が大晦日に負けたことですね。でも、おじいちゃんも健康だし、家族みんな頑張ってるのが一番いいニュースですよ。

――今後はMMAを続ける？　それともレスリングに戻る？

アーセン わからない。自分でも知りたいくらいですよ。ムリに答えを見つけようとは思わない。そのときの気分で決めるんじゃないですかね。人生は一度きりだから、やりたいことをやっていきたい。

――来年までMMAに専念して、それから東京五輪へスパートするというのはどう？

アーセン そんな簡単にオリンピックに出られるならみんな出ているし、目指すならガッツリやらないと。MMAも同じ。二足の草鞋は履けない。そんなに器用じゃないし、やるならひとつのつもりです。

――ハンガリーに戻って、じっくり考える？

アーセン 時の流れに任せて、頭では考えないようにしています。頭で考えると空回りしたり、悪い方向に向かってしまうこともある。でも、心で感じたことをすれば、悪いことはあまりないですから。この前、（自分は出場しなかった）12月の全日本レスリング選手権の写真をSNSで見て、それだけで涙が出てきた。やっぱり俺はレスリングが好きなんだなとあらためて思いましたね。心とはそういうものだと思う。

――RIZINからはまたオファーが来ると予想されます。

アーセン あるでしょうね。そのとき自分がやりたかったらOKだし、今じゃないと思ったら断るだけです。

――最終目標は東京五輪というのは揺るがない？

アーセン それはもちろん！　諦めてはいないですよ。


打撃のセンスは叔父のKID譲りか。MMAへの高い適応力を示した



山本アーセン
YAMAMOTO ASEN

大晦日に世界ドッカン!!
新世代格闘家02



MMAデビュー戦で華麗な一本勝ち!
RENA（レーナ）
大晦日のヒロインが明かす、引きこもり少女時代

1991年生まれ、大阪府出身。「立ち技総合格闘技」といわれるシュートボクシングを小学6年生から学び、2007年にプロデビュー。女子最強を決める「Girls S-cup」を何度も制し、15年8月には世界女子フライ級初代王者に。大晦日のMMA初挑戦を見事勝利で飾った

大晦日「RIZIN（ライジン）」の第1試合で、MMA初挑戦ながら華々しい勝利を飾ったRENA。ホームリングであるシュートボクシング（以下、SB）を背負い、強烈なインパクトを残した24歳美女格闘家の素顔に迫った!!

試合展開が全部見えていた

――大晦日の勝利、本当に素晴らしかったです！　特にフィニッシュの飛びつき腕十字固めには驚きました。

RENA　自分でも「マジか！」とビックリしてます（笑）。でも、飛びつきの練習はずっとやってきたので、絶対に1回は飛ぼうと決めてたんですよ。

――それを本番で極められるのがSB世界女王の貫禄ですね。最初にMMAのオファーが来たときは？

RENA　完全NOですよ。ムリです！って。ただ、よく考えるとSBを世の中に知ってもらうチャンスだし、立ち技では相手がなかなか見つからないなかで新しい挑戦をしたい時期だったんです。それがまさかMMAとは思わなかったですけど……。だから、試合をするしないにかかわらず、とにかくMMAの練習をしてみないとなんとも言えないなと。で、練習を始めた頃に、もうドタバタと記者会見になってしまって（笑）。

――ドサクサに紛れて決まったのがよかったんですかね。

RENA　深く考えてたら、やっぱりNOでしたからね。

――試合当日は緊張した？

RENA　いや、そこまで。試合の2、3週間前ぐらいからは「緊張する～」と言ってましたけど、計量が終わった頃から「なんかイケる気ぃするわ」って。当日は、セコンドのみんなにも「試合後のマイク、なんて言いましょか？」とか言ってたんですよ。

――余裕じゃないですか！

RENA　いや、言うほど自信なかったですよ。でも、当日の展開みたいなのが、なぜか全部見えたんです。

――それはすごい！　ところで、SBではいつもメインやセミで闘っているのに、第1試合に出るというのは抵抗なかったんですか？

RENA　最初は「え!?　第1試合ぃ？　なんでや」ってブー垂れてました（笑）。MMAに挑戦する特別な試合なのにって。でも、榊原（信行）代表が「RENA選手にRIZINの新しい扉を開いてほしい」と理由を説明してくださったんで、一気にルンルンになって。

――その気持ちが、あのハツラツとした入場シーンにつながったんですね。

RENA　入場って私だけが注目される瞬間じゃないですか。今回は大会場ですし、楽しく入って、楽しく試合して、いい結果で終われば最高だなって。SBの象徴である「1、2、3、シュート！」も言えたので、もう大満足です。

小学生から昼夜逆転、引きこもり生活

――ただ、そんな晴れ舞台の上で「私、引きこもりだったんです」と試合後のマイクで発言したのは意外でした。

RENA　ああ、そこはなんの計算もなく自然に出ちゃいましたね。ああいう舞台だからこそ「今引きこもっている人も、頑張れば殻を破れるよ」と伝えたかったのかもしれないです。こういう仕事なので、やっぱり夢を与えたいじゃないですか。学校や勉強がすべてじゃないよって。

――RENA選手自身は、小学6年生まであまり学校に行ってなかったんですよね。

RENA　はい。私は4人姉妹の末っ子なんですけど、お姉ちゃんたちもけっこう悪かったんで、学校行かなくてもいいやというのが普通にあって。行っても勉強できるわけでもないし、朝起きれないし。お母さんが朝めっちゃ起こしにくるんですけど、ドアにロックかけて「お姉ちゃんも行ってへんやん」みたいな。

――早すぎる反抗期！　家にこもって何してたんですか？

RENA　テレビ見たり、本読んだり。もう、当時は昼夜逆転してました（笑）。それを変えてくれたのがSBのジムだったんです。道場に通い始めてからは、先生に「今日、学校行ったんか？」と毎日聞かれるようになって。学校行ったら褒めてもらえるんで、頑張って行くようになったんです。

――そこが転機に。

RENA　あとは試合で注目されるようになると、みんながかまってくれるからうれしかったんですよね。特に身内が喜んでくれるのがうれしくて。要するに私、〝かまってちゃん〟なんですよ！

――じゃあ、RENA選手にはどんどんちょっかい出したほうがいいということですね。

RENA　ハハハ、ちょっかい出してください（笑）。でも人見知りやし、苦手な人にはすぐ態度に出ちゃいますけどね。

――〝かまってちゃん〟ぶりは、末っ子ならではの気質なんですかね？

RENA　うーん、確かに写真とかは長女が一番残ってるけど、今は末っ子が一番かわいがられてますよ（笑）。最近はお姉ちゃんのほうが「RENAだけ甘やかしすぎや」って、妬いてますもん。

――大晦日の試合で、RENA選手をもっと見たいという人が増えたと思いますが、過去には「25歳で引退」という発言もありましたね。

RENA　はい。今24歳なので、来年ですね（平然と）。

――いやいや……。その気持ちは今も変わらないんですか？

RENA　いや、SBではいつもメインやセミで闘っているので、SBの試合に出ないと、ファンの人たちに申し訳ないなと思ってるんです。ただ、MMAの試合をするとなると、SBの練習ができなくなるんで、そこは悩ましいところですね。

――SBの練習ができないのは、RENA選手にとっては相当なストレスですか？

RENA　まあ、そんなに長くないと思っているのは正直なところです。体の限界もあるので。ケガが続いたりモチベーションの低下もあるなか、残り少ない現役生活で、もうワンランク上に行きたいと思って半年前に大阪から上京したんですけど、それで新しい扉が開いたのは確かですね。そして意外にもMMA挑戦でモチベーションが上がったのも事実です。

――じゃあ、現役の寿命も？

RENA　延びましたね。どこまでできるかわからないですし、今後MMAの試合をするかもわからないですけど。

――榊原代表は、さっそく4月に開催される大会のオファーをしてみようと、SNSで発信しているらしいですよ。

RENA　ですよね。でも4月はSBに出ます……（笑）。RIZINは夏と年末にも大会があると聞いてるんで、内容とタイミング次第ですかね。あとは、皆さんがちゃんと私にかまってくれるかどうかにかかってます（笑）。

「要するに私、〝かまってちゃん〟なんですよ！」



イタリアの強豪イリアーナ・ヴァレンティーノと好試合を展開し、最後は見事な一本勝ち



取材当日は東京都心で初雪が観測されたが、屋外でも笑顔で撮影に応じてくれた

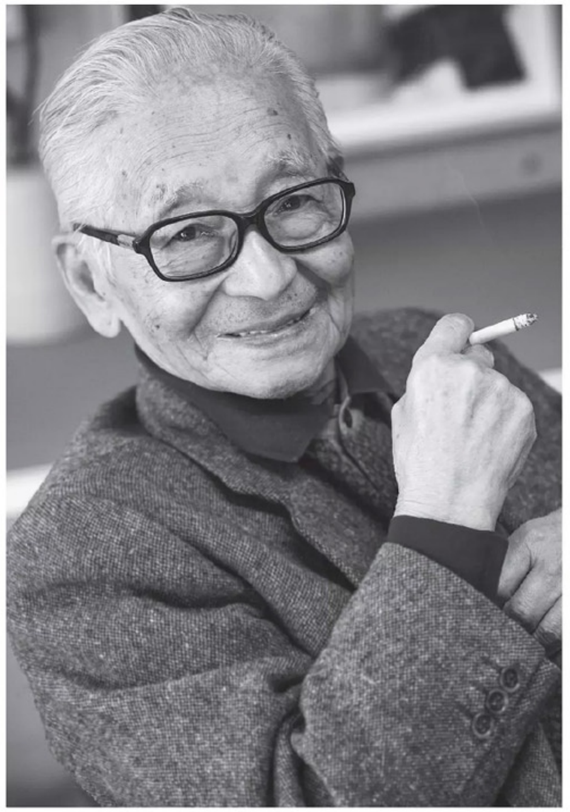
取材・文／松下ミワ　撮影／保高幸子　デザイン／中山真志

人生を賭した動物研究をふり返る新連載『最後のどうぶつ回顧録』が次号よりスタート!!

ムツゴロウさん

畑正憲

「これまで伝えられなかった本当の動物の姿をお教えしましょう」



動物学者のムツゴロウさんこと畑正憲氏の集大成ともいうべき新連載コラムが次号からスタートする。これまで心血を注いで関わってきた動物たちとのエピソードはもちろん、テレビ、映画などの映像作品や自著でも明かしてこなかった衝撃の事実を綴ってくれるのだ。

ゾウのペニスはグニャグニャ曲がる

――いよいよ次号より新連載『最後のどうぶつ回顧録』が始まります!

ムツゴロウ 僕はね、今まで本当に危険なことは伏せていたんです。命がけなのは当然のことで、なんでも平然とやっているように見せてきました。だからといいますか、例えばテレビでは動物の糞や尿を調べたり、尿を飲んだりしているの?」なんて言われていたんですよ(笑)。今回、〝最後の〟ということで、これまで「表に出さなくてもいいや」と考えていたことをすべて書こうと思っているんです。

――バラエティ番組などで、ムツゴロウさんが動物に襲われる映像を何度も見たことがあります。スリランカでアジアゾウに振り回され、最終的には踏みつけられそうになった衝撃映像とか……。

ムツゴロウ そうなんです

よ! 最近はそんなシーンばかりを切り取って放送されるから、僕はカッカきているんです。野生のゾウだとわかって近づいていったのだから、ぶん投げられるのも当然。でも、そこだけを放送されたら動物の本質なんてわからないじゃないですか。あのときだって、僕は100日間、ゾウの群れと一緒に生活している。そうしたところも一緒に放送してくれないと、どうして僕がそういう行動を取ったのか伝わらないんですよ。

――そのとおりですよね。でも、どうしてゾウと一緒に過ごしたんですか?

ムツゴロウ だから、そこを書きたいんです!

――す、すみません……。

ムツゴロウ 僕自身、「俺は何をしているんだろう」っていう心の葛藤がありましたし、ゾウが僕をひとつの生き物として認めてくれる瞬間も感じることができた。最終的には、あるオスゾウが僕をメスゾウだと思って恋をしてね。あるとき、そのオスゾウが上にのしかかってきて、僕のお尻をまさぐってきたんです。僕もそのときに初めてわかったんですが、ゾウのペニスは鼻と一緒で、グニャグニャ曲がるんですよ。しかも、ものすごく大きい。

――その後、まさか……!?

ムツゴロウ そこから先のゾウとの恋物語は連載で読んでください。そうそう、オオカミのときも忘れられないなぁ。オスのオオカミが発情のプレゼンテーションをしてきたんです。あおむけで寝ている僕に対して、うまいこと前脚を使って僕をうつぶせにさせるんですよ。ちょうど、メスのオオカミが腹ばいになっているような状態ですね。そこに乗っかってきて、ペニスを僕のお尻にコンコンとやってくる。しかも、そこがピッタリとお尻の穴だった。あれにはビックリしましたね~。

――いろんな意味でスリリングです! 発情期の動物に近づくのは危険じゃないんですか?

ムツゴロウ 僕の考えでは、まったくの逆。発情期のほうが動物と仲良くなりやすいんですよ。だって、発情するたびに相手を殺していたら、種の保存なんてできないでしょ? 心の中では親密になりたいと思っているはずなので、その感情を引っ張り出してあげると、手のひらを返したようになついてくる。それはどんな動物でも一緒です。

――なるほど。動物に怖さを感じたりしないんですか?

ムツゴロウ 本当によく聞かれるんですけど、僕はそういうときに自分の命のことを考えていない。動物同士、お互い仲間だと思って接していると、たとえ噛まれてもヨシヨシっていけるんですよ。

――以前、テレビでムツゴロウさんが野生のアナコンダ(大蛇)に首を絞められるシーンを見たことがありますが、とてもヨシヨシってできる状況ではなかったような……。

ムツゴロウ あのときは野生のヘビがどのようにして人間を捕食して、どのくらいの力で絞め殺すのか調べたかった。そうするには体感するのが一番じゃないですか。これまで僕はいろんなヘビに絞められてみたんですけど、野生のヘビじゃないと本気で絞めてこないんですよ。でも、あのとき胴体に巻きつかれていたら肋骨を折られていたでしょうね。首だったから骨が折れずにすみました(笑)。ノドがつぶされるので呼吸ができませんでしたけど。僕は3分間なら耐えられますから。

――普通の人間なら間違いなく死んでいますよ! コラムでは、ほかにはどんな動物を取り上げる予定でしょうか?

ムツゴロウ ジャガーにチーター、リカオン。それにライオン……まだまだたくさん出てきますよ。

――すでに第4回までの原稿をいただいていて、シロクマとヒグマが登場します。ものすごくリアリティがあって、その場にいたムツゴロウさん以外には書けない内容になっていました。

ムツゴロウ 人間として動物に深入りした場面をぜひ見てもらいたい。テレビだと動物の交接シーンを撮っても放送できませんでしたし、奇抜なことに焦点を当てられがちになる。つまり、すべてを伝えきれていないんですよ。僕が体験してきたこと、研究してきたことは人生の宝。それをちゃんと残さないといけないと思いましたし、『週刊プレイボーイ』を通して最後に伝えたいと思ったんです。

――楽しみにしています。ありがとうございました!



ムツゴロウこと
畑 正憲 Hata Masanori

1935年4月17日生まれ、福岡県出身。作家、動物学者。東京大学大学院理学研究科修了。日本プロ麻雀連盟の相談役。DVD『ムツゴロウのゆかいな動物図鑑』が発売中。公式ホームページ【http://mutsugoro-okoku.com】



毎年、銀座の画廊で個展を開く画家でもあるムツゴロウさん。自ら毎回描くイラストにも注目だ

取材・文／高篠友一　撮影／本田雄士　デザイン／中山真志

Restaurant Train

電車は乗って楽しいだけじゃない
今の流行りは"食べて楽しい"！

レストライン出発進行！

"食"をテーマにした列車が全国で快走中！スイーツからフレンチにイタリアン、懐石、郷土料理などメニューはいろいろ。なかには数ヵ月先まで予約がいっぱいな列車も。移動でなく食のために鉄道に乗る時代がやって来た！

しなの鉄道 ろくもん

コース

ろくもん1号　軽井沢→長野／洋食（1万2800円）
ろくもん2号　長野→軽井沢／和食（1万2800円）

運転日　金曜～日曜、祝日中心

主な申し込み方法

ろくもん予約センター（☎0268-29-0069）

大河ドラマ『真田丸』で注目の信州の味を知る

列車名のろくもんは真田家の家紋「六文銭」から。途中駅では駅員さんや観光協会のおもてなしが。小諸駅では下車して駅前公園を散策できる（ろくもん2号）など、食事以外のイベントもたくさん



レストラン列車だけあって、車内には信州の日本酒がズラリ（車内での提供は一部銘柄）



子供にうれしい「木のプール」がある1号車は乗車券＋指定席料金（1000円）で利用可



真田氏ゆかりの上田城がある上田駅では、鎧武者と記念写真。左の方はなんと駅長さん！



ろくもん2号で食べられるのは小布施の名店「鈴花」の懐石。ボリュームがあり男性も満足



各車両には客室乗務員が。食事やドリンクの提供から、観光案内までお任せです！

＊メニューやサービスは季節によって異なります。料理写真はイメージです
＊価格は特別な表記がない場合、大人1名分料金（税込み）です

次号予告!!

プレイボーイ No.6 Feb 8th 2016 特別定価420円

1月25日(月)発売



表紙&巻頭カラー

自他ともに認めるNo.1炎上タレントが写真集『ENJO』の発売日に表紙・巻頭をジャック！

ダレノガレ明美

＊内容は一部変更することがあります。一部地域、発売日の異なる場合があります。　＊次号予告の内容および定価は紙版の仕様になります。　＊電子版では一部ご覧いただけないコンテンツがございます。ご了承ください。

スクープグラビア！
乃木坂46・生田絵梨花、生まれ故郷ドイツで撮影した初ソログラビア！

美人双子袋とじ！
元シンクロ日本代表の木村姉妹が人生初のセクシーグラビアに挑戦！

コスパ最強買える便利時計！
激安なのに超クール！5000円以下「チープウオッチ」偏愛カタログ!!

ほか鋭意取材中……

QUESTIONNAIRE

現金5000円が抽選で当たる!!

設問Ⓗには下記の項目番号を使用してください

インターネットでもアンケートに応募できます！
週刊プレイボーイのメルマガ会員（無料）に登録するだけで、ネットを使ってラクラク応募！
http://wpb.shueisha.co.jp/（パソコン限定）
今週号（No.5）のネット応募アクセスキー → 878790ce

■今週のグラフ＆記事＆マンガ

1	表紙	19	放送作家オークラの勝手に心配座	38	新刊書籍速攻レビュー	56	AKB48グループコラム番外地／高橋みなみ
2	倉持由香●限界突破の尻職人	20	池田和隆の政界斬鉄剣!!!	39	シネ魂	57	AKB48グループコラム番外地／NGT48支配人
3	久松郁実●10代最後のイクボディ	21	格闘漫画『TOUGH外伝　龍を継ぐ男』	40	今週のDVD&Blu-ray箱買い!!	58	非暴力秘密結社　がっかり研究所
4	NGT48●ばっかいいね～!	22	冲方丁のこち留	41	週プレ音楽室	59	アイドルグループのプロデューサーってどうやってなるの?
5	莉音●セ、センパイ…。	23	爆笑問題の笑えるニュース解説	42	一攫千金への道!!／守永真彩の美浦トレセン	60	即買いガジェット
6	News／今週の深海魚	24	ホリエモン×ひろゆき 帰ってきた! なんかヘンだよね…	43	一攫千金への道!!／伊藤菜ノ香のバチバチ部	61	PRESENT&INFORMATION
7	News／今週のオトナ	26	モーリー・ロバートソンの挑発的ニッポン革命計画	44	一攫千金への道!!／杉原杏璃の株ストーリー	62	業界別チェーン店&サービス勢力マップ!!
8	News／小島慶子のそこじゃない!	27	真実のニッポン／橘 玲	45	一攫千金への道!!／力丸專務のロト&ナンバーズ	63	今年こそ治すぞ!!「歯医者」と「歯みがき」最前線
9	ASKA"暴走"ブログが暗示するもの	28	リリー・フランキーの人生相談シーズン2	46	賢者のフーゾクTime	64	古賀政経塾!!
10	「水爆実験」にすがる金正恩の焦りと「次の暴走」	29	読者サマの雄叫び!!	47	帰ってきたOL萌え萌え倶楽部	65	山本アーセンインタビュー
11	サウジvsイランで超オイルショックが来る!	30	渡辺美優紀●Femme Fatale	48	婚活廃人	66	RENAインタビュー
12	第3回　輝くリジェネリック家電製品大賞	31	ゲッターズ飯田の占い放浪記	49	初めはみんな汁だった!	67	ムツゴロウさんインタビュー
13	これが自動運転の最先端テクノロジーだ!! 後編	32	みうらじゅんと宮藤官九郎の大人になってもわからない	50	紗倉まなの自目むいちゃいました。	68	レストラトレイン出発進行!
14	江夏豊のアウトロー野球論	33	あっきーよのなんか、すみません。	51	OLが今年こそHしてみたい男の職業	69	有村架純●もう一度、あなたを、探して。
15	セルジオ越後の一鋭両断!	34	女子アナ㊙ジャーナル	52	マンガ『さしこ+』	70	青山ひかる&片岡沙耶&川井優沙●禁断の飲酒グラビア
16	スポーツのセクミ	35	イッちゃった!　ヤッちゃった!	53	AKB48グループコラム番外地／宮脇咲良	71	月乃ルナ●乙女はデンパ系?
17	ゲスの極みおっぱい!!! 新人美巨乳AV女優	36	表紙の美女スペシャル　久松郁実	54	AKB48グループコラム番外地／Team8	72	週末モデル11 ～女のコの秘密の顔～
18	ローター相撲初場所開幕!!	37	"本"人襲撃	55	AKB48グループコラム番外地／夢ランキング		

■アンケート内容

郵便はがきにⒶ～Ⓜのアンケートの答えを書いて投函してください！

＊週プレ Digital でご覧の方は右の「応募券」をタップして、アンケートフォームから応募してください。

Ⓐ 郵便番号 Ⓑ 住所 Ⓒ 氏名 Ⓓ 年齢 Ⓔ 性別 Ⓕ 学年または職業
Ⓖ 今、あなたは本誌を何で読んでいますか？ ①雑誌 ②iPad、iPhone ③PC
Ⓗ 今週号の中でおもしろかった記事（グラビア、マンガを含む）を5つ、上の番号（1～72）で記入してください。
Ⓘ 週プレのグラビアで見たい女のコの名前をふたり挙げてください。
Ⓙ 今、最も気になっているニュースをひとつ教えてください。
Ⓚ あなたは未婚？ 既婚？
①未婚・ひとり暮らし ②未婚・同棲中 ③未婚・親と同居 ④既婚・子供あり ⑤既婚・子供なし ⑥離婚・ひとり暮らし ⑦その他
Ⓛ あなたの周りに、本誌を読んでいる人はいますか？（複数回答可）
①ほぼ毎週、購入している人がいる ②時々、購入している人がいる ③ほとんど自分では購入していないが回し読みや立ち読みでチェックしている人はいる ④いない
Ⓜ Ⓛで①②③と答えた方にお聞きします。普段の会話で週プレのグラビアや記事を話題にすることは？
①よくある ②時々ある ③ない

■宛て先

〒101-8051 神田郵便局 郵便私書箱第4号
集英社 WPB『アンケート5号』係
下の応募券を必ずはがきに貼ってお送りください。

■締め切り

2016年1月25日（当日消印有効／ネットは当日午前9時59分まで）

WPB 応募券 No.5 NO COPY

★応募者全員の中から抽選で10名様に「現金5000円」をプレゼントします。なお、発表は発送をもって代えさせていただきます。★週プレ Digital でご覧の方は左の応募券をタップするとアンケートフォームに移動しますので、そこから応募してください。★このアンケートは今後の週プレで行なう企画のための参考とさせていただきます。応募された方の個人情報を、本企画遂行以外の目的で利用することはありません。個人情報の取り扱いには十分配慮しております。

BACK NUMBER

■バックナンバーは郵便定額小為替でお申し込みください

WPBのバックナンバー【以下、BN】の入手をご希望の方は一冊につき200円分（送料・本誌代金込み）の郵便定額小為替を同封し、住所・氏名・電話番号・ご希望のBNの号数（○月○日号）を明記の上、〒335-0033 埼玉県戸田市笹目北町11の11 昭和図書(株)内 集英社雑誌サービス係までお申し込みください。また封筒に入れる前に郵便定額小為替の右端の「受領証書」を切り取ってください。「受領証書」は代金をお支払いしていただいた記録ですので、お申し込みされた本誌が届くまでなくさないように大切に保管してください。なお、編集内容のお問い合わせは週刊プレイボーイ編集部、在庫のお問い合わせは雑誌販売部のみでの対応となります。

＊BNの在庫は発売から1年間となります。　＊BNの事前予約および定期購読はできません。　＊品切れの際は郵便定額小為替を返送させていただきますので、ご了承ください。
★郵便定額小為替は、ゆうちょ銀行または郵便局の貯金窓口で購入してください。
★郵便定額小為替を購入する手数料が100円かかります。

■送料無料で BN も定期購読もお申し込みいただけます

今すぐ　週プレ　Fujisan　検索
0120-223-223（365日24時間）
＊フリーダイヤルは定期購読の受付専用です。
＊ご利用はFujisan.co.jpの利用規約に準拠致します。

EDITOR'S VOICE

編集者／戸田光則 TODA MITSUNORI
マンガ『TOUGH外伝』にご期待を!!
格闘家などからも復活を祝う言葉をたくさんいただいている、マンガ『TOUGH外伝』!!　今後は、あのキャラも登場！　時を経て、今どうなっているのか……!?　展開をお楽しみに!!!

編集者／荻原 崇 OGIWARA TAKASHI
大相撲初場所の裏で
ひっそりと開催されたローター相撲初場所。ちなみに、試合で使われた"土俵"は考案者ゴウヒデキさんの自作です。改良を重ね、絶妙な高さを実現した"俵"がポイントらしい……

編集者／高篠友一 TAKASHINO TOMOKAZU
80歳に見えないムツゴロウさん
インタビュー中に次々と出てくる動物との衝撃的なエピソード。オスのチーターと一緒にジャングルに消えた話、オスの鹿に命を狙われた話など、今回紹介できなかった話は新連載で！

JR四国
伊予灘ものがたり

コース
大洲編　松山→伊予大洲(4430円)
双海編　伊予大洲→松山(6430円)
八幡浜編　松山→八幡浜(6760円)
道後編　八幡浜→松山(5260円)

運転日　土曜、日曜、祝日中心

主な申し込み方法　食事予約券はJR四国、JR東日本、JR西日本、JR九州のみどりの窓口及び主な旅行会社



伊予灘をバックに愛媛の幸を食す

「レトロモダン」をコンセプトにJR四国が初めて手がけた観光列車。1日4コースあり、その時間ごとに違った風景や料理を楽しむことができる



海側に向かって設けられた展望シートは、伊予灘の絶景を見るのにぴったり



大洲編は「ヨーヨーキッチン！」による朝食。自社農園の野菜サラダ、自家製パンがうれしい



双海編は「レストランからり」による地元食材の和洋折衷料理。重箱は地元の内子杉を採用



八幡浜編は「レストラン門田」のフレンチ。松花堂スタイルにまとめられ、お箸で気軽に



道後編は20食限定のアフタヌーンティー。伊予灘の夕日を見ながら、ゆったり楽しもう



東北の食材をふんだんに取り入れたランチ。メニューを監修するシェフは半年ごとに交代



デザートブッフェコースは、季節ごとに変わる7種類のケーキが食べ放題！



八戸と「あまちゃん」の舞台・久慈を結ぶ"走るレストラン"。高級感のある白い車体は鉄道ファンからも人気。調理の様子が見られるライブキッチンは、この列車にしかない特徴のひとつ

太平洋を眺めながら北三陸を味わい尽くす

JR東日本
TOHOKU EMOTION

コース
往路　八戸→久慈／ランチ(7200円)
復路　久慈→八戸／デザートブッフェ(4100円)

運転日　週末中心

主な申し込み方法
びゅう予約センター(☎03-3843-2001)



1号車はコンパートメント車両。人工大理石のテーブルに革張りシートと高級感あふれる



伝説の列車で極上スイーツをいただく

100年前の伝説の豪華客車を再現した「或る列車」。3月までの長崎～佐世保コースはすでに完売。4月～9月のコースが1月15日より予約開始（料金は1名当たり2万4000円～に変更）

JR九州
或る列車

コース
午前便　佐世保→長崎／スイーツコース(2名4万円～)
午後便　長崎→佐世保／スイーツコース(2名4万円～)
※1名利用は3万円～

運転日　週末中心

主な申し込み方法
或る列車ツアーデスク(☎092-289-1537)



重厚で落ち着いた車内は、超高級クラブのよう。普段は入ることのない非日常を味わえる

明知鉄道
じねんじょ列車

コース
恵那→明智／じねんじょ料理(3000円)

運転日　3月20日までの火曜～日曜

主な申し込み方法
明知鉄道(☎0573-54-4101)

5月は山菜、秋はきのこなど、さまざまな列車を走らせ、地元民からも人気。2月、3月は地酒飲み放題の升酒列車も運行



恵那から明智までの25㎞を約1時間かけゆったり移動。先頭には特製のヘッドマーク

季節に合わせた郷土料理で舌つづみ



地元で採れたじねんじょを車内ですりおろす。なんとうれしいことにおかわり自由！

まだまだあるぞ！ レストライン

鉄道会社	列車名	運行区間	セールスポイント
JR東日本	カシオペア	上野～札幌	日本で唯一、予約なしでも入れる本格的な食堂車。残念ながら3月で廃止
JR東日本	とれいゆつばさ	福島～新庄	2014年7月に誕生したばかりのリゾート列車。車内にはなんと足湯が！
JR東日本	フルーティアふくしま	郡山～福島・会津若松	フルーツ王国福島の味覚を存分に味わえるスイーツカフェ列車
JR東日本	きらきらうえつ	新潟～酒田	日本海を見ながら、名物が詰まった「きらきら弁当」を食べよう
JR東日本	越乃 Shu*Kura	新潟エリア	地酒王国・新潟を代表する「酒」をコンセプトにした列車。残念ながら冬季は運休
近鉄	しまかぜ	難波・京都・名古屋～賢島	海の幸ピラフ、松阪牛カレーなど、車内のカフェで気軽に地元の味を食べられる
JR九州	ななつ星in九州	九州エリア	1泊数十万！　超人気の超豪華列車。食堂車へ入るにはドレスコードが
肥薩おれんじ鉄道	おれんじ食堂	新八代～川内	朝食からランチ、オードブルにディナーまで各種料理をそろえた本格派

まず最初に出される〝bento〟。ひと箱で九州の旬の肉、魚、野菜を一度に味わえる





スイーツは4回に分けて登場。プロデュースするのは国内外で有名なシェフ成澤由浩

目で見て、舌で味わい"海の京都"を満喫



車両デザインは「ろくもん」「ななつ星」などを手がける水戸岡鋭治によるもの



ランチは天橋立の老舗旅館「文珠荘」がプロデュース。カニはこの季節ならではの恵み

京都丹後鉄道
丹後くろまつ号

コース
スイーツコース　福知山→天橋立(4000円)
ランチコース　天橋立→西舞鶴(1万円)
ディナーコース　西舞鶴→豊岡(1万1000円)

運転日　金曜～日曜、祝日

主な申し込み方法　インターネット予約

その美しい景色から〝海の京都〟と呼ばれる京丹後地方を走る「くろまつ号」。選べる地酒の種類が多いのも自慢

京阪電車
おでんde電車

冬の定番おでん毎年予約でいっぱい

コース
浜大津→坂本→石山寺→浜大津(3500円)

運転日　3月13日までの火曜～日曜

主な申し込み方法
「おでんde電車」予約専用ダイヤル(☎077-522-4529)

屋台風に車内を装飾した電車に揺られ、おでんで宴会。シンプルながら大人気で、今年で7シーズン目に突入



車体にはリリー・フランキーの「おでんくん」がラッピングされ、ちびっこにも大人気



料理はひとりごとに、おでん盛り合わせと、おつまみ弁当。そして飲み物3本付き



本誌鉄オタ記者が乗車

いすみ鉄道 レトロ国鉄型気動車×イタリアン

1時間40分

懐かしい国鉄型車両で房総のグルメトリップ

鉄オタ社長が経営するいすみ鉄道に誕生したレストラン列車は、日本に1両しかないオタ垂涎の車両を使ったもの。これは乗るしかないってことで、いざ房総半島へ！



いすみ鉄道 レストラン・キハ

運転日

土曜　伊勢海老特急・イタリアンコース
大多喜→大原（1万6000円）
日曜　伊勢海老特急・お刺身列車コース
大多喜→大原（2名1組3万円）
その他、臨時運転日あり

主な申し込み方法　インターネット予約

今から50年以上前に誕生し、日本で1両しかない貴重なキハ28がまさかのレストラントレインに！　ちなみに、後ろに連結しているキハ52も日本で動いているのはここだけ

11:40



大多喜駅出発

レストラン列車となる2号車の入り口には案内看板が。ここから乗れるのは予約した人だけ

11:42



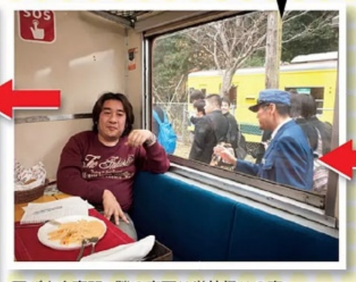
発車してすぐにウエルカムドリンクのシャンパン！　グラスが倒れないようにテーブルにはストッパーが

11:55



最初に登場するパンと前菜。イタリアンなんぞ食べない僕ですが、おいしさはわかります

12:34



再び大多喜駅。隣の車両は学校帰りの高校生でいっぱい。なんだか不思議な感じ

12:40



メインは地元産の伊勢海老！　エビの淡泊な味と濃厚なソースの相性が抜群です！



食後のデザートはプリンやティラミス。甘すぎずいい感じ。この日はクリスマス仕様

12:56



13:12



到着前に、シェフの池田さんによるご挨拶。揺れる列車の中、お疲れさまでした！

13:17

あっという間に到着でパンは食べきれず……。最後にお土産までもらっちゃいました！



大原駅到着

12:50



国吉駅着

駅には元久留里線のキハ30！　整備費用が足りず動かせないらしい……

取材・文／関根弘康　撮影／本田雄士　写真／レイルマンフォトオフィス　デザイン／松山デザイン
写真提供／JR東日本　JR九州　JR四国　京阪電車　京都丹後鉄道　明知鉄道

アイドルたちの酔っぱらった姿を見てみたい！　きっと色っぽいはず……!!
そこで年齢、身長、足のサイズが全部一緒の人気グラドル３人にガチでお酒を飲んでもらってグラビア撮影！　お酒が進むほど、大胆になって最後は……。

撮影／佐藤佑一
photographed by SATO YUICHI

禁断の飲酒グラビア
人気グラドルがガチで飲んだらこうなった!

川井優沙
Kawai Yusa

青山ひかる
Aoyama Hikaru

片岡沙耶
Kataoka Saya

その瞳の強さに、揺るぎなさに。
きっと未来も映っているはず。

週プレnet
WEEKLY「有村架純」絶賛配信中!!!
多忙なスケジュールの合間を縫って
実現した２泊３日の台湾ロケを
余すところなくお届けします。
90点以上の写真に加え、撮り下ろし
イメージ映像も必見です。
トップ女優の現在地がココにある！
【http://shupure-net.shueisha.co.jp/】

有村架純　ARIMURA KASUMI

1993年２月13日生まれ　兵庫県出身
身長160cm　血液型＝B型
○１月18日（月）21:00～放送開始の
ドラマ『いつかこの恋を思い出してきっと
泣いてしまう』（フジテレビ系・
初回は15分拡大）に主演。今後は
映画『僕だけがいない街』（３月19日～）、
『アイアムアヒーロー』（４月23日～）の
公開が控える。
最新情報は公式ブログをチェック！
【http://ameblo.jp/kasumiarimura/】

スタイリング／平野真智子
ヘア&メイク／佐藤 寛

撮影開始の1時間前に飲み会がスタート。
顔は赤らみ、3人とも普段以上に大胆に……。

居酒屋女子会編

青山ひかる
好きなお酒
日本酒

片岡沙耶
好きなお酒
シャンパン&白ワイン

川井優沙
好きなお酒
麦焼酎のジャスミン茶割り

布団の上で3人とも急にイチャイチャ。
女子会ってこんなにエロいの!?

片岡沙耶
酔うとどうなる？
素でニコニコしている

川井優沙
酔うとどうなる？
おしゃべりが止まらない

青山ひかる
酔うとどうなる？
だらしない顔になる

青山ひかる
お酒の失敗談
朝まで飲みすぎた

川井優沙
お酒の失敗談
記憶をなくした

片岡沙耶
お酒の失敗談
酔って電車を寝すごした

乙女は"ゴロ"系？

撮影／ZIGEN
photographed by ジゲン

2016年の新トレンド!!
NUDEモデルの本命を初撮り下ろし!

月乃ルナ
Tsukino Luna

巷で話題の裸女子、写真誌や撮影会で活躍するNUDEモデルのブレイク候補が本誌初登場。

DIGITAL MAGAZINE WPB

カラオケ編

青山ひかる AOYAMA HIKARU

1993年6月13日生まれ　長崎県出身
身長154cm　B95 W59 H90
○ネット番組『グラ☆スタ！バンバン』（毎週土曜20時～）に出演中。
最新DVD『アイがあふれる』が発売中！
公式ブログ【http://ameblo.jp/hikaru06kon/】

片岡沙耶 KATAOKA SAYA

1993年7月18日生まれ　神奈川県出身
身長154cm　B90 W62 H82
○最新DVD『SAWAYAKA』が発売中！
発売記念イベントが2月6日（土）に信長書店日本橋で開催予定。
2月14日（日）に『芸映ファン感謝祭』を開催予定。
公式ブログ【http://ameblo.jp/kataoka-saya/】

川井優沙 KAWAI YUSA

1993年5月4日生まれ　兵庫県出身
身長154cm　B80 W55 H80
○最新DVD『優美な彼女』が発売中！
公式ブログ【http://ameblo.jp/yusapi54/】

スタイリング／KAN
ヘア&メイク／mahiro　高野雄一

週プレnet EXTRA
http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra





金髪ボブと、まん丸ヒップ。
〝お月様〟の体現者、
ルナはこれからの女のコ。

DIGITAL MAGAZINE WPB
DIGITAL MAGAZINE WPB
DIGITAL MAGAZINE WPB

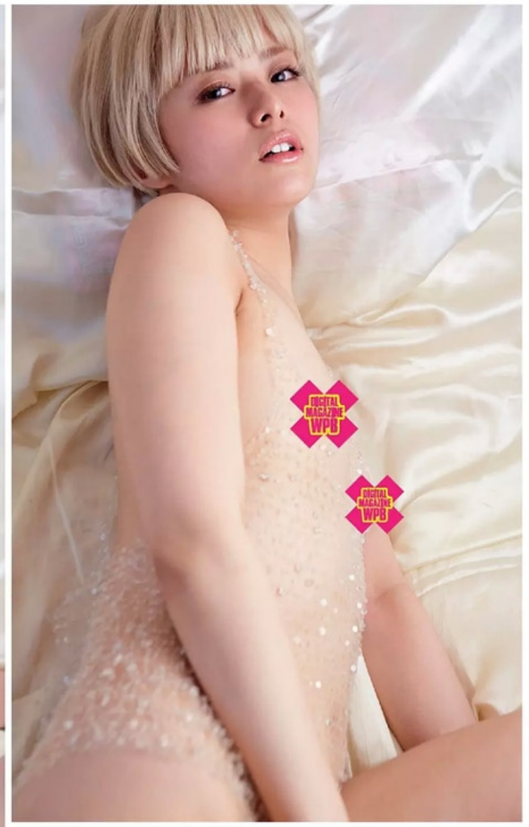
純粋すぎる存在だからこそ、裸で生きる。
誰のためでもなく、私のために。

月乃ルナ TSUKINO LUNA

出身地、生年月日は非公開
身長163㎝　B84 W59 H87
○写真雑誌、撮影会、コスプレなど
モデルとして活動中。情報は
Twitterをチェックしてください。
【@LUNA__TSUKiNO】

協力／For Your Pleasure
プロデュース／イワタ







ビジュアルも、
ファッションも、生き方も。
自らが考えて、自らが発信する。
セルフプロデュースの
申し子＝NUDEモデル。



12:00PM
これからのんびりお風呂タイム





【今月の美女】
福田麻紀さん（オーガニックコスメの販売員）

平日は働いていたり、学生だったりする素人美女の週末の素顔を月イチで連載。女のコには男子には見せない顔がある。彼女たちが暮らしている プライベート空間をのぞいてみよう!!

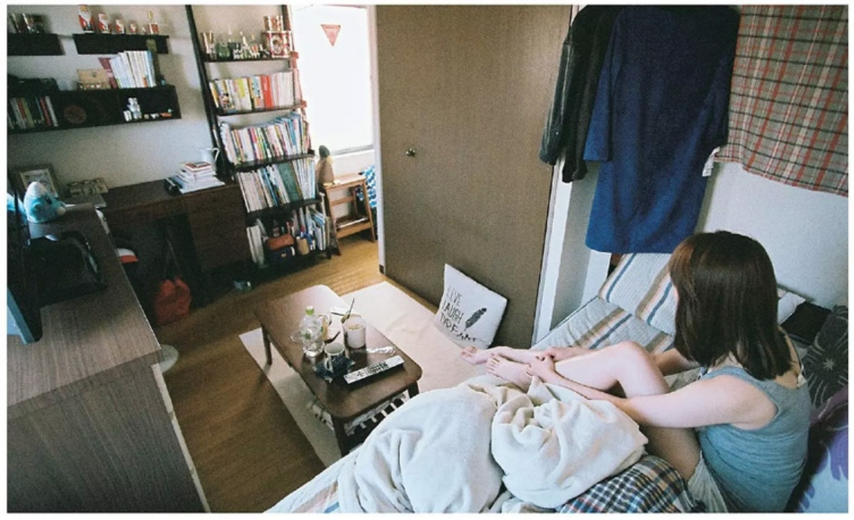
月イチ連載!!　Weekend model 11

週末モデル ～女のコの秘密の顔～

撮影／佐野円香（MONOKROM）



2:00PM
倉庫を改造したアトリエで、
趣味のキャンドル作りに没頭中。
お気に入りの場所でもある





10:30AM
休日でもいつも10時には起きる私。今日のブランチの買い出しから帰ってきたところ



週プレnet EXTRA 大ヒット配信中!

佐藤美希

Sato Miki

今年、彼女は絶対に来る。

「第38回ホリプロタレントスカウトキャラバン2013」グランプリ受賞者にして、non-no専属モデル。現在はJリーグ女子マネージャーとしても大活躍中の〝サトミキ〟。2016年注目の美女が週プレnet EXTRAに初登場。

『STRAY DOG』スペシャルコンテンツ配信中!

撮影／丸谷嘉長

週プレnet weekly EXTRA

http://shupure-net.shueisha.co.jp/extra

価格 1080円（税込）

＊週プレnet EXTRAは、グラビア画像を7日間の限定公開で楽しめるメニューです。



名前	福田麻紀 （Fukuda Maki）
職業	オーガニックコスメの販売員
生年月日	1991年9月13日
出身地	神奈川県
身長	160cm
血液型	B型
趣味	キャンドル作り、読書、映画鑑賞
特技	アロマテラピー

Q1. 好きな食べ物は?
焼き鳥、じゃがりこ

Q2. 好きな男性のタイプは?
私が多趣味なので、その時間を共有できる人

Q3. 最近のマイブームは?
海外ドラマ『ビッグバン・セオリー』

Q4. 自分の部屋で一番落ち着く場所は?
アトリエとベランダ（ルーフバルコニー）

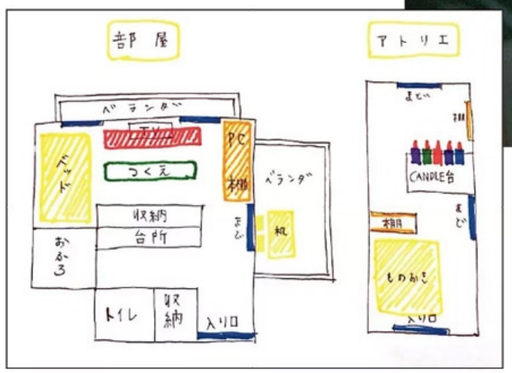
Q5. 週末の過ごし方は?
まず休みの前日は時間を気にせずお酒を飲みます！
朝起きたら録画したテレビを見ながら掃除洗濯。
昼間はアトリエで作業をするか、出かけますね

Q6. 将来の夢は?
キャンドルアーティストになって
アロマテラピーの魅力を日本に広めたいです



通勤ファッションをチェック!

はじめまして。福田麻紀、24歳です。キャンドル作り、アロマテラピー、映画鑑賞、読書、写真……、多趣味な私は毎日時間が足りません（笑）。この家はアトリエ（倉庫）はあるけど、洗濯機置き場がないので、普段はコインランドリーでお洗濯をします。少し不便なところもあるけど、変なつくりの部屋も、とても気に入っています。趣味やお酒を一緒に楽しんでくれるようなステキな彼氏を募集中です！





4:00PM
とにかくお酒が好きなので、
予定が入っていない日は夕方からベランダでひとり酒

倉庫を改造したアトリエは心安らぐ趣味の部屋!!

部屋の広さ	12㎡＋アトリエ（4畳くらい）
家賃	5万円＋1万円（アトリエ）
	広いルーフバルコニー付き!

素人美女に会おう!! 彼女たちが暮らす空間にタイムスリップ。動画を通じて、生活をのぞいちゃおう。本人の自己紹介も見られるぞ。

一冊で2度おいしい♥男性用と女性用が合体した両面表紙!!

表から見るとエロ満載の男性目線（男性用）、
裏から見るとお洒落でかわいい女性目線（女性用）。

ダレノガレ明美
ファースト写真集『ENJO』が
1月25日（月）に発売!!（集英社）

写真集
発売記念イベントを
開催予定!!

日時／1月30日（土）13：00～
場所／東京・SHIBUYA TSUTAYA

＊詳しくは TSUTAYA
公式ホームページをご覧ください

撮影／樂滿直城　集英社刊　B5 判　128 ページ
定価：本体 1800 円＋税